



لحيا

مدرسة البعث والإحياء الكلاسيكية (الاتباعية) مدرسة المحافظين

غاية هذا الاتجاه : هو إحياء القصيدة العبية من الضعف الذي كانت عليه في عصر الضعف وذلك اعتمادا على الرجوع إلى الموروث القديم (هو ماكتب من الأدب الجاهلي إلى العصر العباسي) في شكل وبناء القصيدة العربية فقلدوا وجاروا وحاكوا الشعراء القدامى بغرض إحياء القصيدة العربية .
أكثر الأغراض الشعرية التي تناولها رواد هذا المذهب هو غرض : شعر المنفى

- خصائصها :

أ. مضمونها (أفكارا، معنى، قلبا):

1. محاكاة فحول الشعراء القدماء في أغراضهم ومعانيهم وأساليبهم وديباجتهم، ومعارضتهم في رواثعهم الشعرية.
2. افتتاح قصائدهم بالبكاء على أطلال الماضي.
3. وحدة البيت.

ب. شكلا (أسلوبا، ميني، قالبا):

1. الميل إلى توظيف القاموس اللغوي القديم واللغة الراقية.
2. الاعتماد على الوصف الحسي والصور الشعرية الجزئية.
3. التقيد بنسق القصيدة المعروف (من التزام بقيود البحور الشعرية المعروفة وتوحيد الوزن والقافية ونظام الشطرين).

شكر
مديح + زهد
تسركم عليها

س3 : لمدرسة الإحياء و البعث خصائص فنية مميزة ... فما هي ؟

ج : - من حيث المضمون :

- 1- تعدد الأغراض في القصيدة كالفخر والوصف والحكمة وغيرها.
 - 2 - البدء بالنسيب (الغزل) و ما يمر به الشاعر .
 - 3 - تقليد القدماء في موضوعاتهم من مدح وغزل ورتاء وفخر وهجاء.
 - 4 - اعتبار البيت وحدة القصيدة مما يؤدي إلى تفككها .
 - 5 - خطاب الصاحبين على عادة القدماء .
- من حيث الشكل :

- 1 - التزام الوزن الواحد و القافية الموحدة .
- 2 - تقليد القدماء في الأخيلة و الصور و التراكيب .
- 3 - العناية بانتقاء الألفاظ الأصيلة وبالأسلوب و بلاغته .
- 4 - الاتجاه إلى التصوير الجزئي .

فهي مدرسة:

✓ الإحياء: لأن الشاعر البارودي ومن يعاصره ومن أتى بعده هم الذين أعادوا للشعر العربي حياته من جانب معاينة في سائر أحوال حياة الإنسان ومن جانب بنائه الفني فجددوا في الصياغة ونهجوا منهج كبار شعراء العربية.

✓ البعث: لأنها بعثت الحياة في الشعر من جديد.

✓ محافظة: لأنها حافظت على عمود الشعر وعلى الأوزان والقوافي وعلى قوة المبنى والمعنى. وعلى الصور العربية القديمة وعلى سلامة اللغة وأكثرها من البيان البلاغي.

✓ كلاسيكية: تحافظ على السالف، وتحافظ على العقلانية والالتزام بالعروض والقافية والنهج منهج أسلافهم.

* من أشهر أعلامها : البارودي ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، معروف الرصافي ...
حمراني



شعر المنفي: هو غرض شعري وجداني (يتعلق بالمشاعر) يبت فيه الشاعر مشاعر الحزن والشوق والحنين جراء البعد عن الأهل والأحباب و الوطن .

سبب شيوعه : شعاع هذا الغرض بسبب نفي بعض الشعراء خارج أوطانهم إما لأراء سياسية أو معارضة في الحكم أو مشاركة في ثورة .

هو الشعر الذي يعبر الشاعر من خلاله عن الغربة عن الأوطان والحنين إلى الأهل والخلآن .
يمتاز بجملة من الخصائص ، منها :

②

①

1. الحنين والشوق إلى الأوطان والأهل والخلآن .
2. الحزن على واقع الغربة المرير .

3. استعراض ذكريات الماضي وأيام الأنايس طلبا للراحة والتخفيف .

4. الاعتزاز بأمجاد الوطن ومفاخره .

5. انتقاء ألفاظ وأوزان مؤثرة حزينة مناسبة للجوّ النفسي .

* من أشهر رواد هذا الفن : الأمير عبد القادر ، البارودي ، أحمد شوقي ...

محمود سامي البارودي : شاعر مصري

سبب النفي : ثورته مع زميله في الجيش " أحمد عرابي " ضد الانتداب البريطاني

نفي إلى إحدى جزر سريلانكا بالهند في سجن سرنديب . 17 سنة

أحمد شوقي : شاعر مصري

سبب النفي : مهاجمته ومعارضته للانتداب البريطاني

نفي إلى إسبانيا أربع سنوات .

• الأمير عبد القادر : شاعر ومقاوم جزائري .

سبب النفي : مقاومته للمستعمر الفرنسي .

نفي فرنسا ثم تركيا ثم دمشق بسوريا 35 سنة من النفي منها 27 سنة في دمشق

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



القيم (الأبعاد) الموجودة في شعر الحنين :
قيمة روحية نفسية: (الحنين والشوق)
قيمة اجتماعية (الغربة)
قيمة تاريخية (يؤرخ لشعر المفنى)
قيمة سياسية (الإشارة إلى سبب النفي)
قيمة أدبية (المحاكاة، وجزالة الألفاظ والمعاني)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دراسة سند شعري من العصر الحديث (للبارودي) :

النص: قال محمود سامي البارودي :

1. لكل دمع من مقلعة سبب * وكيف يملك دمع العين مكتئب ؟
2. لولا مكابدة الأشواق ما دمعت * عين ولا بات قلب في الحشا يجب (1)
3. لو كان للمرء عقل يستضيء به * في ظلمة الشك لم تعلق به النؤب (2)
4. فكيف أكتم أشواقي وبي كلف * تكاد من مسسه الأحشاء تنشعب ؟ (3)
5. أو كيف أسلو ولي قلب إذا (التهبت * بالأفق لمعة برقي) كاد يلهب ؟
6. لم يبق لي غير نفسي ما أجود به * وقد فعلت ، فهل من رحمة تجيب ؟
7. منازل كلما لاحت مخايلها * في صفحة الفكر مني هاجني طرب (4)
8. أبيت في غربة لا النفس راضية * بها ولا الملتقى من شيعتي كئيب (5)
9. فلا رفيق تسر النفس طلعتة * ولا صديق يرى ما بي فيكتئب
10. ومن عجائب ما لاقيت من زمني * أني منيت بخطب أمره عجب
11. لم أترف زلة تقضي علي بما * أصبحت فيه ، فما ذا الويل والحرب ؟
12. فهل دفاعي عن ديني وعن وطني * ذنب أدان به ظلما وأغترب ؟
13. فلا يظن بي الحساد مندمة * فإتني صابر في الله مَحْتَسِب
14. فإن يكن ساءني دهري وغادرنى * في غربة ليس لي فيها أخ حذب (6)
15. فسوف تصفو الليالي بعد كدرتها * وكل دور إذا ما (تم) (ينقلب)

إثراء الرصيد اللغوي : 1. الحشا : الضلوع / يجب : يخفق وينبض 2. النؤب : المصائب . كلف : حب / تنشعب : تنقطع ، تتفرق
4. مخايل : علامات 5. كئيب : قريب 6. حذب : مشفق ، عطوف .



البناء الفكري :

1. استهلّ الشاعر نصّه بمقدّمة تقليديّة ، اشرح ذلك .
2. تضافرت مجموعة من العوامل على مضاعفة هموم الشاعر في غرْبته ، غَدِّدها معتمدا على الأبيات (من 3 إلى 9) .
3. أشار الشاعر إلى سبب نفيه ، في أيّ بيت يتجلى ذلك ؟
4. بيّم ختم الشاعر نصّه ؟
5. إلى أيّة مدرسة أدبيّة ينتمي البارودي ؟ اذكر اثنتين من خصائص هذه المدرسة مع التمثيل .
6. سمّ النمط المهيم على الأبيات التسعة الأولى ، واذكر ثلاثا من خصائصه مع التمثيل .

البناء اللغوي والفني :

1. ضمن أيّ حقل معجمي تصنّف الألفاظ التالية " الأشواق ، تسرّ ، يكتئب ... " ؟
2. ما دور تكرار لفظة " دمع " - من البيت الأوّل - في بناء النصّ ؟
3. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب إفراد ، و ما بين قوسين إعراب جُمْل .
4. ميّز فيما يلي " لاقيت من زمني / ساءني دهري " بين المجاز العقليّ والمجاز المرسل ، ثمّ بيّن سرّ بلاغتهما .
5. اقتبس الشاعر معنى صدر البيت الأخير من آية قرآنيّة كريمة ، اذكرها . كيف تسمّى هذه الظاهرة في النقد الأدبيّ ؟

التقويم النقدي :

1. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟
2. اذكر ثلاثا من خصائصه مع التمثيل بشواهد من النصّ .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكري: (عشر 10 نقاط)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1. استهلّ الشاعر نصّه بمقدّمة أشبه بالمقدّمة الطلليّة الغزليّة : إذ وقف يبكي على فراق الأحبّة على غرار الشعراء القدامى . (01)
2. من العوامل التي تضافرت على مضاعفة هموم الشاعر : رهافة حسّه وجزعه على فراق الأحبّة ، شكّه في بقائهم على العهد ، بعد المسافة عن الأهل ، وحدته وفقدانه لصديق مخلص يبته أجزانه وأشجانه . (4 * 0.25)
3. أشار الشاعر إلى سبب نفيه في البيت الثاني عشر : وهو دفاعه عن دينه ووطنه . (0.5)
4. ختم الشاعر نصّه بحكمة يعبر من خلالها عن أمله في تغيير الأحوال من العسر إلى اليسر . (01)
5. التلخيص : لَهْف نفسي على فراق الأهل والخلآن ، و ويح قلبي من حرقة الشوق والشكّ والأحزان . فكيف يطيب العيش بعيدا عن الأوطان ؟ ومن عساه يخفف وطأة الحرمان ؟ إن كانت الغيرة على الدين والوطن جرما أستحقّ عليه الجزاء ، فإنتي صبور راضٍ بالقضاء ، عاقد على الله كلّ الرجاء ، عساه يفرّج الهمّ ويرفع عنّي البلاء . (03)
6. ينتمي البارودي إلى المدرسة الكلاسيكية الاتباعية (التقليديّة) ، ومن خصائصها : (3 * 0.5)
 أ/ محاكاة الشعراء السابقين في معانيهم وأساليبهم : من ذلك افتتاحه لقصيدته بمقدّمة غزليّة " لكلّ دمع من مقلة سبب ... فهل من رحمة تجب ؟ " . ب/ توظيف اللغة الراقية : " فكيف أكنم أشواقِي وبِي كلف تكاد من مسّه الأحشاء تنشعب " .
 ج/ الاستعانة بالقاموس القديم : " كلف ، يجب ، مخابِل ، حذب ... " . د/ الاهتمام بالجانب الشكليّ ، وترصيع الكلام بجواهر البيان ودرر البديع : فمن الصور البيانيّة : التشبيه البليغ " صفحة الفكر " ، والاستعارة المكنيّة " عقل يستضيء به " ، والمجاز المرسل : " لاقيت من زمني " ، والمجاز العقليّ " ساءني دهري " ، والكناية عن الألم " تكاد من مسّها الأحشاء تنشعب " . ومن المحسنات البديعيّة : التصريح (سبب - مكتئب) ، الاقتباس " فسوف تصفو الليالي بعد كدرتها " ، وطباق الإيجاب بين (تصفو =/ كدرتها) ... هـ/ التقيّد بهيكل القصيدة العموديّة ذات الشطرين : " لكلّ دمع من مقلة سبب * وكيف يملك دمع العين مكتئبُ ؟ " . و/ توحيد الوزن والقافية : فالأبيات كلّها من بحر (البسيط) ، والقافية بائيّة الرويّ " مكتئب ، يجب ، النوب ... " .
7. يغلب على الأبيات التسعة الأولى النمط الوصفيّ . (4 * 0.5)
 ومن خصائصه : أ/ ذكر الموصوف " الحالة النفسيّة للشاعر " وتحديد عناصره الوصفيّة " الحزن ، الشوق ، الشكّ ، رهافة الحسّ ، الجزع ، الطرب باستعراض الزكريات ... " . ب/ شيوع الجمل الاسميّة : " لكلّ دمع من مقلة سبب " ، والجمل الاسميّة المنسوخة : " كان للمرء عقل يستضيء به ... تكاد الأحشاء تنشعب ... لا رفيق تسرّ النفس طلعتّه ... " . ج/ توظيف أفعال الجوارح والإدراك : " تسرّ النفس طلعتّه ... يُرى ... " . د/ الاستعانة بالوسائل اللغويّة الوصفيّة : كالنعت " أخ حذب " ، والتشبيه " صفحة الفكر " ...

البناء اللغوي والفني : (ست 06 نقاط)

1. تصنف الألفاظ " الأشواق ، تسرّ ، يكتئب " ضمن حقل " العواطف " . (0.5)
2. لتكرار لفظة " دمع " في البيت الأوّل وظيفتان : أ / الإلحاح على فكرة تأزم الحالة النفسية للشاعر قصد التوكيد . (0.5)
ب / الحفاظ على تلاحم أجزاء النصّ ممّا حقّق له نصيبته واتساقه وانسجامه . (0.5)
3. الإعراب : إذا : ظرفيّة شرطية غير جازمة ، مبنية على السكون في محلّ نصب مفعول فيه ، وهو مضاف . (0.5)
(التّهيت بالأفقي لمعة برقي) : جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه . (0.5)
- دهرري : فاعل مؤخر مرفوع (0.25) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم (0.25) منع من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة مناسبة للياء ، وهو مضاف (0.25) . والياء ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه . (0.25)
4. أ / " لاقيت من زمني " : مجاز مرسل . ب / " ساءني دهرري " : مجاز عقليّ . - سرّ بلاغتهما : الخفة والإيجاز . (3 * 0.5)
5. اقتبس الشاعر معنى صدر البيت الأخير من سورة (الشرح : 5) : " فإنّ مع العسر يسرا " . (0.5)
- تسمّى هذه الظاهرة في النقد الأدبيّ : التّنصيص . (0.5)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- ## التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)
1. يندرج النصّ ضمن غرض " شعر المنفى " (01)
 2. خصائصه : أ / الحنين إلى الأوطان والأهل والخلان : " لولا مكابدة الأشواق ما دمعت عين ... " . (2 * 0.5)
ب / الحزن على واقع الغربة المرير : " أبيت في غربة لا النفس راضية بها ... " . (2 * 0.5)
ج / استعراض الذكريات طلباً للتخفيف : " منازل كلما لاحت مخايلها في صفحة الفكر متي هاجني طرب " . (2 * 0.5)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تطبيقات:

أعرب ماتحته خط:

- قال تعالى: (قد أفلح المؤمنون) ، قال تعالى: (ليجزي الله الصادقين بصدقهم)

- قال تعالى: (الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده) ، قال تعالى: (ولقد أرسلنا إلى ثمود أخاهم صالحا أن اعبدوا الله ...)

- لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى

- يقولون لي فيك انقباض وإنما رأوا رجلا عن موقف الذل أحجما

- من يسع في الخير ينل محبة الجميع

- أكرمت الدولة المتفوقات

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





التعذر

في الكلمة (اسم / فعل) المنتهية بألف مقصورة :

الهدى / عيسى / يشقى

الرضا / العلا / علا

يسعى الفتى للعلا

يسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر

الفتى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر

ل: حرف جر

العلا: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

ملاحظة : تقدر جميع الحركات

(ضمة / فتحة / كسرة) على الألف

الثقل

في الكلمة المنتهية بالواو أو الياء :

أقبل القاضي / أقبل المدعو

رأيت القاضي / رأيت المدعو

مررت بالقاضي / مررت بالمدعو

يدعو الفتى إلى الهدى

يقضي القاضي على الجاني

يقضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

القاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

الجاني: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

ملاحظة : تقدر الضمة والكسرة على (الياء والواو)

أما الفتحة فتظهر

رأيت القاضي/ رأيت المدعو

اشتغال المحل

إذا أضيفت للكلمة (اسم) ياء المتكلم :

كتابي / عملي / عقلي / حياتي

تعرب الكلمة حسب موقعها في الجملة

كتابي هو الصديق :

كتابي :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الجر المناسبة وهو مضاف

وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

كتابي = كتاب + ي (ياء التكلم)

مبتدأ مضاف إليه

الضمة المقدرة

كتابي

الكسرة المناسبة للياء

جرت الكلمة لمناسبة الكسرة لحرف الياء لكن الأصل فيها الرفع لأن محلها مبتدأ فرفعت بضمة مقدرة

تطبيقات:

أعرب ما تحته خط:

- قال تعالى (فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا.....)

- أيمثل هذا ذقت في الدنيا الطوى وانشق من خلق عليك رداء

- أشكو الفراق في التلقى وإلى الكرى سهر المأقى

- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم

- لادار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت يبنيها

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





السند:

" المعادن لا تكاد تُحصى ، منها ما يعرفه الناس ومنها ما لا يعرفونه ، وهي مقسومة إلى ما ينوب وإلى ما لا ينوب ، والذي اشتهر بين المعادن سبعة : الذهب والفضة والنحاس والحديد والقصدير والأسرب والخارصيني ، ولنبدأ أولاً بالذهب .

الذهب قيل طبعه حار لطيف لشدة اختلاط أجزائه المائية بالترابية . قيل : إن النار لا تقدر على تقريق أجزائه فلا يحترق ولا يبلى ولا يصدأ . وهو لين براق ، أصفر اللون ، فالصفرة من ناريتة ، والليونة من دهنيته ، والبراق من صفاء مائه ...

الذهب يقوي القلب، ويدفع الصرع تعليقا، ويمنع الفرع والخفقان، وإذا (ثَقِبَتْ بِهِ أَنْزَن) (لم تلتحم) ، وإمساكه في الفم يزيل البخر ... " . (البخر : رائحة الفم الكريهة)

من كتاب " المُستطرف من كل فنّ مُستظرف "

لشهاب الدين الأبهسي

البناء الفكري: (اثنتا عشرة (12) نقطة)

1. صنّف الكاتب المعادنَ صنفين اثنين ، ما هما ؟ ضمن أيّ صنف يندرج الذهب ؟ اذكر أربعاً من خصائصه ، وأربعاً من فوائده .

- المعادن صنفان هما : 1. 2.
- يندرج الذهب ضمن :
- خصائصه: 1. 2.
3. 4.
- فوائده: 1. 2.
3. 4.

2. هل يبدو الكاتب متأكداً من صحة المعلومات التي أوردتها ؟ علّل ومثل . (02)

.....

.....



3. إلى أي فن نثري ينتمي النص ؟ اذكر اثنتين من خصائصه مضمونا وأخرين (02) شكلا . (2.5)

- ينتمي النص إلى فن :
- من خصائصه مضمونا : 1.
- 2.
- من خصائصه شكلا : 1.
- 2.

4. لخص مضمون النص في ثلاثة أسطر . (04)

- التلخيص :
-
-

البناء اللغوي والفني: (ثماني (08) نقاط)

1. سمّ النمط الغالب على النص ، واذكر ثلاثا من خصائصه مع التمثيل . (02)

- النمط الغالب :
- خصائصه مع التمثيل : 1.
- 2.
- 3.

(02)

2. انتقي من الفقرة الثانية رابطتين مختلفين نوعًا مبيّنًا نوعيهما ودورهما في بناء النصّ .

الرابط	نوعه	دوره في بناء النصّ
1.	1.	-
2.	2.	-

(02)

3. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمل .

- إِذَا :
- (ثَقِبَتْ بِهِ أُنْ) :
- (لَمْ تَلْتَحَمْ) :

(02)

4. استخرج من الفقرة الأخيرة صورة بيانيّة ، وبيّن نوعها وسرّ بلاغتها . بِمِ تفسّر قلّة البيان والبديع في النصّ ؟

- الصورة البيانيّة : "
- نوعها :
- سرّ بلاغتها :
- تفسير قلّة البيان والبديع :

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



اعلم أن اختلاف الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نحلّتهم من المعاش، فإن اجتماعهم إنما هو للتعاون على تحصيله، و الابتداء بما هو ضروري منه و بسيط قبل الحاجي و الكمالي .

فمنهم من يستعمل الفلح من الغراسية و الزراعة، و منهم من ينتج القيام على الحيوان من الغنم و البقر و المَعَز و النحل و الدود لنتاجها و استخراج فضلاتها. و هؤلاء القائمون على الفلح و الحيوان تدعوهم الضرورة - و لا بُد - إلى البذو، لأنه متسع لما لا تتسع له الحواضر من المزارع و الفدن و المسارح للحيوان و غير ذلك. فكان اختصاص هؤلاء بالبذو أمراً ضرورياً لهم، و كان حينئذ اجتماعهم و تعاونهم في حاجتهم و معاشهم و عمرانهم من القوت و الكن و الدفاعة إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة و يحصل بُلغة العيش - من غير مزيد عليه للعجز عما وراء ذلك. ثم إذا اتسعت أحوال هؤلاء المنتجلين للمعاش و حصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى الزفه، دعاهم ذلك إلى السكون و الدعة، و تعاونوا في الزائد على الضرورة، و استكثروا من الأقوات و الملابس و التأنق فيها و توسعة البيوت و اختطاط المذن و الأمصار للتحضر، ثم تزيد أحوال الزفه و الدعة فتجيء عوائد الترف البالغة مبالغها في التأنق في علاج القوت و استجادة المطابخ و انتقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير و الذيباج و غير ذلك، و معالاة البيوت و الصروح و إحكام وضعها في تنجيدها، و الانتهاء في الضنائع في الخروج من القوة إلى الفعل إلى غايتها،، فيتخذون القصور و المنازل، و يجرون فيها المياه و يعالون في صرحها و يبالغون في تنجيدها و يختلقون - في استجادة ما يتخذونه لمعاشهم من ملابس أو فراش أو أنية أو ماعون و هؤلاء هم الحضر، و معناه الحاضرون، أهل الأمصار و البلدان. و من هؤلاء من ينتج في معاشه الضنائع، و منهم من ينتج التجارة. و تكون مكاسبتهم انمي و أرفه من أهل البذو، لأن أحوالهم زائدة على الضروري، و معاشهم على نسبة و جدتهم. فقد تبين أن أجيال البذو و الحضر طبيعيتاً لا بُد منها كما قلناه.

عبد الرحمن بن خلدون، المقدمة،

عبد الرحمن بن خلدون، المقدمة، دار الفكر للطباعة و النشر، بيروت، لبنان، 2012، ص: 125-126

نحلّتهم: مذهبهم و طريقتهم | **الِكْنُ:** كلُّ بناءٍ يقِي من الحرِّ و البَرْدِ | **الفُذْنُ:** جَمْعُ فَدَانٍ و هو مقياس للأراضي الزراعية

بُلغة: ما يكفي لسد الحاجة | **تلجدها:** تزيينها



يُخَلِّتِهِمْ: مذهبهم و طريقَتِهِمْ | الكِنُّ: كلُّ بناءٍ يقي من الحرِّ و البرد | الفُذُن: جَفَعُ فُدَانٍ و هو مقياس للأراضي الزراعية

بُلْفَةٌ: ما يكفي لسدِّ الحاجة | تَنْجِيدُهَا: تزيينها

الأسئلة

- 01- ما سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم؟ و ما الصفة المشتركة بينهم؟، وضح إجابتك.
- 02- ما الذي يقصده الكاتب بقوله: « و تعاونوا في الزائد على الضرورة »؟ اشرح الفكرة انطلاقاً من النص، ثم ابدِ رأيك في ذلك مستعيناً بالواقع المعاش.
- 03- للكاتب منهجية خاصة في عرض أفكاره، حددها مع الشرح و التمثيل من النص.
- 04- إلى أي فنٍ نشري ينتمي النص؟ عرّفه ثم اذكر خاصيتين من خصائصه مع التمثيل.

البناء اللغوي

- 01- صنّف الألفاظ التالية في حقلين بارزين، ثم سمّهما:
« القصور، الفلج، الزّفه، الضرورة، التجارة، المزارع »
- 02- ما العلاقة التي تربط بين عبارة «اعلم...» في بداية النص و بين عبارة « فقد تبين...» في نهايته؟ وضح إجابتك.
- 03- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.
- 04- استخرج من النص محسناً بديعياً مبيّناً نوعه و أثره.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الإجابة النموذجية

الجزء

01- سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم هو اختلافهم في طرائق تحصيل عيشتهم. الصفة المشتركة بينهم هي: اعتمادهم على التعاون و الاهتمام بما هو ضروري قبل الكمال.

التوضيح: فقد مارسوا الفلاحة و تربية الحيوان حال فقرهم (وهم بدو) و بعد غناهم (حين صاروا حضرا) امتهنوا الصناعة و التجارة.

02- يقصد الكاتب بقوله: (و تعاونوا في الزائد على الضرورة) أنهم تعاونوا في الحاجيات و الكماليات.

الشرح: أن البدو بعد بلوغهم الزيادة في معاشهم و حياتهم فوق ما هو ضروري يميلون إلى دعم بعضهم البعض إلى حد التفنن في العمران و مظاهر الحياة الحضارية فيصيرون من الحضرة.
رأي الطالب: عليك أن تصوغ رأيا مصحوبا بالتعليل و مرتبطا بالواقع المعاش.

03- المنهجية التي يعتمد عليها ابن خلدون هي: **الإجمال ثم التفصيل.**

الشرح: و معناه الانطلاق من **تلقين حكم مجمل** مفاده: "اختلاف الأجيال في أحوالهم"، ثم **بسط و شرح** هذا الحكم عن طريق **التفصيل**، مثل: فممنهم... و منهم... و **التعليل** مثل: لأنه يتسع... و **الشرح** مثل: "و معاناه" الحاضرون... و **التوكيد** مثل: "إنما هو بالمقدار..." و غيرها.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



03- ينتمي النص إلى: فن النثر العلمي المتأذب.

تعريفه: نوع نثري قديم، ظهر في العصر العباسي، و انتشر في عصر الضعف هدفه نقل الحقائق العلمية بأسلوب أدبي.

من خصائصه:

- توظيف المصطلحات العلمية المناسبة للموضوع (الضروري، الحاجي، الكمالي...)
- اعتماد الأسلوب المباشر الخالي من الخيال.

الإجابة النموذجية

01- تصنيف الألفاظ إلى حقلين

حقل الحضر

القصور- الزفه- التجارة

حقل البدو

الفلح- الضرورة- المزارع

02- العلاقة بين عبارة: "اعلم أن.." في بداية النص و عبارة: "فقد تبين" في نهايته:

تمثلت في:

- تلقين الحكم في البداية و توكيده في النهاية.
- ربط النتيجة المتوصل إليها في النهاية بالسبب المذكور في البداية.

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





03- الإعراب:

إعرابها	الكلمة
حين: ظرف زمان منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف نذ: ظرف زمان مبني على السكون المقدر، منه من ظهوره اشتغال المحل بحركة تنوين العوض، في محل جز مضاف إليه.	حينئذ
خبر "أن" مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	طبيعة

الأستاذ بوتزرت

04- من المحسنات البديعية في النص:

(البدو / الحضر) (ضروري / كمال) طباق إيجاب
(متسع / لا تتسع) طباق سلب

أثره: التوكيد والتوضيح.



النص:

اعلم أن من طبيعة الملك الدعة والسكون إذ أن الأمة لا يحصل لها الملك إلا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك، وإذا حصلت الغاية (انقضى السعي) إليها قال الشاعر:
عجبت لسعي الدهرييني وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر.

فإذا ما حصل الملك أقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكلفونها في طلبه وآثروا الراحة والسكون والدعة، ورجعوا إلى تحصيل ثمرات الملك، من المباني والمسكن والملابس فيبنون القصور ويجرون المياه ويغرسون الرياض، ويستمتعون بأحوال الدنيا ويؤثرون الراحة على المتاعب ويتأنقون في أحوال الملابس والمطاعم والأنيب والفرش ما استطاعوا وبألفون ذلك ويورثونه من بعدهم من أجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم إلى أن يتأذن الله بأمره وهو خير الحاكمين والله تعالى أعلم.

وإذا تحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم يتضح في وجهين: الأول أنها تقتضي الانفراد بالمجد كما قلناه ومهما كان المجد مشتركاً بين العصابة وكان سعيهم له واحداً كانت هممهم في التغلب على الغير، وإذا (انفرد الواحد منهم بالمجد) قرع عصبيتهم وكبح من أعتهم واستأثر بالأموال دونهم فتكاسلوا عن الغزو وفشل ربحهم ورنموا المذلة والاستعباد، والوجه الثاني أن طبيعة الملك تقتضي الترف فتكثر عواندهم وتزيد نفقاتهم على إعطياتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم فالفقير منهم يهلك والمترف يستغرق عطاءه بترفه ثم يزداد ذلك في أجيالهم المتأخرة إلى أن تمسهم الحاجة وتطالبهم الدولة بحصر نفقاتهم في الغزو والحروب، فيوقعون بهم العقوبات وينتزعون ما في أيدي الكثير منهم يستأثرون به عليهم أو يؤثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن إقامة أحوالهم ويضعف صاحب الدولة بضعفهم.

الدعة: الهدوء/ رنموا: لزموا /

كبح أعتهم: أوقف ترفعهم.

عن مقدمة ابن خلدون

شرح لغوي:

أولاً: البناء الفكري: (12 نقطة)

(1) بمّ يتميز المُلْك حسب رأي الكاتب، علّل.
يتميّز المُلْك حسب رأي الكاتب:

(2) ماذا ينتج عن انفراد المملوك بالمجد، بمّ علّل الكاتب حكمه، وضّح ذلك باختصار.
ينتج عن انفراد المملوك بالمجد:

(3) لخصّ مضمون الفترتين الأولى والثانية بأسلوبك الخاصّ.

(4) إلى أيّ نوع من أنواع النثر تُدرج هذا النّص؟ اذكر بعض خصائصه.
نوع النثر:
خصائصه:

ثانياً: البناء اللّغوي: (08 نقاط)

(1) سمّ الحقل المعجمي الذي تندرج ضمنه الكلمات: (التّرف - يستمتعون - يتأنقون - الراحة - السكون - الدّعة)
الحقل الدّلالي:

(2) أعرب ما تحته خطّ في النّص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

إذ:

إذا ما

(انقضى السّعي)

(انفرد الواحد منهم بالمجد)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



(3) أدرس الصورة في قول الكاتب: "تطالبهم الدولة بحصر نفقاتهم". نوعها:.....

شرحها:

سربلاغتها:

(4) هات بعض الزوابط التي حافظت على اتساق النص:

الزوابط التي حافظت على اتساق النص:1/.....

2/.....

3/.....

(5) ما النمط الغالب على النص، هات مؤشر له.. النمط الغالب على النص:.....

مؤشرين:.....

أدب عصر النهضة :

العصر الحديث : (يبدأ من حملة نابليون بونابرت على مصر 1798م إلى غاية يومنا هذا)

حل عصر النهضة الأدبية ليخلص الشعر من القيود التي حكمته طيلة عقود من الزمن ، فبرز على الساحة شعراء كان لهم الفضل في هذا الإحياء ورد الشعر إلى عصوره الزاهية ، فلمعت أسماء البارودي وشوقي وحافظ ولعل ما ميز هذه المرحلة ظهور شعر الحنين إلى الوطن الذي ارتبط نظمه بظروف خاصة تمثلت في الاضطهاد السياسي والاحتلال فنفي شعراء بعيدا عن أوطانهم لأنهم كانوا يصدحون بالحق ويعارضون الاستبداد . فكان للمنفي والبعد عن الأهل والأوطان آثاره العميقة في نفوس هؤلاء الشعراء الذين ما لبثوا أن عبروا عن عميق حزنهم وشدة شوقهم وحنينهم للأحبة والأوطان ، فهاجت ذكراهم ، وتأججت نار عواطفهم واشتدت حرقتهم ، والتهب الشوق والحنين في قلوبهم ، فجادوا بقصائد ملؤها الحزن والألم والشوق والحنين لأوطانهم . وأن ما يلاحظ في أشعارهم من الناحية العاطفية قوة العاطفة وصدقها لأن الشعراء عايشوا التجربة واكتووا بنار الغربة أما من الناحية الفنية فقد استلهموا أفكارهم من مصادر عدة طبيعية وثقافية وتاريخية ودينية على غرار ما فعل أحمد شوقي في نونيته ، أما أسلوبهم فكان خلاصة التجربة الحديثة حيث نهلوا من أساليب القدامى جودة التعبير وجمال الصورة وحسن الأداء واستخلصوا لأنفسهم أساليب حتى أنك عندما تقرأ لواحد منهم تشعر وأن روح القدامى تحوم حول روحه .



عوامل النهضة الأدبية :

النهضة العربية :

كما تعرف باسم اليقظة العربية، أو حركة التنوير، ويقصد بها الحالة الفكرية والاجتماعية والسياسية التي سادت أساسا كلا من مصر ولبنان، وامتدت لتشمل عواصم عربية أخرى كدمشق وبغداد وفاس ومراكش، بدأت في مستهل القرن التاسع عشر، ويضع بعض المؤرخين أمثال ألبرت حوراني تاريخ بدء النهضة عام 1798 بالحملة اليونانية على مصر، ومن أبرز مظاهرها:

، وإحياء التراث العربي وتحقيقه، -

ونهبوا اللغة من كيوتها التي عرفت خلال عصر الضعف، وتفاعل الأدب العربي مع الآداب الغربية تفاعلا عميقا أدى إلى ظهور فنون أدبية جديدة لم يكن لها في العربية وجود قبل ذلك، كالأقصوصة والرواية والمسرحية. ويمكن إجمال هذه العوامل في:

❖ **حملة نابليون على مصر (1798م):** وهي بالرغم من كونها حملة استعمارية عسكرية إلا أنه كان لها نتائج كبيرة إذ جلبت معها كثيرا من مظاهر التمدن والتحديث كالمطبعة والمسرح والصحافة التي لم تكن معروفة في مصر في تلك الفترة ما أثار الإعجاب والاستغراب والحيرة ودفعت بالمتقف العربي إلى طرح أسئلة تراجع الذات

❖ **البعثات العلمية:** نتيجة الصدمة الحضارية عمل ساسة مصر على إرسال البعثات إلى الغرب لتعلم العلوم الحديثة فنقلوا مشاهداتهم، وانبهارهم مما رأوه من تقدم وتنظيم لم يألفوه في بلادهم.

❖ **إصلاح التعليم:** كان لإصلاح التعليم وتنظيمه في بعض البلاد العربية أثره البارز في الإسراع بوتيرة النهضة العربية الحديثة، فقد أنشئت بمصر المدارس العصرية وفتحت الجامعة المصرية، و نوذي بإصلاح الأزهر والقرويين والزيتونة وتحديث مناهجها لمواكبة ما يشهده التعليم من تقدم في الغرب.

❖ **حركة الترجمة:** لقد أدرك العرب أن نهضتهم لا تتحقق بدون نقل المعارف الغربية فاتجهوا إلى الكتب ينقلونها إلى لغتهم وأنشأوا مدارس للألسن لتكوين المترجمين وتمكين القارئ العربي من الاطلاع على الثقافة الغربية في لغته العربية.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- ❖ **المسرح و الصحافة:** للمسرح و الصحافة أثرهما في نشر الوعي و الرقي باللغة العربية ، فقد مكّنت الصحافة من تخليص النثر من مظاهر الترميق و الصنعة اللفظية و دفعته دفعا قويا كان ميلاد جنس المقالة بشكلها الحالي أبرز نتائجه.
- ❖ **ظهور المطبعة:** كان لجلب المطبعة إلى العالم العربي مساهمة فعالة في تيسير نشر الكتاب و تداوله بين القراء مما ساهم في تكوين مجتمع عربي قارئ يسارع الخطو لتحقيق نهضته الشاملة.
- ❖ **حركة الاستشراق:** بالرغم مما لحركة الاستشراق من جوانب و آثار سلبية فقد أسهمت في نشر و دراسة بعض الكتب التراثية و أرست معالم لمنهجية علمية في التعامل مع التراث العربي الإسلامي أضاءت بعض جوانب القصور الفكري و العلمي الذي عرفه العرب في فترة الانحطاط.
- ❖ **الصحافة:** عرفت أولا في مصر حين أصدر محمد علي صحيفة "الوقائع المصرية" ثم صحيفة " الأخبار " في لبنان ، ثم صحيفة "الرائد" في تونس .
- ❖ **المدارس والجامعات:** أنشأت مصر جامعة القاهرة و أنشئت جامعة دمشق بعدها ثم تتابع إنشاء الجامعات في الوطن العربي كما انتشرت المدارس الابتدائية و المتوسطة و الثانوية و المعاهد المختلفة في المدن و القرى و جميع البلاد العربية .



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



























