الوحدة الأولى: المديح النبويّ

تعريفه: هو غرض شعريّ قديم ظهر في صدر الإسلام، يعدّد فيه الشاعر صفات النبيّ **(صلّى الله عليه وسلّم)** الخَلقية والخُلقية، ويذكّر بسيرته العطرة تعظيما لقدره وطلبا للقدوة وطمعا في الشفاعة.

دوافع نظمه / عوامل انتشاره في عصر الضعف/ أهدافه:

1. الردّ على تيّار اللهو والمجون.
2. صدّ النفوذ الصليبيّ.
3. إصلاح أخلاق الناس بدعوتهم إلى العودة إلى الإسلام عن طريق الاقتداء بخير الأنام سيّدنا محمّد عليه الصلاة والسلام.
4. الطمع في شفاعته يوم تقوم الساعة.

خصائصه :

أ. **مضمونا:**

1. هو شعر ديني روحيّ مرتبط بالفتوحات الإسلاميّة متّصل بالسياسة.
2. يركّز على إظهار الرسول **(صلّى الله عليه وسلّم)** في أعلى مراتب الكمال البشري، ويدعو إلى ترسّم خطاه والتشرّب من جليل خصاله.
3. يهدف إلى إصلاح الناس وتوجيههم في أمور دينهم ودنياهم .
4. يمتاز برقّة الشعور وصدق عواطف المحبة والإعجاب والشوق والرجاء.

ب. **شكلا:**

1. طغيان الحقول الدينيّة والخلقيّة والوجدانيّة على الألفاظ .
2. تزيين المدائح بدرر البيان وجواهر البديع .
3. التزام التصريع في البيت الأوّل، والميل إلى الاقتباس والتضمين.
4. التقيّد بنظام التقفية (وحدة القافية والوزن) والشطرين.
5. الاعتماد على البحور الطويلة المناسبة للأغراض الجليلة كالبسيط والطويل والكامل والوافر والخفيف.

نمطه مع تعليل توظيفه: وصفيّ لأنّه الأنسب لمدح النبيّ **(صلّى الله عليه وسلّم)** وتعداد صفاته الخَلقية والخُلقية وتصوير مكانته وفضله على الخلق أجمعين.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

النزعتان الغالبتان عليه مع التعليل:

1. **النزعة الدينيّة**: إذ يبدو الشاعر متأثّرا بالثقافة الإسلاميّة مقتبسًا من معاني القرآن الكريم وأساليبه.
2. **النزعة الإصلاحيّة**: لأنّ الشاعر حريص على إصلاح الناس بدعوتهم إلى الاقتداء بخير الأنام سيّدنا محمّد عليه أفضل الصلاة والسلام للظفر بالسعادة في الدارين.

القيم التي يحملها:

1. **الدينيّة:** تتمثّل في تأثر الشاعر بالثقافة الإسلاميّة واقتباس أفكاره من القرآن والحديث وكتب السيرة النبويّة.
2. **الخلقيّة:** تتجلّى في إشادته بأخلاق الرسول **(صلّى الله عليه وسلّم)** طلبا للقدوة.
3. **الفنيّة:** تتجسّد في إجمال النصّ لخصائص أسلوب البوصيري في مدائحه مضمونا وشكلا.

عواطفه: الحبّ والإعجاب بشخصية الرسول **(صلّى الله عليه وسلّم)**، الشوق إلى جواره وزيارة قبره، الندم على الذنوب المرتكبة، الطمع في الشفاعة، الإيمان برحمة الله ومغفرته.

أشهر روّاده في عصر الضعف: البوصيري، ابن نباتة المصريّ، ابن الفارض، الحَمَويّ، عائشة الباعونيّة.

مظاهر التقليد فيه:

أ. **مضمونا:**

1. الخوض في غرض شعريّ قديم وهو المديح.
2. ميل الأفكار إلى التقليد إذ اقتبست من كتب السيرة النبويّة.
3. التأثّر بمعاني قصيدة البردة (الأصليّة) للشاعر الإسلاميّ كعب بن زهير.

ب. **شكلا:**

1. الميل إلى توظيق القاموس اللغويّ القديم.
2. الإغراق في الصنعة اللفظيّة والمبالغة في توظيف المحسّنات البديعيّة حتّى عُرفت قصائد عصر الضعف بالبديعيّات.
3. الميل إلى الاقتباس من معاني القرآن الكريم و الحديث النبويّ الشريف، و التضمين من معاني فحول الشعراء السابقين كامرئ القيس و كعب بن زهير.
4. التقيّد بهيكل القصيدة العموديّة التقليديّة ذات الشطرين.
5. توحيد الوزن والقافية.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم عبر الأنترنت www.dorouscom.com

دراسة سند شعريّ من عصر الضعف : (للبوصيري)

الـنـص : قال شرف الدين البوصيري :

1. بِمَدْحِ المصطفى تحيَا القلوبُ * وتُغْتَفَرُ الخطايا والذُّنُوبُ
2. وَ مَنْ لي أنْ أرى منه مُحَيًّا * يُسَرُّ بحسنه القلْبُ الكئِيبُ (1)
3. كأنَّ حديثه زَهْرٌ تضِيرٌ * و حامِلَ زهرِه غصنٌ رطيبُ
4. مَناصبهُ السنيّة ليس فيها * لإنسانٍ وَلا مَلَكٍ تصِيبُ
5. رَحِيبُ الصَّدْرِ ضاقَ الكوْنُ عَمَّا * تضَمَّنَ ذلك الصَّدْرُ الرحيبُ
6. على قدرِ يمدّ الناس علمًا * كما يُعْطِيك أدْوِيَةً طبيبُ
7. وَ آدابُ النبُوَّةِ مُعجزاتٌ * فكيف يَنالُها الرجُلُ الأديبُ
8. وَ إنَّ محمّدا لرَسولُ حَقٍّ * حسيبٌ في نبوّته نسيبُ
9. شريعتُهُ صراطٌ مُستقيمٌ * فليس يَمُسّنا فيها لُغوبُ (2)
10. وَ دانَ البَدْرُ مُنْشَقًّا إليه * و أفْصَحَ ناطِقا بَعِيرٌ وَ ذِيبُ (3)
11. وَ روَّى عَسْكرًا بحليبِ شاةٍ * فعَاوَدَهم به العيش الخصيبُ
12. و مخبولٌ أتاهُ فثاب عقلٌ * إليه ولم تخلّهُ له يَثُوبُ (4)
13. وما ماء تلقّى وهو مِلْحٌ * أُجَاجٌ طعْمُهُ، إلاّ يَطِيبُ (5)
14. و لم أرَ معجزات مِثل ذِكْرٍ * إليه كلُّ ذي لُبٍّ يُنيبُ
15. شفاعَتُهُ لنا و لكلّ عاصٍ * - بقدرِ ذُنوبِه - منها ذَنوبُ (6)
16. صلاةُ الله ما سارت سَحابٌ * عليه و ما رسا و ثوى عَسِيبُ (7)

إثراء الرصيد اللغويّ : 1. مُحَيًّا : وَجْهًا . 2. لُغوب : تَعب ، إعياء . 3. دان : ذلّ / بعير : جمل / ذيب : ذئب 4. مخبول : مجنون / تاب إليه : رجع إليه.
5. أجاج : ما يلدغ الفم من مُلوحته أو مرارته / يطيب : يصبح عذبا سائغا للشرب . 6. ذَنوب : نصيب. 7. ثوى عسيب : استقرّ جريد النخل .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

البناء الفكريّ:

1. ماذا يرجو البوصيري بمدحه الرسول – صلّى الله عليه وسلّم ؟
2. عدّد الشاعر جملة من صفات الرسول (صلّى الله عليه وسلّم) ومعجزاته. اذكرها.
3. بمَ ختم الشاعر نصّه ؟ ما غايته من ذلك ؟
4. انثر الأبيات الخمسة الأولى (اشرحها بأسلوبك الخاصّ متقيّدا بالمضمون).
5. ما علاقة البيت ما قبل الأخير بالبيت الأوّل ؟ علّل.
6. نزعة الشاعر بارزة في هذا النصّ، وضّحها.
7. ما القيم التي يحملها النصّ ؟ اشرحها.
8. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ عرّفه، واذكر دوافع انتشاره في عصر الضعف، وأشهر روّاده.

البناء اللغويّ:

1. سَمِّ النمط الغالب على النصّ ، واذكر مؤشّراته مع التمثيل.
2. ضمن أيّ حقل معجميّ تصنّف الألفاظ " شريعة ، النبوّة ، صراط ، معجزات " ؟
3. وردت الهاء في العبارتين "منه، بحسنه" عنصرين إحاليين، عيّن المحال إليهما وبيّن نوع الإحالة ودورها في بناء النصّ.
4. أعرب ما تحته سطر في البيت الرابع عشر.
5. حدّد الصّورة البيانيّة الواردة في صدر البيت التاسع، ثمّ اشرحها مبيّنا نوعها وسرّ بلاغتها.
6. حلّل البيت الرابع تحليلا عروضيّا مع تسمية البحر.

التقييم النقديّ:

- يعكس النص بعض خصائص قصائد عصر الضعف التي ترزح تحت أعباء التقليد. اذكر مظاهر هذا التقليد مضمونا وشكلا.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

الإجابة النموذجيّة عن موضوع المديح النبويّ للبوصيري:

البناء الفكريّ:

1. يرجو البوصيري بمدح الرسول -صلّى الله عليه وسلّم -يقظة الضمير في الدنيا، ومغفرة الذنوب في الآخرة (بفضل شفاعته).
2. **من صفات الرسول (صلّى الله عليه وسلّم):** الوسامة، حلاوة الحديث، طراوة الكلام، رفعة المنزلة، الحِلم (رحابة الصدر)، العلم، الكمال،الصدق...

- **ومن معجزاته :** حادثة انشقاق القمر / استِنكاء الجمل إليه / نطق الذئب واعترافه بنبوّته / حلول البركة بما لمست يداه: من ذلك سقيه لجمع غفير من صحابته بحليب شاة واحدة / شفاء المجنون بدعائه ولمسة يده / تحوّل الماء المالح الأجاج بين يديه إلى ماء عذب زُلال / وأعظم معجزة هي معجزة القرآن الكريم (ذِكر) .

3. ختم الشاعر نصّه بالصلاة على المصطفى **(صلّى الله عليه وسلّم).**

- **غايته من ذلك:** الظفر بشفاعته يوم الحساب، فهو سيشفع يوم القيامة لكلّ من صلّى عليه بإذن الله تعالى.

4. **نثر الأبيات الخمسة الأولى:** بذكر الرسول **(صلّى الله عليه وسلّم)** تصحو الضمائر، و تُنقّى من الذنوب السرائر، فما أعظم شوقي إلى وجهه الجميل الذي تَشفي رؤيته القلب

العليل ! وما أشدّ حنيني إلى حديثه العظيم، وقوامه المعتدل المستقيم ! إنّه لرسول رفيع القدر والشان، لا يعدله في المنزلة مَلك ولا إنسان، عَفُوٌّ وسيع حِلمه الخلق والأكوان.

5. علاقة البيت ما قبل الأخير بالبيت الأوّل: هي علاقة تكامليّة، فشفاعة الرسول **(صلّى الله عليه وسلّم)** لا ينالها إلاّ من أثنى عليه، فالشفاعة نتيجة طبيعيّة لكلّ من آمن بالرسول ومدحه.
6. تشيع في النصّ **نزعة الشاعر الدينيّة** إذ يبدو متديّنا مؤمنا بالرسول **(صلّى الله عليه وسلّم)** واليوم الآخر، طامعا في شفاعته، حريصا على أداء واجبه كمسلم بهداية الناس إلى سيرته العَطِرَة.
7. **القيم التي يحملها النصّ:**
   - أ. **الدينيّة:** تتمثّل في تأثّر الشاعر بالثقافة الإسلاميّة واقتباس أفكاره من القرآن والحديث وكتب السيرة النبويّة من ذلك حديثه عن معجزاته.
   - ب. **الخلقيّة:** تتجلّى في إشادته بأخلاق الرسول **(صلّى الله عليه وسلّم)** طلبا للقدوة.
   - ج. **الفنيّة:** تتجسّد في إجمال النصّ لخصائص أسلوب البوصيري في مدائحه مضمونا وشكلا.
8. **الغرض الأدبيّ للنصّ:** مديح نبويّ.

- **تعريفه:** هو غرض شعريّ قديم ظهر في صدر الإسلام، يحدّد فيه الشاعر صفات النبيّ **(صلّى الله عليه وسلّم)** الخَلقية والخُلقية، ويذكّر بسيرته العطرة تعظيما لقدره وطلبا للقدوة وطمعا في الشفاعة.
- **دوافع (عوامل / أسباب) انتشاره في عصر الضعف / أهدافه:**
  - **1.** الردّ على تيّار اللهو والمجون. **2.** صدّ النفوذ الصليبيّ. **3.** إصلاح أخلاق الناس بدعوتهم إلى العودة إلى الإسلام عن طريق الاقتداء بخير الأنام سيّدنا محمّد عليه الصلاة والسلام. **4.** الطمع في شفاعته يوم تقوم الساعة.
- **أشهر روّاده في عصر الضعف:** البوصيري، ابن نباتة المصريّ، ابن الفارض، الحَمَويّ، عائشة الباعونيّة.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

البناء اللغويّ:

1. **النمط الغالب على النصّ:** النمط الوصفيّ . ـ **مؤشّراته مع التمثيل:**
- **1. ذكر الموصوف:** " المصطفى... ". **2.** توظيف الأفعال المضارعة: " تحيا، تغتفر، أرى، يسرّ، يطيب، ينيب ...". –
- **3. الاستعانة بالنعوت:** " القلب الكئيب ... الصدر الرحيب ... صراط مستقيم ..." والأحوال " منشقّا ...".
- **4. توظيف الصور البيانيّة:** كالتشبيه " كأنّ حديثه زهر نضير ...".
- **5. شيوع الجمل الاسميّة:** " شريعته صراط مستقيم ..." ، **والجمل الاسميّة المنسوخة** " كأنّ حديثه زهر ... ".
- **6.** الاستعانة بأفعال الجوارح والحواس: " أرى ... ".
2. تصنّف الألفاظ " شريعة ، النبوّة ، صراط ، معجزات " ضمن **الحقل الدينيّ**.
3. **الإحالة :** ـ الهاء في " منه " تحيل إلى " المصطفى " . – نوع الإحالة : إحالة نصّيّة قبليّة.
ـ الهاء في " بحسنه " تحيل إلى " مُحَيًّا " . – نوع الإحالة : إحالة نصّيّة قبليّة.
- **دورها في بناء النصّ:** تُغني عن التكرار، وتحافظ على اتّساق النصّ وترابط أجزائه.
4. **الإعراب: أرَ:** فعل مضارع مجزوم بالحرف (لم) وعلامة جزمه حذف حرف العلّة لأنّه معتلّ الآخر. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).
- **معجزات:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنّه جمع مؤنّث سالم.
- **ذي:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه من الأسماء الخمسة.
5. **تحديد الصورة البيانيّة الواردة في صدر البيت التاسع:** " شريعته صراط مستقيم ".
- **شرحها مع بيان نوعها :** شبّه الشاعر الشريعة الإسلاميّة بالصراط في استقامتها ، فذكر المشبّه (الشريعة) والمشبّه به (صراط) ووجه الشبه (مستقيم)، وحذف أداة التشبيه على سبيل **التشبيه المؤكّد**.
- **سرّ بلاغتها :** تجسيد المعنويّ (الشريعة) في صورة محسوسة (الصراط) بادية للعيان قريبة من الأذهان.
6. **تحليل البيت الرابع عروضيّا:** مَنَاْ صِبُهُ سْ / سَنِيْيَةَ لَيْ / سِنَ فِيْهَاْ * لِا نْسَاْنِنْ / وَ لَاْ مَلَكِنْ / نَصِيْبُوْ
0101 1/ 0111 011 / 0101 011 * 0101 1 / 0111 011 0 111 011
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُوْلُنْ * مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُوْلُنْ ـ **البحر:** الوافر.

التقييم النقديّ: مظاهر التقليد في القصيدة:

مضمونا: **1.** الخوض في غرض شعريّ قديم: وهو المديح.
2. ميل الأفكار إلى التقليد: إذ اقتبست من كتب السيرة النبويّة.

شكلا
1. الميل إلى توظيف القاموس القديم : " محيّا، لغوب، أجاج، ذنوب، عسيب ... " .
2. الاقتباس من القرآن الكريم : " شريعته صراط مستقيم ... " . **3.** التزام التصريع في البيت الأوّل : (القلوبُ – الذنوبُ) .
3. الإغراق في الصنعة اللفظيّة وتوظيف المحسّنات البديعيّة : كالتصريع والاقتباس ، والجناس الناقص (حسيب – نسيب)، (سار – رسا) ، وطباق الإيجاب (رحيب =/= ضاق) ، (مخبول =/= عقل) ...
4. التقيّد بهيكل القصيدة العموديّة ذات الشطرين: بمدح المصطفى تحيا القلوب ** وتغتفر الخطايا والذنوب
5. وحدة الوزن (بحر الوافر) والقافية (بائيّة) : " ... الذنوبُ ، ... الكئيبُ ، ... رطيبُ ، ... نصيبُ " .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

www.dorouscom.com

المحور الأوّل الجزء 2 : شعر الزهد

تعريفه: هو غرض شعريّ قديم ظهر في العصر العبّاسيّ وتطوّر في عصر الضعف، يدعو فيه أصحابه إلى الإعراض عن الدنيا لأنها دار فناء ، والعمل للآخرة لأنها دار بقاء. وقد ظهر كردّ فعل طبيعيّ لانتشار تيّار اللهو والمجون.

دوافع نظمه / عوامل انتشاره في عصر الضعف/ أهدافه:

1. الردّ على تيّار اللهو والمجون والتحصّن بالدين.
2. الدعوة إلى التوبة من المعاصي قبل فوات الأوان.
3. كثرة الأئمّة والوعّاظ والمتصوّفين.
4. صدّ النفوذ الصليبيّ.

خصائصه :

أ. **مضمونا:**

1. التذكير بفناء الدنيا وهلاك الجبابرة والبعث والحساب.
2. مخاطبة العقل والعاطفة معا: بروز النزعة العقليّة والدينيّة.
3. اعتماد أسلوبي الترهيب والترغيب في الإقناع.
4. توظيف الحكمة.

ب. **شكلا:**

1. طغيان الحقل الدلاليّ الدينيّ والوجدانيّ والخلقيّ.
2. سهولة اللغة وبساطة الصياغة.
3. الميل إلى الاقتباس والتضمين.
4. الإغراق في الصنعة اللفظية والبريق البديعيّ.
5. الميل إلى توظيف البحور الحزينة المناسبة لذرف العبرات وتصعيد الزفرات كالبسيط.

أشهر روّاده في عصر الضعف: البوصيري، ابن نباتة المصريّ، ابن عربيّ، ابن الفارض، صفيّ الدين الحلّيّ.

أنماطه مع تعليل توظيفها:

1. **الحجاجيّ:** لأنّه الأنسب للإقناع بفكرة الزهد في الدنيا واستعراض الحجج المقنعة بفنائها ووجوب البعث والحساب.
2. **الأمريّ الإرشاديّ:** لأنّه الأنسب لإسداء الأوامر والإرشادات الكفيلة بضمان السعادة في الدارين العاجلة والآجلة.
3. **الوصفيّ:** لأنّه الأنسب لوصف ندم الشاعر على المعاصي وخوفه من الحساب وأمله في مغفرة الله تعالى.

نزعاته:

1. **النزعة الدينيّة:** إذ يبدو الشاعر حريصا على دينه متأثّرا بالثقافة الإسلاميّة مقتبسًا من معاني القرآن الكريم وأساليبه.
2. **النزعة الإصلاحيّة:** لأنّ الشاعر حريص على إصلاح نفسه وغيره ممّن شغلوا بالمعاش عن المعاد وبالدنيا عن الدين.
3. **النزعة العقليّة:** إذ يسعى الشاعر إلى مخاطبة العقل بإقناعه بفناء الدنيا وهلاك الجبابرة ووجوب البعث والحساب.

القيم التي يحملها:

1. **الدينيّة:** تتمثّل في التذكير بالموت والبعث والحساب.
2. **الخلقيّة:** تتجلّى في إصلاح النفس وأخلاق الناس بدعوتهم إلى التوبة قبل فوات الأوان.
3. **الفنيّة:** تتجسّد في إجمال النصّ لخصائص أسلوب ابن نباتة منها: الميل إلى الاقتباس والتضمين، والصنعة اللفظيّة.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

عواطفه: الندم على الذنوب والمعاصي المرتكبة، الخوف من الموت والحساب، الإشفاق من ضعف النفس واتّباع هواها، الرجاء والأمل في لطف الله تعالى ورحمته ورضوانه بمغفرة الذنوب...

مظاهر التقليد فيه:

أ. **مضمونا:**

1. الخوض في غرض شعريّ قديم وهو الزهد.
2. ميل الأفكار إلى التقليد إذ اقتبست من الثقافة الإسلاميّة.
3. توظيف الحكمة في الإقناع.

ب. **شكـلا:**

1. الميل إلى توظيف القاموس اللغويّ القديم.
2. الإغراق في الصنعة اللفظيّة والمبالغة في توظيف المحسّنات البديعيّة حتّى عُرفت قصائد عصر الضعف بالبديعيّات.
3. الميل إلى الاقتباس من معاني القرآن الكريم و الحديث النبويّ الشريف، و التضمين من معاني فحول الشعراء السابقين.
4. التقيّد بهيكل القصيدة العموديّة التقليديّة ذات الشطرين.
5. توحيد الوزن والقافية.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

دراسة نص شعري من غرض الزهد : (للبوصيري)

المتن : **قال شرف الدين البوصيري في بُردته الشهيرة:**

01. أمِـنْ تـذَكُّـرِ جـيـرانٍ بـذِي سَـلَـمٍ ** مزجتَ دَمْعًا جرى من مقلةٍ بدَمِ
02. لولاَ الهَوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ ** ولا أرقْتَ لِذِكْرِ البانِ والعَلَمِ
03. والنفسُ كالطفلِ إن تُـهْمِـلْهُ شَبَّ على ** حُبِّ الرَّضاعِ وإنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ
04. فاصْرِفْ هَـوَاهـا وحَـاذِرْ أنْ تُوَلِّيَهُ ** إنَّ الهوى ما تولَّى يُصْمِ أوْ يَصِمِ
05. وخالِفِ النفسَ والشيطانَ واعْصِهِما ** وإنْ هُـما مَحَّضَاكَ النُّصحَ فاتَّـهِـمِ
06. وَلا تُطِعْ منهما خَصْمًا وَلا حَكَمًا ** فأنْتَ تَعْرِفُ كيْدَ الخَصْمِ والحَكَمِ
07. أسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلٍ ** لقد نسبتُ به نَسْلًا لِذِي عَقَمِ
08. أطَعْتُ غَيَّ الصِّبَا في الحالتينْ وما ** حَصَلْتُ إلّا على الآثامِ والنَّدَمِ
09. فَـيَـا خَسَارَةَ نَفْسٍ في تِجَارَتِهَا ** لَمْ تَشْتَرِ الدينَ بالدنيا ولَمْ تَصُمِ
10. يَا نَفْسُ لا تَقْنَطِي من زلّةٍ عَظُمَتْ ** إنَّ الكَبَائِرَ في الغفرانِ كاللمَمِ
11. لَعَلَّ رَحْمَةَ ربّي حِينَ يَقْسِمُهَا ** تَأْتِي على حَسَبِ العصيانِ في القَسَمِ
12. يا ربُّ واجْعَلْ رَجَائِي غير مُنْعَكِسٍ ** لَدَيْكَ واجْعَلْ حسابي غير مُنْخَرِمِ
13. والْطُفْ بِعَبْدِكَ في الدارين إنَّ لَهُ ** صَبْرًا متى تَدْعُهُ الأهوالُ يَنْهَزِمِ

البناء الفكري

1. استهلّ الشاعر نصّه بمقدّمة تقليديّة ، وضّحْ.
2. مِمّ يحذّرُ الشاعر في الأبيات من 03 إلى 06 ؟ لماذا ؟
3. علامَ يستغفر الشاعر ؟ وإلامَ يدعو نفسه وربّه ؟
4. ضع هيكلة فكريّة للنصّ
5. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ ؟ عرّفه، واذكر خصائصه مضمونا وشكلا، وأشهر روّاده في عصر الضعف.
6. في النصّ نزعتان بارزتان، وضّحهما.
7. حدّد العواطف التي كشف عنها الشاعر في نصّه مع التمثيل.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء اللغوي:

1. سَمِّ النمط الغالب على النصّ، واذكر مؤشّراته مع التمثيل.
2. صنّف الألفاظ " الهوى، الله، حبّ، الندم، أستغفر، رحمة، ربّ، رجائي، الدين " ضمن حقلين دلاليّين مختلفين.
3. أعرب ما تحته سطر في النصّ (الهوى 4، تشترِ 9، تقنطي 10، تأتي 11، رجائي 12).
4. حدّد اللفظتين اللتين تكرّرتا في الأبيات الخمسة الأولى، وبيّن دلالة هذا التكرار ودوره في بناء النصّ.
5. اشرح الصورتين البيانيّتين " والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حبّ الرضاع/ لم تشترِ الدين بالدنيا " مبيّنا نوعيهما وسرّ بلاغة كلّ منهما.
6. قال الشاعر العبّاسيّ أبو نواس: من اتّقى الله فذاك الذي ** سيق إليه المتجر الرابح
   - استخرج من نصّ البوصيري البيت الذي يؤدّي المعنى نفسه.
   - كيف تسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة ؟ وفي النقد المعاصر ؟ وما أثرها في المعنى ؟
7. قطّع الرابع الأوّل وسَمِّ بحره.

التقييم النقدي:

- يعكس النصّ بعض مظاهر التقليد في قصيدة عصر الضعف، دُلَّ عليها مع التعليل أو التمثيل.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

الإجابة النموذجيّة عن موضوع الزهد للبوصيري:

البناء الفكريّ:

1. استهلّ الشاعر نصّه بمقدّمة طلليّة غزليّة يبكي فيها على أطلال الأحبّة الراحلين، شأنه في ذلك شأن الشعراء القدماء.
2. يحذّر الشاعر في الأبيات من 03 إلى 06 من هوى النفس لأنّه يؤدّي إلى الهلاك (يصم) ويدنّس النفس بالعار (يصم)، ومن وسوسة الشيطان لأنّه يكيد للإنسان ويقوده إلى الهلاك والخسران.
3. يستغفر الشاعر على اكتفائه بالقول الصالح دون الفعل، وضلاله ونزقه واستسلامه لهوى نفسه، وانشغاله بمعاشه عن معاده وبدنياه عن دينه.
- يدعو الشاعر نفسه إلى عدم الجزع من كثرة الذنوب وعدم اليأس من مغفرة الله تعالى ورحمته التي وسعت كلّ شيء والمقسومة على جميع عباده (إلّا المشركين).
- ويدعو ربّه إلى استجابة دعائه وتخفيف حسابه واللطف به وهو العبد الضعيف.
4. وضع هيكلة فكريّة للنصّ: - **الفكرة العامّة:** دعوة إلى الزهد وأمل في مغفرة الله ورضوانه. - **الأفكار الرئيسة: 1. (من 01 إلى 02):** بكاء على أطلال الأحبّة الراحلين.
2. (من 03 إلى 06): تحذير من هوى النفس ووسوسة الشيطان. **3. (من 07 إلى 13):** إقرار بالذنوب وأمل في رحمة الله ومغفرته.
5. **الغرض الأدبيّ للنصّ:** شعر الزهد.
- **تعريفه:** هو غرض شعريّ قديم ظهر في العصر العبّاسيّ وتطوّر في عصر الضعف، يدعو فيه أصحابه إلى الإعراض عن الدنيا لأنها دار فناء، والعمل للآخرة لأنها دار بقاء. وقد ظهر كردّ فعل طبيعيّ لانتشار تيّار اللهو والمجون.
- **خصائصه:** أ. **مضمونا:**
- 1. التذكير بفناء الدنيا وهلاك الجبابرة والبعث والحساب. 2. مخاطبة العقل والعاطفة معا. 3. اعتماد أسلوبي الترهيب والترغيب في الإقناع. 4. توظيف الحكمة.
ب. **شكلا:** 1. طغيان الحقل الدلاليّ الدينيّ والوجدانيّ (العاطفيّ). 2. الميل إلى الاقتباس والتضمين.
3. الإغراق في الصنعة اللفظيّة والبريق البديعيّ. 4. الميل إلى توظيف البحور المناسبة للحزن كالبسيط.

أشهر روّاده في عصر الضعف: البوصيري، ابن نباتة المصريّ، ابن عربيّ، ابن الفارض، صفيّ الدين الحلّيّ.

6. **النزعتان البارزتان في النصّ:**
- 1. **النزعة الدينيّة:** إذ يبدو متديّنا مؤمنا بالله تعالى وحسابه، موقنا برحمته طامعا في مغفرته، نادما على عدم صيامه عن الخطايا والمعاصي.
- 2. **النزعة الإصلاحيّة:** إذ يهدف إلى إصلاح نفسه وإصلاح غيره ممّن استسلم لهوى النفس والشيطان، فيدعو إلى التوبة قبل فوات الأوان.
7. **العواطف التي كشف عنها الشاعر في نصّه:**
- 1. **عاطفة الحزن:** " مزجت دمعا جرى من مقلة بدم... . 2. **عاطفة الحبّ:** " لولا الهوى ...". 3. **عاطفة الندم :** " أستغفر الله ... ما حصلت إلا على الآثام والندم ...".
- 4. **عاطفة الأمل والرجاء:** " لا تقنطي ... رحمة الله ... رجائي....". 5. **عاطفة الجزع:** " إنّ له صبرا متى تدعه الأهوال ينهزم ...".

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

البناء اللغويّ:

1. **النمط الغالب على النصّ:** الأمريّ الإرشاديّ. - **مؤشّراته مع التمثيل :**
- **1. كثرة الأساليب الإنشائيّة وبخاصّة الأمر والنهي:** " فاصرف ... خالف... لا تطع ... لا تقنطي ... واجعل.. والطف ...".
- **2. إسداء النصائح والإرشادات:** " خالف النفس والشيطان واعصيهما ... يا نفس لا تقنطي من زلة عظمت ...".
- **3. شيوع النبرة الخطابيّة وبروز ضمائر الخطاب:** " يا نفس لا تقنطي... فلَئِنت تعرف ... يا ربّ واجعل ... إن محّضاك... لدائي...".
- **4. توظيف أساليب الشرط:** " إن تفطمه ينفطم ... إن هما محّضاك النصح فاتّهم ... متى تدعه الأهوال ينهزم ...".

2. **تصنيف الألفاظ ضمن حقلين دلاليّين مختلفين:** - **الحقل الدينيّ:** " الله، أستغفر، ربّ، الدين". - **الحقل الوجداني العاطفيّ:** " الهوى، حبّ، الندم، رحمة، رجائي".

3. **الإعراب:**
- **الهوى:** اسم "إنّ" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذّر. - **تشترِ:** فعل مضارع مجزوم بحرف الجزم "لم" وعلامة جزمه حذف حرف العلّة لأنّه معتلّ الآخر. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي). - **تقنطي:** فعل مضارع مجزوم بـ "لا الناهية" وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة. وياء المخاطبة ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل. - **تأتي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الياء للثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).
- **رجائي:** مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلّم لاشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف. وياء المتكلّم ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه.

4. **اللفظتان المكرّرتان في الأبيات الخمسة الأولى:** " الهوى، النفس ".
- **دلالة هذا التكرار:** الإلحاح على فكرة استبداد الهوى بالنفس قصد التأثير والإقناع بالحذر من الاستسلام لها لأنّها أمّارة بالسوء.
- **دور التكرار في بناء النصّ:** تحقيق الوحدة الموضوعيّة، والحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه.

5. **شرح الصورتين البيانيّتين:**
- **أ. " والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حبّ الرضاع":** شبه الشاعر النفس بالطفل؛ فذكر المشبّه (النفس) والمشبّه به (الطفل) وأداة التشبيه (الكاف) ووجه الشبه (إن تهمله شبّ على حبّ الرضاع) على سبيل **التشبيه المرسل المفصّل** (التامّ). – **سرّ بلاغتها:** تشخيص المعنى (النفس) في صورة محسوسة (الطفل).
- **ب. " لم تشترِ الدين بالدنيا":** شبه الشاعر الدين بالسلعة النادرة والدنيا بالمال؛ فحذف المشبّه بهما (السلعة والمال) وترك قرينة لفظيّة تدلّ عليهما (تشترِ) على سبيل **الاستعارة المكنيّة**. – **سرّ بلاغتها:** تجسيد المعنى (الدين والدنيا) في صورة محسوسة (السلعة والمال) بادية للعيان قريبة من الأذهان.

6. البيت الذي يؤدّي معنى بيت أبي نواس هو البيت التاسع: فيا خسارة نفس في تجارتها ** لم تشترِ الدين بالدنيا ولم تصم
- تسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة: **التضمين.** – وفي النقد المعاصر: **التناصّ.**
- **أثرها في المعنى:** تزيين الكلام وإثراء الفكرة وتقوية المعنى بإحالته إلى مرجعيّة سابقة.

7. **التقطيع:** - فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَخَالِفْ أَنْ تَوَلِّيَهَ ** إِنَّ الهَوى مَا تَوَلَّى يُصْمِ أَوْ يَصِمِ
- فَصْرِفْ هَوَا / هَا وَخَا / لِفْ أَنْ تَوَلْ / لِيَهَوَ ** إِنَّ لْهَوَى / مَا تَوَلْ / لَقَ يُصْمِ أَوْ / يَصِمِي — **البحر هو:** البسيط
- 0111 / 0110101 / 01101 / 0110101 ** 0111 / 0110101 / 01101 / 0110101 — **إيقاعه (لحنه):** هو إيقاع النشيد
- مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ ** مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ — " عليك منّي السلام يا أرض أجدادي ".

التقييم النقديّ: مظاهر التقليد في القصيدة:

مضمونا:

1. **الخوض في غرض شعريّ قديم:** وهو الزهد. 2. **ميل الأفكار إلى التقليد:** إذ قلّد البوصيري الشعراء القدماء في مقدّماتهم الطلليّة الغزليّة.
3. **توظيف الحكمة:** " والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حبّ الرضاع وإن تفطمه ينفطم ".

شكلا

1. **الميل إلى توظيف القاموس اللغويّ القديم :** " يُصْمِ، يَصِمِ، غيّ، اللمم ... " . 2. **الاقتباس من القرآن الكريم :** " لم تشترِ الدين بالدنيا ... " .
3. **التزام التصريع في البيت الأوّل:** (سَلِمَ– بِذَمِ). 4. **وحدة الوزن** (بحر البسيط) **والقافية** (ميميّة): " ... بذمِ، ... العلمِ، ... ينفطمِ، ... يصرمِ... "
5. **التقيّد بهيكل القصيدة العموديّة ذات الشطرين:** أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمِ ** مزجتَ دَمْعًا جرى من مقلةٍ بدَمِ
6. **الإغراق في الصنعة اللفظيّة وتوظيف المحسّنات البديعيّة:** كالتصريع والاقتباس ، والجناس الناقص (يُصْمِ – يَصِمِ)، وطباق الإيجاب (صبرا=/= ينهزم)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

الكِنُّ:
كلُّ بناءٍ يقي من الحرّ و البرد

إعلـم أنّ اختـلافَ الأجيَالِ في أحوالِهم إنّما هُوَ باختـلافِ نِحلَتِهم مِن المَعاشِ، فإنّ اجتماعهُم إنّمَـا هو للتّعاونِ على تحصيلِـهِ، و الابتداءِ بما هوَ ضَرُوريٌّ مِنْهُ و بسـيطٌ قبـل الحاجيّ و الكَمَاليّ .

فَمِنهُـم مَـنْ يَسـتَغمِلُ الفَلّـحَ مِنَ الفِرَاسَـةِ و الزّراعَةِ، و مِنهُمْ مَنْ يَنتَجِـلُ القيامَ على الحَيَوانِ مِنَ الغَنَمِ و البَقَرِ و الـمَعزَ و النّحـل و الـدُّودِ لِنتاجِهَا و اسـتخراجِ فَضَلاتِهَا. و هـؤلاء القائمونَ على الفَلّحِ و الحيـوانِ تَدعوهُم الضّرورةُ ـ و لا بُدّ ـ إلى البَدْو، لأنّهُ مُتّسِعٌ لِـما لا تَتّسِعُ له الحواضِرُ مِنَ الـمزارِعِ و الفُدُنِ و الـمسارحِ للحيوانِ و غيْرِ ذلك. فكـانَ اختصاصُ هـؤلاءِ بالبَـدْوِ أمرًا ضَروريًـا لهُم، و كان حينئذٍ اجتماعُهُم و تعاونُهُم في حاجَتِهِـمْ و مَعاشِـهِم و عمرانِهِم مِنَ القُوتِ و الـكِنّ و الدّفـاءَةِ إنّمـا هو بالـمقدارِ الذي يحفظُ الحياةَ و يُحصّـلُ بُلْغَةَ العَيْشِ ـ من غير مزيد عليـه للعَجْزِ عمّا وراءَ ذلـك. ثـمّ إذا اتّسـعَتْ أحوالُ هؤلاءِ الـمُنتجِلينَ للمعاشِ و حَصَلَ لهم ما فوق الحاجةِ مـن الغنى الرّفهِ، دعاهم ذلك إلى السّكون و الدّعَةِ، و تعاونوا في الـزّائد على الضّرورةِ، و استكثروا من الأقـواتِ و الـملابسِ و التّأنّقِ فيهـا و توسِـعَةِ البيـوتِ و اختطاطِ الـمُدُنِ و الأمصارِ للتحضّـر، ثمّ تزيدُ أحوالُ الرّفهِ و الدّعَةِ فتجـيءُ عوائدُ التّرف البالغةُ مَبالِغَهَا في التّأنُّقِ في عِلاجِ القُوتِ و اسـتجَادَةِ الـمَطابِخِ و انتقاءِ الـملابسِ الفاخـرة في أنواعهامن الحريرِ و الدّيباج و غـير ذلـك، و معـالاةِ البيوتِ و الصُّروح و إحكام وضعهـا في تنجيدها، و الانتهـاءِ في الصّنائع في الخروج من القوّةِ إلى الفِعْـلِ إلى غايتهـا،، فيتّخـذونَ القصورَ و الـمنازلَ، و يُجرونَ فيهـا المياهَ و يُعالونَ في صَرْحِهَـاو يبالغون في تنجيدِها و يختلقـونَ ـ في اسـتجادةِ مـا يتّخذونَـهُ لِـمعاشِهِمْ مِنْ مَلبُوسٍ أو فراشٍ أو آنيةٍ أو ماعونٍ و هـؤلاءِ هُمُ الحَضَرُ، و معناه الحاضـرون، أهـلُ الأمصـارِ و البلدان. و من هؤلاءِ مَنْ يَنتَجِلُ في معاشِـهِ الصّنائعَ، و منهم مَـنْ يَنتَجِلُ التّجارة. و تكون مكاسِـبُهُمْ أنْمَى و أرفَهَ مِنْ أهلِ البَدْوِ، لأنّ أحوالَهُم زائدَةٌ على الضّروريّ، و معاشُـهم على نسـبةِ وَجْدِهِم. فقد تبيّن أنّ أجيـالَ البَـدْوِ و الحَضَرِ طبيعيّةٌ لا بُـدّ منها كما قلناهُ. عبد الرحمن بن خلدون ، المقدمة،

عبد الرحمن بن خلدون ، المقدمة، دار الفكر للطباعة و النشر، بيروت، لبنان، 2012، ص: 125 - 126

نِحلَتِهِم: مذهبِهِم و طريقَتِهِم | الكِنُّ: كلُّ بناءٍ يقي من الحرّ و البرد | الفُدُن: جَمْعُ فَدَان و هو مقياس للأراضي الزراعية

بُلغَة: ما يكفي لسدّ الحاجة | تَنجِيدها: تزيينها

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

نِحلَتِهِم: مذهبِهِم و طريقَتِهِم | الكِنُّ: كلُّ بناءٍ يقي من الحرّ و البرد | الفُدُن: جَمْعُ فَدَان و هو مقياس للأراضي الزراعية

بُلغَة: ما يكفي لسدّ الحاجة | تَنجيدها: تزيينها

الأسئلة

01- ما سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم؟ و ما الصّفة المشتركة بينهم؟، وضّح إجابتك.

02- ما الذي يقصده الكاتب بقوله: « و تعاونوا في الزّائد على الضّرورة» ؟ اشرح الفكرة انطلاقًا من النّص، ثمّ أبدِ رأيكَ في ذلك مستعينًا بالواقع المعاش.

03- للكاتب منهجيّة خاصّة في عرض أفكاره، حدّدها مع الشّرح و التمثيل من النّص.

04- إلى أيّ فنٍّ نثريّ ينتمي النّص؟ عرّفه ثمّ اذكر خاصّيتين من خصائصه مع التّمثيل.

البناء اللغوي

01- صنّف الألفاظ التّالية في حقلين بارزين، ثمّ سمّهما:

« القصور، الفَلّح، الرّفه، الضّرورة، التّجارة، المزارع»

02- ما العلاقة التي تربط بين عبارة «اِعلَم...» في بداية النّص و بين عبارة « فقد تبيّن...» في نهايته؟ وضّح إجابتك.

03- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.

04- استخرج من النّص محسّنًا بديعيًا مبيّنًا نوعه و أثره.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

الجزء

الإجابة النموذجية

البناء الفكري

01- سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم هو اختلافهم في طرائق تحصيل عيشهم.

الصفة المشتركة بينهم هي: اعتمادهم على التّعاون و الاهتمام بما هو ضروريّ قبل الكماليّ.

التوضيح: فقد مارسوا الفلاحة و تربية الحيوان حال فقرهم (و هم بدو) و بعد غناهم (حين صاروا حَضَرًا) امتهنوا الصّناعة و التّجارة.

02- يقصد الكاتب بقوله: (و تعاونوا في الزّائد على الضّرورة) أنهم تعاونوا في الحاجيات و الكماليات.

الشرح: أنّ البدو بعد بلوغهم الزّيادة في معاشهم و حياتهم فوق ما هو ضروريّ يميلون إلى دعم بعضهم البعض إلى حدّ التّفنّن في العمران و مظاهر الحياة الحضاريّة فيصيرون من الحَضَر.

رأي الطالب: عليك أن تصوغ رأيًا مصحوبًا بالتّعليل و مرتبطًا بالواقع المعاش.

03- المنهجية التي يعتمد عليها ابن خلدون هي: الإجمال ثمّ التفصيل.

الشرح: و معناه الانطلاق من تلقين حُكم مُجمَل مفاده: "اختلاف الأجيال في أحوالهم"، ثمّ بسط و شرح هذا الحُكم عن طريق التفصيل، مثل: فمنهم...و منهم..." و التّعليل مثل: لأنّه يتّسع..." و الشّرح مثل: " و معناه" الحاضرون..." و التوكيد مثل: " إنّما هو بالمقدار..." و غيرها.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

03- ينتمي النّص إلى: فنّ النّثر العلمي المتأدّب.

تعريفه: نوع نثري قديم، ظهر في العصر العباسيّ، و انتشر في عصر الضعف هدفه نقل الحقائق العلمية بأسلوب أدبيّ.

من خصائصه:

- توظيف المصطلحات العلمية المناسبة للموضوع (الضروريّ، الحاجيّ، الكماليّ...)
- اعتماد الأسلوب المباشر الخالي من الخيال.

الجزء اللغوي: بناء الإجابة النموذجية

01- تصنيف الألفاظ إلى حقلين

حقل البدو	حقل الحضر
الفلّح- الضّرورة- المزارع	القصور- الرّفه- التجارة

02- العلاقة بين عبارة: "اعلم أنّ.." في بداية النّص و عبارة: "فقد تبيّن" في نهايته: تمثّلت في:

- تلقين الحكم في البداية و توكيده في النّهاية.
- ربط النتيجة المتوصّل إليها في النهاية بالسبب المذكور في البداية.

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

03- الإعـــراب:

الكلمـــة	إعـــرابهـــا
حينـئذٍ	حين: ظرف زمان منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و هو مضاف ئـذٍ: ظرف زمانٍ مبنيّ على السّكون المقدّر، منه من ظهوره اشتغال المحلّ بحركة تنوين العوض، في محلّ جرّ مضاف إليه.
طبيعةُ	خبر "أنّ" مرفوع، و علامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

الأستاذ بوتزرت

04- من المحسنات البديعية في النص:

(البدو / الحضر) (ضروريّ / كمالي) **طباق إيجاب**

(متّسع/ لا تتّسع) **طباق سلب**

أثره: التوكيد و التوضيح.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11