

النص: تورطت التكنولوجيا بشدة في قتل الفلسطينيين خلال عدوان الاحتلال الإسرائيلي على قطاع (غزة) في استغلال طويل الأمد للتقنية لجعل حياة الفلسطيني عسيرة قبل إنهائها.

ومنذ أكثر من 129 يوماً، يشن الاحتلال الإسرائيلي حرباً (دمرت قطاع غزة)، خلفت أكثر من 28 ألف شهيد، وأكثر من 67 ألف مصاب، معظمهم من الأطفال والنساء، إضافة إلى آلاف المفقودين تحت الأنقاض، ما أدى إلى محاكمة إسرائيل بتهمة جرائم إبادة لأول مرة. نشر المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، في واشنطن دي سي، ورقة تحليلية جاء فيها: "على الرغم من التقدم التكنولوجي الذي حققته إسرائيل وقدرتها على الوصول إلى الذخائر الدقيقة، فإن حوالي 40 إلى 45 في المائة من القنابل

التي تسقطها إسرائيل على غزة هي 'قنابل غبية'، أو ذخائر غير موجهة وغير مستهدفة".





ومولت الولايات المتحدة ما يصل إلى 270 مليار دولار من المساعدات الاقتصادية والعسكرية والدفاعية الصاروخية ^{منذ} (أن تأسست)، وبدعم قوي من السياسة الأميركية، لا تحاسب إسرائيل أمام الفلسطينيين الذين عاشوا في ظل نظام الفصل العنصري وماتوا بسلاحه. ^{ماتش وسجنه باراك}

وإنك لتعجب من استهتارهم بأرواح الأبرياء! فقد طوّرت إسرائيل تقنيات وأسلحة في كثير من الأحيان بالتنسيق مع الولايات المتحدة تُختبر في قطاع غزة، الذي وصفه الجيش الإسرائيلي بأنه "مختبر عظيم". ^{معدن}

ما دام الفلسطينيون هم موضوع اختبار إسرائيل وتكنولوجيا الاحتلال التي تصدر إلى العالم، يرتبط مصيرهم ارتباطاً وثيقاً بمصير الأشخاص في أماكن أخرى أصبحوا ^{أهدافاً} للأسلحة الحدودية والتقنيات السرطانية. ^{عمر السبع}

وأكدت أستاذة علم الاجتماع المشاركة في كلية هنتر، هبة جويد، أنه "من المهم التحقيق في صناعة الأسلحة الإسرائيلية، والذكاء الاصطناعي الذي تنتجه إسرائيل والموجه نحو المراقبة والاستخدام العسكري، ليس لاستخدامها المربح في إسرائيل فقط، التي تستفيد من الاحتلال وجميع أشكال العنف العسكري، ولكن لأنه يُصدّر إلى جميع أنحاء العالم أيضاً". ^{العدوان على غزة: التكنولوجيا في خدمة الإبادة، العربي الجديد اللندنية}



أ. الوضعية الأولى: [04 نقاط]

- (1) **سمّر** الجهة التي نسّقت معها إسرائيل لتطوير التقنيات والأسلحة المدمّرة. (1ن)
- (2) **وضّح** من النصّ الطريقة التي تورّطت بها التكنولوجيا في فلسطينيين. (1ن)
- (3) **حدّد** المكان الذي وصفه الجيش الإسرائيلي بأنه "مختبر عظيم". (1ن)
- (4) **اشرح** الكلمتين الآتيتين ووظفهما في جملتين من إنشائك: عسيرة - التنسيق. (1ن)

ب. الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- (1) **سمّر** الصورة البيانية الواردة فيما يلي وبين نوعها ثم اشرحها: "عاشوا في ظلّ نظام الفصل العنصري". (1ن)
- (2) **أعرب** ما تحته خط في النصّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (2ن)
- (3) **حدّد** من النصّ أسلوباً إنشائياً وبين نوعه. (1ن)
- (4) **استخرج** من الفقرة الأولى من النصّ اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر علته. (1ن)
- (5) **صمّم** أسلوب استثناء بـ: «غير» عن مخاطر التكنولوجيا، واذكر حكم إعراب المستثنى. (1ن)
- (6) **فرق** بين الجملة البسيطة والجملة المركبة فيما يأتي: (1ن)
أ. وهكذا نرى أن معطيات التقنية الحديثة سلاح ذو حدين.



(6) **فرق** بين الحملة البسيطة والجملة المركبة فيما يأتي: (1ن)

أ. وهكذا نرى أن معطيات التقنية الحديثة سلاح ذو حدين.
ب. باتت التكنولوجيا حاضرة.

(7) **نلاحظ** خلوّ النص من الصور البيانية والمحسنات البديعية، واعتماده على اللغة المباشرة، **فسر** ذلك. (1ن)

الوضعية الإدماجية الإنتاجية: [08نقاط]

السياق: مرّ بك في النصّ أعلاه أن التقنية الحديثة أضحت وسيلة لقتل الفلسطينيين من خلال العدوان على أهلنا في قطاع غزة، فبقدر ما تحمله التكنولوجيا من منافع، لكنها اليوم في استخداماتها المدمّرة هي أكثر خطورة وفتكاً ودماراً.



الدّستند: «ووفقاً لتقييمات المخابرات الأمريكية التي اطلعت عليها شبكة سي إن إن، فقد أسقطت إسرائيل في هذه الحرب أكثر من 29 ألف قنبلة على غزة منذ بدء الحرب، وكان 40-45 في المئة من هذه القنابل غير موجهة». [موقع BBC]

التّعليمية: حرّر نصّاً من أربعة عشر سطرّاً (14) تشرح فيه كيف تكون التكنولوجيا سلاحاً ذو حدين، وكيف ينبغي التعامل معها للاستفادة منها وتجنّب مخاطرها، مراعيّاً علامات الوقف ومُلتزمّاً بالمنهجية النصّية، مُوظِّفاً ما تسنّى لك من موارد مُكتسبة. محترماً علامات الوقف مُوظِّفاً مكتسباتك.



النص:

رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ وَأَنَا أَفَكِّرُ بِأَحْفَادِي وَأَبْنَاءَ جِيلِهِمُ الْمُقْبِلِينَ عَلَى الْقُرْنِ الْوَاحِدِ وَالْعَشْرِينَ الْمَشْحُونِ بِالتَّحْدِيَّاتِ وَالْمُفَارَقَاتِ، إِنَّهُمْ بَرَاعُمُ (يَنْعَقِدُ الزَّهْرُ فِي أَكْثَامِهَا) غَنِيَّةٌ بِالْوَعُودِ، وَلَكِنَّا لَا نَدْرِي هَلْ سَيَقِیْضُ لَهَا أَنْ تَتَمَوْ وَتُثْمَرَ، وَأَنْ تَنْعَمَ بِحَيَاةٍ رَغْدَةٍ سَعِيدَةٍ.

2 لَقَدْ فَتَحَ أَبْنَاؤُنَا عُيُونَهُمْ وَمَذَارِكُهُمْ عَلَى اكْتِشَافَاتٍ عِلْمِيَّةٍ فَأَلْفَوْهَا وَكَأَنَّهَا مَكَاسِبُ طَبِيعِيَّةٍ، وَشَاهَدْنَا نَحْنُ هَذَا التَّطَوُّرَ السَّرِيعَ الَّذِي قَلَبَ حَيَاةَ الْبَشَرِ رَأْسًا عَلَى عَقِبٍ، فَأَثَارَنَا التَّقَدُّمَ فِي الْعُلُومِ، وَأَقْلَقْنَا مَا نَجَمَ عَنْهُ مِنْ مُعْضَلَاتِ اجْتِمَاعِيَّةٍ وَاقْتِصَادِيَّةٍ وَعَسْكَرِيَّةٍ، وَأَخْطَارٍ تُهَدِّدُ عَالَمَنَا بِالْفَنَاءِ لِتَوَفَّرِ الْأَسْلِحَةُ النَّوَوِيَّةُ لَدَى الدَّوَلِ الْقَوِيَّةِ الْمُتَحَكِّمَةِ بِمَصَانِرِنَا ...

3 إِنَّ الْإِزْثَ الَّذِي خَلَفَهُ الْقُرْنُ الْعَشْرُونَ لِعَضْرِهِمْ إِزْثٌ مُزْهَقٌ، فِيهِ الْخَيْرُ وَفِيهِ الشَّرُّ، خَيْرُهُ فِي الْمَكَاسِبِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ وَالْمُنْجَزَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْقَضَاءِ عَلَى الْأَمِيَّةِ وَبَعْضِ الْأَوْبَةِ. وَشَرُّهُ كَامِنٌ فِي انْتِشَارِ الْمُخَدَّرَاتِ وَالْبَطَالَةِ وَالتَّكَالِبِ عَلَى الْمَالِ وَالِاسْتِهْتَارِ بِالْقِيَمِ وَتَفْكَكِ الْأُسْرَةِ وَنَبْذِ الْأَدْيَانِ أَوْ الْإِتِّجَارِ بِهَا. أَمَّا بُؤْسُ الشُّعُوبِ وَلَا سِيَّمَا الْعَالَمِ الثَّلَاثِ فَقَدْ تَفَاقَمَ بِتَفَاقِمِ الْجُوعِ وَالْمَرَضِ، وَمَا تَحَرَّكَ أَحَدٌ لِإِنْقَاذِهِمْ غَيْرَ جَمْعِيَّاتٍ إِنْسَانِيَّةٍ وَأَفْرَادٍ مُتَطَوِّعِينَ لَمْ يَفْقَدُوا بَعْضَ الْمَشَاعِرِ النَّبِيلَةِ. فِي حِينٍ أَنَّ الدَّوْلَ الْقَوِيَّةَ الْمُسَيِّطِرَةَ عَلَى عَالَمِنَا بَقِيَتْ مَكْتُوفَةً الْأَيْدِي تَتَأَدَّى بِحَقُوقِ الْإِنْسَانِ وَتَعْقُدُ الْمُؤْتَمَرَاتِ لِحَلِّ الْمَشْكَلاتِ!!

4 سَيَكُونُ عَضْرُكُمْ الْمُقْبِلُ يَا أَحِبَّائِي زَاخِرًا بِالأَخْدَاتِ وَالتَّحْدِيَّاتِ، فَإِيَّاكُمْ أَنْ تَفْقَدُوا الْحِمَاسَةَ فِي حَيَاتِكُمْ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ مَنْ دُونَهَا (يَفْقَدُ الْهَمَّةَ وَلَذَّةَ الْعَيْشِ)، وَلَا يَتَقَدَّمُ خُطْوَةً إِلَى الْأَمَامِ، عَمَرُوا قُلُوبَكُمْ بِالْإِيمَانِ لِأَنَّهُ يُنِيرُ دَرْبَكُمْ، وَيَفْتَحُ عُقُولَكُمْ، وَيَهْدِي قُلُوبَكُمْ إِلَى مَا فِيهِ خَيْرٌ لَكُمْ وَلَأَمْتَكُمْ. افْتَحُوا قُلُوبَكُمْ لِلْحُبِّ هَذَا الشُّعَاعُ السَّمَائِيُّ الَّذِي هُوَ أَهَمُّ زَادٍ فِي الْوُجُودِ، وَأَفْضَلُ سِلَاحٍ يَحْمِيكُمْ مِنْ عَادِيَّاتِ الزَّمَانِ؛ فَالْحُبُّ فَضِيلَةٌ يُزَوِّدُكُمْ بِالْإِيمَانِ وَيَغْذِيكُمْ بِالتَّقَاوُلِ وَيَحْتَكِمُ عَلَى الْعَطَاءِ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُصَدِّقُوا أَنَّ السَّعَادَةَ كَامِنَةٌ فِي الْأَخْذِ وَالتَّمَلُّكِ؛ لِأَنَّهَا كَامِنَةٌ دَائِمًا وَأَبَدًا فِي الْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ.

هـ [سَلَمَى الْحَقَّارِ الْكَزْبَرِي، الْحَبُّ بَغْدُ الْخَمْسِينَ، ص 176. 181 - بِتَصَرَّف -]



الوضعية الأولى: (04 نقاط):

- 1- حدّد الأمر الذي شغل بال الكاتبة في هذا السند. (0.75ن)
- 2- صنّف في جدول حسنتين وسيّتين للإزث الذي خلفه القرن (20). (01ن)
- 3- اشرح بالمرادف كلمة " الاستهتار " وبالضد " زاخرا ". (01ن)
- 4- عِدّ ثلاث قيم سامية تراها الكاتبة كفيلاً لمواجهة تحديات العصر ومشكلاته. (0.75ن)
- 5- لخّص مضمون الفقرة الأخيرة في فكرة أساسية مناسبة. (0.5ن)

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- 1- أغرب ما فوق الخط في السند إغراب مفردات وما بين قوسين إغراب جمل. (02ن)
- 2- استخرج من النص:
أ* أسلوب استثناء وفصل عناصره ثم استنتج نوعه. ب* جملة بسيطة وأخرى مركبة مع التعليل. (02ن)
- 3- حدّد الضمير الذي هيمن على بناء الفقرة الرابعة وبين دوره في اتساق النص وإنسجامه. (0.75ن)
- 4- برهن على النمط الغالب على الفقرة الثالثة بذكر مؤشر من مؤشرات. (0.75ن)
- 5- بين نوع الصورة البيانية في قوله: " الدول القويّة المسيطرة على عالمنا بقيت مكتوفة الأيدي " (01ن)
- 6- تعرّف في الفقرة الرابعة على محسن بدعي لفظي وبين نوعه وأثره في الكلام. (0.75ن)
- 7- أبد رأيك في قول الكاتبة: " وإياكم أن تُصدّقوا أن السعادة كآمنة في الأخذ والتملك؛ لأنها كآمنة دائماً وأبداً في البذل العطاء ". (0.75ن)



ما وظيفة الجمل مابين قوسين من الإعراب :

1. وقف المتّهم (و هو صاغر).
2. أعيش في مدينة (تكثر فيها الأشجار)
3. أصبح مناخ الأرض (يتغيّر باستمرار)
4. قل : (إنّ الحقّ يعلو و لا يعلى عليه).
5. سألت الله (أن يوفقكم).
6. النملة (عزمها لا يفتر).
7. إنّ العلم (لا ينفع وحده)
8. أحبّ (أن أزور المساجد)
9. كاد الفقر (أن يكون كفرا).
10. أيقنّا (أنّ النّجاة في الصدق)
11. أمست السّماء (تمطر بغزارة).



12. اكتشف العلماء آثارا (حجبتها الرمال).

13. أتاكَ الربيع الطَّلَق (يختال ضاحكا).

14. يوم (حارب أبناؤنا الاستعمار) كتب لهم النصر .

15. إني أعيش بين قوم ممثلين (لا علاقة بين أسنتهم و قلوبهم).

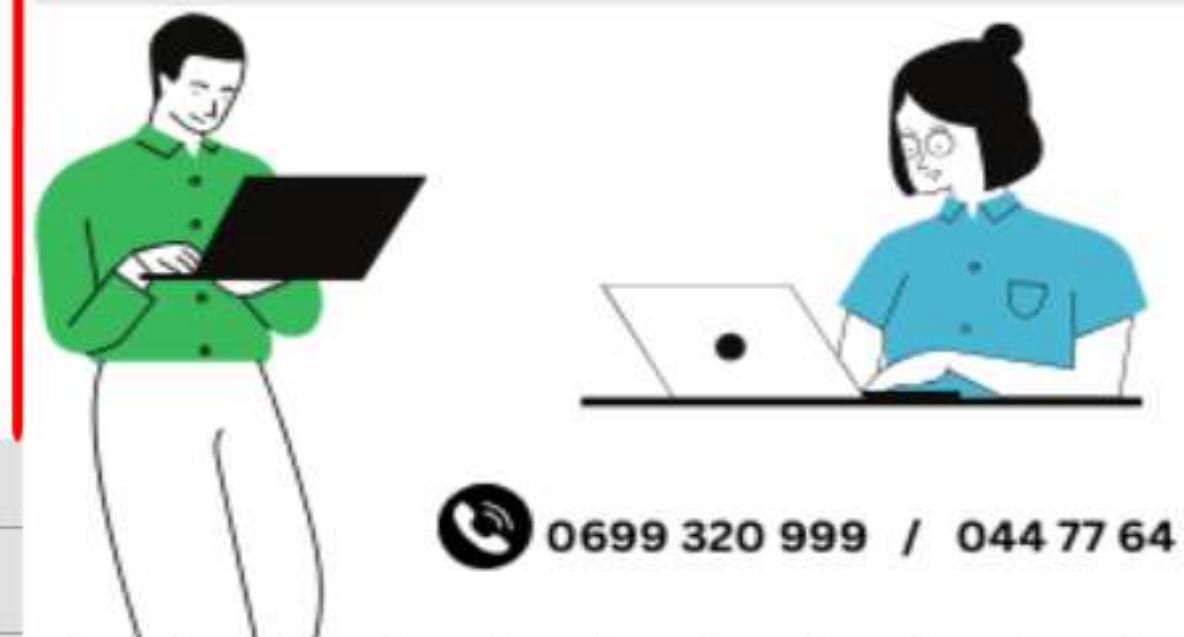
16. حضرت درسا في المسجد بغية (أن أتفقه في الدين)

17. زعم الراعي الشمس (قد غربت).

18. يقول الحكماء (الصاحب صاحب).

19. القرآن (يشفع لصاحبه).

20. فكّر قبل (أن تجيب).



النمط	هدفه	أهم مؤشرات	منهجية كتابته
السردى	إفادة المتلقي بخبرة اجتماعية، وغرس فكرة في ذهنه.	1/ مرتبط بأحداث (يوجد غالباً في الروايات والقصص). 2/ غلبة الأفعال الماضية الدالة على الحركة والأحداث. 3/ يطغى عليه الأسلوب الخبري. 4/ تكثر فيه الظروف الزمنية والمكانية، وضمير الغائب، والمتكلم أحياناً.	المقدمة: تحديد الراوي والزمان والشخصيات. العرض: تفاصيل الأحداث. الخاتمة: رأي شخصي.
الحواري	التواصل الكلامي أو التحدث المباشر أو غير المباشر بين اثنين أو أكثر؛ لتحقيق غاية المرسل منه.	1/ توظيف الحوار المباشر أو غير المباشر. 2/ تغلب عليه ضمائر المخاطب. 3/ يغلب عليه استعمال الأسلوب الإنشائي.	المقدمة: التقديم لموضوع الحوار وشخصياته. العرض: عرض نص الحوار الخاتمة: نصيحة أو اتخاذ موقف.
الوصفي	إبراز الصفات الخارجية والداخلية والقدرة على تصويرها.	1/ وجود النعوت، كثرة الأحوال. 2/ كثرة الظروف المكانية والزمنية. 3/ توظيف الصور البيانية (التشبيه، الاستعارة، الكناية، المجاز). 4/ استخدام الفعل المضارع؛ للدلالة على الحركة والاستمرار. 5/ وجود المشتقات: مثل اسم الفاعل، اسم المفعول، أو صيغ المبالغة...	المقدمة: وصف عام للموصوف. العرض: وصف مفصل للموصوف. الخاتمة: شعورك نحو الموصوف.
الحجاجي	الإقناع برأي ما والبرهنة على صدق الفكرة أو رفضها.	1/ يسعى إلى إثبات قضية ما بالحجج والدلائل. 2/ توظيف أدوات التوكيد والتعليل والإقناع وأدوات الربط (هكذا، لن، لم، بل، إن، لأن، لو، هنا، لذلك). 3/ اعتماد الأدلة والبراهين والأمثلة المقنعة. 4/ إبراز السبب ونتيجته.	المقدمة: تحديد القضية المراد الدفاع عنها. العرض: عرض أفكار الإقناع والبرهنة على صدق الفكرة أو رفضها. الخاتمة: استنتاج نهائي.
التفسيري	نقل معلومات حول موضوع ما إلى شرح وتوضيح.	1/ تحليل فكرة ما (قضية ما)، ويتبعها بالشرح والتعليل. 2/ استخدام ضمائر الغائب غالباً، وغياب ضمائر المتكلم. 3/ استخدام أساليب الإجابة عن الأسئلة. 4/ الإكثار من الشرح والتفسير. 5/ استخدام أدوات التفسير وأساليب التعليل: لماذا، أي، لكي، لذا، لأن، أقصد..	المقدمة: التمهيد للقضية. العرض: عرض القضية بالشرح والتوضيح الخاتمة: خلاصة استنتاجية.



السند:

جوزي طارق بنيسا

ج السيرة مصدر 06 لسائر مصدر 06

ملا 06

نشأ الشاب طارق بنيسا ويكاد (يموت بنيسا)، صار ترتيب السلوك عديم النشاط كأنما تدلى في أرذل العمر... نظر إلى نفسه فوجد أنه يوشك أن يموت) ولم يحقق شيئا... في هذه الأجواء زاره زائر غير مرغوب فيه، زائر يصير الصحيح مغتلا، أصابته البطالة الأثمة منذ 13 سنة حتى طوقه الفقر فعرض عليه فكرة "الحرقه" قبلها بتزدد، اطمئن إلى العرض وتحركت بداخله أحاسيس السعادة، واستحضر قول الشاعر:

حاضرة / أحاطة

تغرب عن الأوطان في طلب الغلا
وسافر ففي الأسفار خمس فوائد

تفريج هم واكتساب معيشة
وعلم و آداب وصحبة ماجد

ضرب له موعد عند شاطئ ميجور، استقل طارق قاربا صغيرا بحمولة لا تزيد عن 06 أشخاص، ثم شرع يدفعه محرك متواضع، سار بهم مخز العباب فوق بحر (أما حة عالية) عاتية، تعمقوا بقارب الموت في المتوسط يسرون (وهم مطمئنون) في صمت وهدوء، ساروا قليلا في المياه الدولية ثم تسلط عليهم من يفسد هدوءهم، مرت إلى جانبهم باخرة، أخذت هيجانا كبيرا لم يَحْتَمِلْهُ قاربهم الصغير فتسبب في قلوبهم جميعا... كادوا يغرقون ...

أنزوى طارق غارقا في التفكير، يتحسس عوالم عطرة، عوالم يجد ربحها الزكي وأريجها العطر، وبينما هو كذلك إذ سمع صوتا يُناديه بعد أن أشرفوا على سواحل موحشة: [هذه إيطاليا] يا طارق!!! نزل بسرعة البرق سار متوغلا في غابة، اخترق أشجارا وتسلق صخورا حتى وقف على موضع به آثار مهاجرين سريين اختفوا فيه، ثم استلقى يرتاح فأخذته سنة استدرجته إلى النعاس فغلبه النوم فنام وهو يقول: من يغامر فسوف يحقق أحلامه!!

كناهي مصدر 06

استيقظ متأخرا [منتفخ العينين] وخرج من مخبئه، شاهده رجلان من شرطة السواحل الإيطالية، وما إن رأهم طارق حتى جد في الركض هاربا، ركض مذعورا لا يدري أين يقصد، يجري ويعدو قافزا كالغزال الذي تطارده الأسود ظلا يطاردانه حتى أعيتهما المطاردة، ولما تبقنا من استحالة وقوفه أوقفاه برصاصتين 02، أرسلها إليه تركبان الريح فاستقرتا فيه، فسقط إثرهما صريعا، فسكنت روحه [وتبخرت أماله] و حانت آجاله، وضاعت أحلامه... [محمد البقاش (الهجرة السرية). بتصرف.]

ملا 06

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :



❖❖ الوضعية الأولى ❖❖

- 01- صفْ حال طارق من خلال فهمك للنص .
- 02- عدّد من البيتين الشعريين ثلاث فوائد للسفر .
- 03- استخرج من السند ثلاثة أسباب للهجرة السرية .
- 04- وضّح من النصّ ثلاث نتائج للهجرة السرية .
- 05 - اشرح الكلمتين: « طوقه » و « مذعورا »
- 06- لخص مضمون النصّ في فكرة عامّة شاملة ودقيقة .

❖❖ الوضعية الثانية ❖❖

- 01- أعربْ تفصيليًا ما تحته خطّ في النصّ.
- 02- أعرب ما بين قوسين في السند إعراب جمل .
- 03 - اكتب الأعداد الواردة في السند بالحروف .

❖❖ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❖❖

- 🎯 **السياق :** نظّمت دار الشباب بقريتك ندوة فكرية حول التّزوح الرّيفي وآثاره الاجتماعية والاقتصادية ، فأسهمت بكلمة حول الموضوع.
- 🎯 **السند :** التّزوح الرّيفي هو الانتقال من الرّيف إلى المدينة ، وذلك للحصول على حياة أفضل ، وينتج عنه مشاكل مثل تضخّم المدن ، الآفات الاجتماعية، السرقة، الفقر، البناء الفوضوي...
- 🎯 **التّعليمية :** اكتب نصًا لموضوع كلمتك ، تشرح فيه الظّاهرة ببيان أسبابها ونتائجها ، مقترحا حلولاً لها ، موجّها إلى أهميّة الاستقرار في الأرياف، مع توظيف ما أمكن من المعارف المدروسة. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

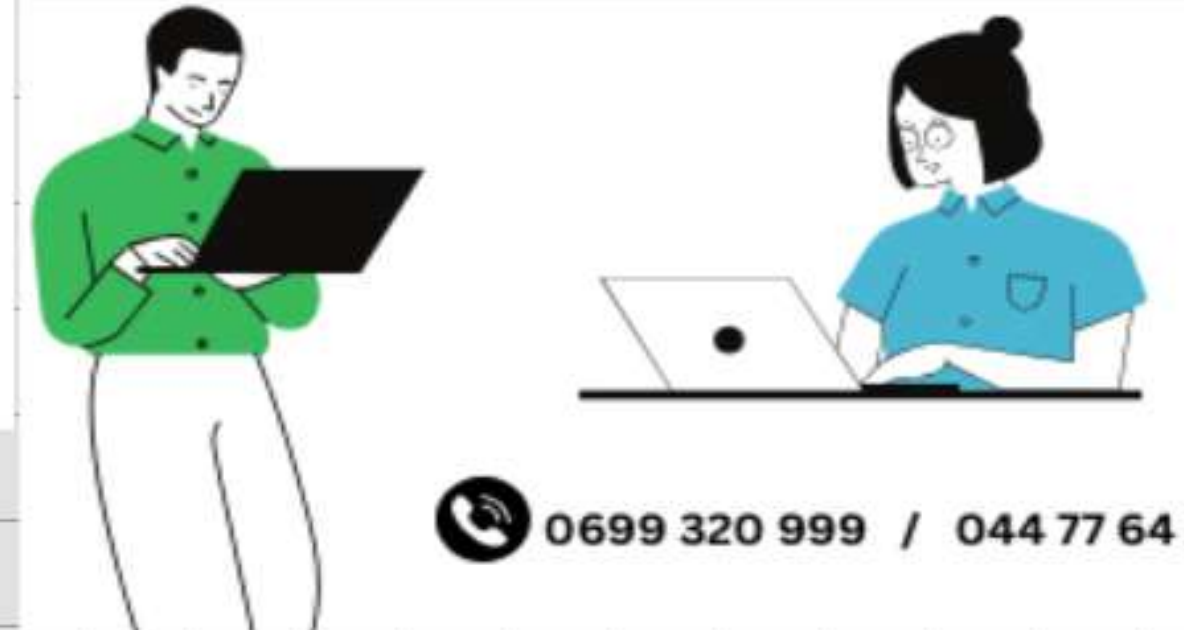
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



يَا أَيُّهَا مَنْ رَحَلَهُ مَحْفُوفَةٌ بِالْمَحَاظِرِ، طَوِيلُهُ تَعْرِفُ أَصْحَابَهَا فِي أُمْلَى الْمَحِيطَاتِ، يُغَامِرُ فِيهَا السَّيَّابُ بِأَرْوَاحِهِمْ
بِحُتَاغِ السَّرَابِ إِذْ هِيَ الْهَبْرَةُ السَّرِيَّةُ، ذَلِكَ الْقَارِبُ الْمُنْهَالِكُ الَّذِي بِمَحَلِّ أَحْلَامًا مَرَحَلَةً وَإِنَّمَا لَرَقَّةٌ
نَحْوُ الْمَجْهُولِ،

فِي تَشْيِيبِ الْمُسْتَعْبِلِ اسْتَهْوَتْكُمْ عَنْهُ الْعَيْنُ الرَّبِيدُ، أَعْلَمُوا أَنَّ الْأَشْيَاءَ مُتَعَدِّدَةٌ وَتُدَاخِلُ، بِنَدَايَا الصَّافَةِ الْأَعْيُنِيَّةِ
وَقَدْ عَرَضَ الْعَمَلُ الَّذِي تَحْتَفِظُ حُلُومَ حَيَاتِ السَّيَّابِ أَوْ تَدْفَعُهُمْ لِلْبَحْثِ فِي حَيَاةٍ أَفْضَلِ، وَبِصَفَاتِهَا السَّحَرِ بِالْأَحْيَاءِ
وَالْيَأْسِ مِنَ الْوُضْعِ، وَالرَّغْبَةِ فِي مَحْضِ الذَّاتِ، لَهَا أَنَّ لَوَسَائِلَ الْإِعْلَامِ دَوْرًا فِي تَحْمِيلِ صُورَةِ الْحَيَاةِ وَالْحَالِ، وَتَقْدِيمِ
وَعُودِ كَارِيَّةٍ بِالنَّزْأِ، هَذَا، غَيْرَ أَنَّهُ سَاكِنٌ فِيهَا الْأَحْيَاءُ بِطَلْقِ مَا لَا يَجِدُ عَيْنَهُ، إِذْ هِيَ لَسْتُ رَحْلَةً بِحَرِيَّةٍ غَائِرَةٍ
بِلِجْنِ قَلْبِهِ أَلْهَمَ وَمَعَانَاةٍ، بَعْدَ تَبَحُّلِهِمْ عَنْ أَرْضِ الْأَبَادِ وَالْأَعْيَادِ، وَبَيْنَ الْأَتُونِ الْعَالَمِيَّةِ، مَرُورًا بِوَجْهَةِ قِسْوَةِ
الْبَحْرِ وَعَذْرِ الظُّهْرِ بِسَاحِلِ، وَصَوْلًا إِلَى حَيَاةٍ بِأَنْفُسِهِمْ خَائِفِينَ مِنَ الْعَرَبَةِ، حَبِثَ تَوَاصُلُونَ التَّهْمِيشِ وَالْإِسْعَافِ
وَالْخَوْفِ الدَّائِمِ فِي الرِّجْلِ، عَدَّ حُسْرُونَ حَبِثَ أَحْوَابِكُمْ رَأْسَكُمْ، أَوْ تَصَيِّحُونَ أَرْقَامًا تَأْتِيهِمْ فِي مَجْمَعَاتِ
لَا رَجْبَ لَكُمْ

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الوصفة الاندالية
الحياة الباردة التي
عندما طاف
الغنى امدني السوء طاف
لا اله الا الله
الوصفة البرهانه
البرهان الماثباته طاف
تقرب لي همن وكنتنا بعبثنا
وعلمني واذا ب وصحبه ماجدين

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



لذا، أيتها السبيل الخفي، لنضع للحرية أن تسوق أحلامك، وتذكروا أن أرسلكم طعنة بجبهتي أسوأ
وعقولكم البيرة لبنائكم ونصراها نحن من أهلكم وذكركم، بجدار نضعوا أحلامكم وهو حائلكم في ذلك
لا ينبغي أن تدعوا منغذكم الزهر يوم كاذب، عني وذكركم قوة، وفي عالم غير، وفي عالم فضلكم
كونوا بناءا لمنغذكم لا منخارا الميرج -

المشتقات

صيغ المبالغة

اسم الفاعل

الفعل اللاقي

عز اللاقي

حائِل
كاتب

على وزن مفعلة بزيادة الروف
الاصابع مفعلة مفعولة
ولس ما قبل آخره

استعمل يستعمل
هشتم

مَقُولٌ كَذَابٌ وَأَنْتَ حَدِيثٌ وَاللَّهُ عَفْوٌ رَحِيمٌ
مَقُولٌ مَقُولٌ حَدِيثٌ مَقُولٌ عَفْوٌ رَحِيمٌ

الصيغة المبنية

فعل

ما دل على سعي أو اجتهاد - فعل مؤنثه فَعَلَةٌ - فَرَحَ - فَرَحَةٌ
ما دل على امتلاء أو خلق - فَعَلَانِ مؤنثه فَعْلَى - عَطَسَانِ / عَطَسَتِي
ما دل مؤنثه فَعْلَاءُ

ما دل على لون - أَحْمَرُ - أُخْيَضَ - أَسْفَرُ

ما دل على عيب - أَعْوَرُ - أَعْدَبُ - أَهْلَعُ

ما دل على حيلة - أَحْدَسُ - أَعْوَرُ - أَهْلَعُ

فَعَلٌ كَلِمَتُهَا وَتَمِيمٌ وَشَرِيفٌ يَطْلُبُ إِلَى الْبَيْتِ وَلَوْ كَانَ جَمَلًا
فَعَلٌ فَعْلٌ فَعِيلٌ فَعِلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ

جاءه [من - ما - منها - متى - أين - كيف - أي]

سأكتب
رأيت محمد (بدر الدين) / فاذكره

الزوجة
الزوجة
الزوجة

عبر جاهد

لولا
لولا
لولا
لولا
لولا

الاحالة النفسية

القبيلة

لعدوه
العدو
العدو
العدو
العدو

العدو
جاءت ملكة
العدو
جاءت ملكة
العدو
جاءت ملكة