

ما وظيفة الجمل ما بين قوسين من الإعراب:

1. كنت (أهوى الرياضة) منذ (كنت صغيراً). ج فعله في محل نصب خبر كسا ج اسميه في محل جر مضاف إليه

2. من سأل (فأجبه). ج فعله في محل جر ج جواب الشرط

3. قابلت صديقي يوم (وصل البلاد). ج فعله في محل جر مضاف إليه

4. لو حاربت (لنلت استقلالك). ج فاعل في محل السبوط لاجل الخاف من الأثران

5. لا يكادون (يفقهون حديثاً). ج فاعل في محل نصب خبر يكاد

6. فلماً (جاء أمرنا) نجينا صالحاً. ج فاعل في محل نصب خبر جاء

7. من يعمل سوءاً - (يجز به). ج جواب الشرط لاجل الخاف من الأثران

8. ما زلت (أبغى السفر). ج فعله في محل نصب خبر ما زلت

9. إنَّ التَّقِيَّ (يخاف الله). ج فاعل في محل نصب خبر يخاف

10. إذا أخلصت في عملك (حققت نجاحاً). ج فاعل في محل نصب خبر أخلصت

11. واذكروا إذ (أنتم قليل). ج اسميه في محل جر مضاف إليه

12. الدارسون صامتون لكن نفوسهم (تتكلم). ج فاعل في محل نصب خبر تتكلم

أن الصالح
أن السالح خفها

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

13. اخْلُقِ المَذْنِبَ (أَنْ يَتُوبَ) مصدر مؤنل ج. محل رغبه حبر اخلو له.

14. فَلَمَّا (جاءَ أمرنا) (نجينا صالحا).

15. أَيُّ كِتَابٍ تَقْرَأُ (يفدك). ج. مفعول لمؤنل اسم لا محل لها من الإعراب.

16. أريد (أَنْ أفهم المسألة) مصدر مؤنل في محل رغبه مفعول به.

17. حَفِظْتُ دروسي بغية (أَنْ أنال النّقطة الكاملة). مصدر مؤنل في محل جر مفعولاً إليه.

18. ظَنَنْتُكُمْ (أنهيتهم المراجعة) ج. فاعل في محل رغبه مفعول به.

19. اشتريت حاسوباً (سرعه فائقة) ج. اسم فاعل في محل رغبه.

20. كشفت لك الأمر (وأنا متردد) ج. اسم فاعل في محل رغبه.

21. وصل الزوّار المدينة (وهم متعبون). ج. اسم فاعل في محل رغبه.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

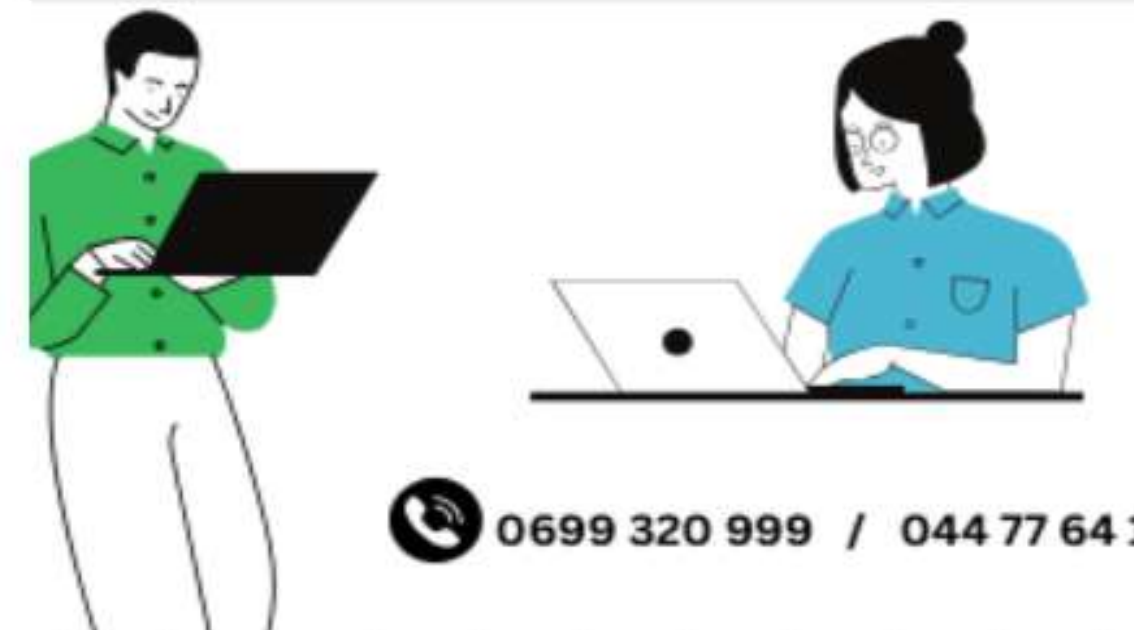
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





ج إسمه مقول القول وكل شخص معقول

النص: على ظهر سفينة صغيرة، يحسبها راكبوها قاربهم للنجاة، وجسرهم للعبور من الجحيم إلى النعيم... وبينما هي تجري بهم في موج كالجبال، جلس أحد راكبي تلك السفينة الهوائية في ركنٍ من زواياها وراح يكتب وصيته الأخيرة، لظنٍّ منه أنهم لن ينجوا ولن يصلوا لبرّ شُطآن أوروبا، كما كانوا يتمنون... هرعَ من بعدها رجال فريق الإنقاذ نحو مشهد الحادث وهناك وجد أحد أفراد الفريق رسالة ذاك الشخص من مجهولي الهوية، والذي أذاب ملح البحر بعضاً من ملامحه، بينما ظلت كلماته الصارخة منقوشة على ورقة مُتهالكة تحكي قصته وقصة الكثير من المهاجرين، فكتب يقول: **(أنا آسف يا أمي)** لأنّ السفينة غرقت بنا ولم أستطع الوصول إلى هناك، كما لن أتمكن من إرسال المبالغ والأموال التي استدنتها مع أخوتي لكي أدفع أجر الرحلة، التي ستبقى ديناً عليكم...

اسم معقول محروا



أرجوك، لا تحزني يا أمي إن لم يجدوا جثتي، فماذا ستفعل الآن إلا تكاليف نقل وشحن ودفن وعزاء، وأنا أصبحت في عالم هادئ حيث لا ضجيج ولا هم تكاليف بعد اليوم، بل فقط لوعة الاشتياق لرائحة قدميك. مع العلم أن أحلامي -وكما تعلمين- لم تكن مخمليّة كالآخرين من الطامحين في رغد الحياة، باعتبارها هي أكثر قناعة، فهي مقتصرة على علبة دواء لمرضك العضال وتكاليف قوت يومنا...

-أنا آسف يا أخي الصغير لأنني لن أستطيع إرسال الخمسين يورو التي وعدتك بإرسالها لك شهرياً قبل (أن تتخرج) ، وذلك من أجل الصمود في متابعة الدراسة...

-أنا آسف يا أختي الحنونة لأنني لن أرسل لك الهاتف الحديث الذي يحوي «كهرتين»، أسوةً بغيرك من الصديقات... شكراً لك أيها البحر الذي استقبلتنا بدون فيزا، ولا حتى جواز سفر الذي أصبح مفقوداً في بلادنا، وشكراً للأسماء التي ستنقسم لحي... شكراً لقنوات الأخبار التي ستتناقل خبر موتنا لمدة خمس دقائق كل ساعة على يومين أو ثلاثة على الأكثر، لنصبح من بعدها في غياهب النسيان.



1. **صف** حالة المهاجرين قبل الغرق. (1ن)

2. **عدّد** ثلاثة دوافع لهجرة كاتب الرسالة. (1ن)

3. **هات** من النصّ مرادف «مهترئة»^{مهترئة} وضد «الصّامتة»^{صامتة}. (1ن)

4. **لخص** مضمون النصّ في فكرة عامة. (1ن)

2. الوضعية الثانية: (08 نقاط)

1. **أعرب** ما فوق الخط في النص إعراباً تاماً: الأموال - قناعة. (1ن)

2. **حدّد** محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب. (1.5ن)

3. **استخرج** من النصّ اسماً ممنوعاً من الصّرف وبين نوعه وسبب المنع. (1ن)

4. **حوّل** الجملة البسيطة التالية إلى مركّبة: «ولم أستطع الوصول إلى هناك». (1ن)

5. في قول الكاتب: «بينما ظلت كلماته الصارخة منقوشة» صورة بيانية، **سمّها** و**اشرحها**. (1ن)

6. **حدّد** النمط الغالب على النص، ومثّل له بنوشرين. ^{أورولا، اسم علم أنثوي}

7. **اقترح** طريقة لتقديم الدعم النفسي لعائلات المهاجرين الذين فقدوا أحبائهم. (1ن)



السياق: بلغك أن بعض شبابٍ بحيكُم يخططون لهجرة غير شرعية وهم متأثرون بالمقولة «تأكلني الأسماك ولا تأكلني الديدان».

السند: وقال رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «ومن ركب البحر عند ارتجاعه فمات، فقد برئت منه الذمة». السلسلة الصحيحة [479/2]

التعليمة: اكتب نصاً لا يقل عن ستة عشر (16) سطراً، **وجه** هؤلاء الشباب إلى مخاطر الهجرة، ثم أقنعهم بأن وطنهم أولى بهم من **أوطانهم**.

أوطانهم

نوصي
نوصي





السند

السّدو ... فن الحياكة

جاء ذكره في القرآن الكريم

حرفة نسج الصّوف المعروفة بصناعة " السّدو " (تُعتبر من الحرف التقليدية القديمة) ، التي كانت مُنتشرة في البادية وما تزال ، وذلك لارتباطها بوفرة المادة الأولية المتمثلة في صوف الأغنام ووبر الإبل وشعر الماعز والقطن ، و " للسّدو " استخدامات مُتعددة عند البدو ، فهو العنصر الأساس في تكوين بيوت الشعر التي تُعتبر مساكن مُتنقلة لهم ، تتناسب مع ظروف البيئة والحياة التي يعيشونها (وهم راضون) ^{سج اسمة ذكره القرآن} وتعتمد صناعة " السّدو " على جهد المرأة في المقام الأول ، وتُعبّر من خلالها عن تقاليد فنية عريقة تعتقد (أنها ضاربة بجذورها في عمق التاريخ) ، حيث تتفنّن المرأة البدوية في زخرفة ونقش " السّدو " بنقوش كثيفة ، هي عبارة عن ^{اسم عربي وعلامه هي الحرف} رسائل ورموز ومعان مختلفة يُدركها أهل البدو ، ويعرفون ما تحمله من قيم ، فبعضها يُعبّر عن وسم القبيلة وبعضها عن المواسم ... ويتميز " السّدو " بألوانه الزاهية وزخارفه الجميلة التي تحمل دلالات اجتماعية مختلفة مُستوحاة من طبيعة أبناء البادية ، ولم تندثر هذه الحرفة خلافا لحرف أخرى كثيرة لم تعد موجودة بفعل تبدل احتياجات الناس .

تبدأ عملية الغزل بإزالة الأوساخ التي قد تكون عالقة بالصوف ، بواسطة اليد أو باستخدام " مُشط " خشبي على شكل فرشاة لها ^{إزالة عليه} أسنان حديدية ، ويُمشط الصوف حتى تصبح أليافه صالحة للغزل ، ثم تُوضع تلك الألياف على " المغزل " الذي تضعه الغازلة بين قدميها عند الجلوس ، وتسحب الألياف منها لتغزلها فتنتج " كُبة " ^{تعطي نسيجاً ناعماً ليّناً} وبعد ذلك تأتي مرحلة " الصبّاعة " ، ^{لا يصبغ غير الصوف الأبيض ، أما الوبر والشعر والقطن فتظل بألوانها الطبيعية .} إن " السّدو " من الصناعات التقليدية التي لمعت فيها المرأة الجزائرية ، ولا يكاد يخلو بيت جزائري من قطعة من السجاد أو " السّدو " المصنوعة يدوياً ، إما بالشراء من المتجر أو بصنع أهل البيت لها حين تتوفر الإمكانيات ، حيث تُعدّ من العناصر التقليدية الضرورية في البيت الجزائري .

[مجلة موهوبون . بتصرف .]



الجزء الأول

الوضعية الأولى

- 01- اذكر سبب انتشار حرفة السدو في البادية .
- 02- عدد من السند بعض خصائص السدو .
- 03- وضح بأسلوبك مراحل و خطوات السدو .
- 04- اشرح بالمرادف "الوسم" ، وبالمضاد "ناعما" : حسني
- 05- اقترح الفكرتين الأساسيتين للفكرتين الثانية والثالثة .

الوضعية الثانية

- 01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .
- 03- بين محل الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب .
- 04- اختر من السند أربع كلمات تنتمي إلى الحقل المفهومي "السدو" .

- 05- تخرج من الفقرة الأخيرة :
 - أ- صيغة إنشائية و اشرحها .
 - ب- عطف نسق ، محددا عناصره .
 - ج - صلة مركبة ، مع تحديد الجملة الفرعية فيها .
 - د - است - حسقا (التسمية + الصيغة) .
 - هـ - وضح مظهرين - ظاهرا الاتساق والانسجام في النص .
- 07- حدد النمط الغالب في السند ، معللا اختيار الكاتب له .
- 08- أكمل ما بنعت جملة اسمية : " تزال الأوساخ بمشط " .
- 09- عبر عن جمال السجاد الحبيبي في جملة إنشائية تشتمل على سجع .
- 10- اقترح حلولا للحفاظ على الحرف التقليدية في بلادنا من الاندثار .

⊙ **السياق** : شاهدت شريطا تلفزيونيا يعرف بإحدى الحرف التقليدية المنشورة في منطقتك ، فعبّرت لصديقك من ولاية أخرى عن جمالها وأصالتها فطلب منك التعريف بهذه الحرفة وبيان خصائصها .



⊙ السند :

⊙ **التعليمة** : اكتب مقالا تعرف فيه بهذه الحرفة التقليدية ، مبينا مميزات الجمالية والفنية ، ناقلا أهم مراحل و خطوات صناعتها ، محترما فنيّات المقال ، وموظفا ما تراه مناسبا من الموارد المدروسة . (ما لا يقل عن 16 سطرا)

الجزء الثاني



التمرين الأول: اكتب الأعداد بالحروف مع ضبط المعدود:

1. حضر خمسة طالب (5) طلاب (5) طالب
2. اشتريت ثمانية قصة (8) قصص
3. في المزرعة ثلاث بقرات (3) بقرات
4. تكون الفريق من أحد عشر لاعباً (11) لاعبين
5. قرأت أربع صفحة من الكتاب (4) صفحات

ثانياً: الأعداد المركبة (11-19)

التمرين الثالث: حول الأرقام إلى كلمات مع ضبط المعدود:

1. في المكتبة خمسة عشر كتاباً (15) كتاباً
2. نجح اثنتا عشرة طالبة في الامتحان (12) طالبات
3. اشتريت تسع عشرة مجلة (19) مجلات
4. في البستان سبع عشرة شجرة مثمرة (17) شجرة
5. تكونت المجموعة من ثلاثة عشر عضواً (13) أعضاء

جزء من العدد مئة على الف
لكنه مئة على الف

عدد مئة مئة على الف
لكنه مئة مئة على الف

عالم
ورقة
أف
لأنه
بالتالي

الجزء الثاني
والجزء الثالث
والجزء الرابع



التمرين الرابع: صحح الخطأ في الجمل الآتية:

1. حضر إحدى عشر طالبًا.
 أخذ عشر طالبا
2. رأيت ثلاثة عشر امرأة.
 ثلاث عشرة امرأة
3. في الحديقة خمسة عشر شجرة.
 عدد من خمس إلى سبع المائتين وملا واحد
4. اشتريت سبعة عشر قلمًا.
 سبعة عشر
5. نجح تسعة عشر طالبة.
 عدد من تسعة إلى مئتين وملا واحد

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



