

ما وظيفة الجمل الواقعة ما بين قوسين من الإعراب :

1. الوطن (يجمع شملنا) ج عليه ^{في محل رفع خبر}
2. نزعنا ضرنا (كانت تؤلمني) ج اسمه ^{في محل نصب نعت}
3. سأكمل الطريق بدل (أن أعود أدراجي). مصدر مؤول ^{في محل جر مضاف إليه}
4. إن تفعلوا الخير (تجدوه) ج ^{في جواب الشرط} ^{في محل نصب حال}
5. خرج المجاهد من المعتقل (ورأسه عالية) ج اسمه ^{في محل نصب حال}
6. جمعت الملابس الجديدة بغية (أن أوزعها على المعوزين). مصدر مؤول ^{في محل جر مضاف إليه}
7. كرب الفصل (أن ينقضي). مصدر مؤول ^{في محل نصب خبر كرب}
8. زعم القاضي المتهم (قد ظلم). ج ^{في محل نصب معوز}
9. لو تركز قليلا (ستجد الحل). ج ^{في جواب الشرط} ^{في محل نصب حال}
10. أفضّل (أن أستريح قليلا). مصدر مؤول ^{في محل نصب معوز}
11. انبرى ساعي البريد (يوزع الرسائل). ج ^{في محل نصب خبر انبرى}
12. أيان تصل إلى العاصمة (اسأل عن حي القسبة). ج ^{في جواب الشرط} ^{في محل نصب حال}
13. قل: (توكلت على الله). ج عليه ^{في محل نصب معوز}
14. وصل السائح إلى الأهرامات (والذهشة في عينيه). ج اسمه ^{في محل نصب حال}
15. سأجتمع بكم (رغم) (أنّ الوقت غير مناسب). ج اسمه ^{في محل جر مضاف إليه}



ملف الحصة المباشرة و المسجلة



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



15. سأجتمع بكم رغم (أن الوقت غير مناسب).

16. لعل المكتبة (تفتح باكرا). ج. فاعمل مع حبل لعل

17. نتمنى (أن نتواصل مع الغريب). مصدر، مؤنث، في كل صلب معقول له

18. مهما تحاول إرضاء الناس (فلن تصل). ج. فاعمل حرم ج. ثوب السرة

19. حررت الموضوع دون (أن أترث). مصدر، مؤنث، في كل صلب معقول له

20. اخلولقت القدس (أن تتحرر من قيود الصهاينة). مصدر، مؤنث، في كل صلب معقول له

21. رأيت الفلاح (يتحقق في المحافظة على الصلاة). ج. فاعمل صلب

22. إذا (مررت على قوم) (فسلم عليهم). ج. فاج ثوب السرة لعل لهاي الأخرى

الرسم، عسي، حري، اخلولق

التمرين السادس: بين نوع الاستثناء ثم أعرب ما تحته خط:

1- ﴿وَقَالُوا لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَةً﴾ [البقرة: 80]

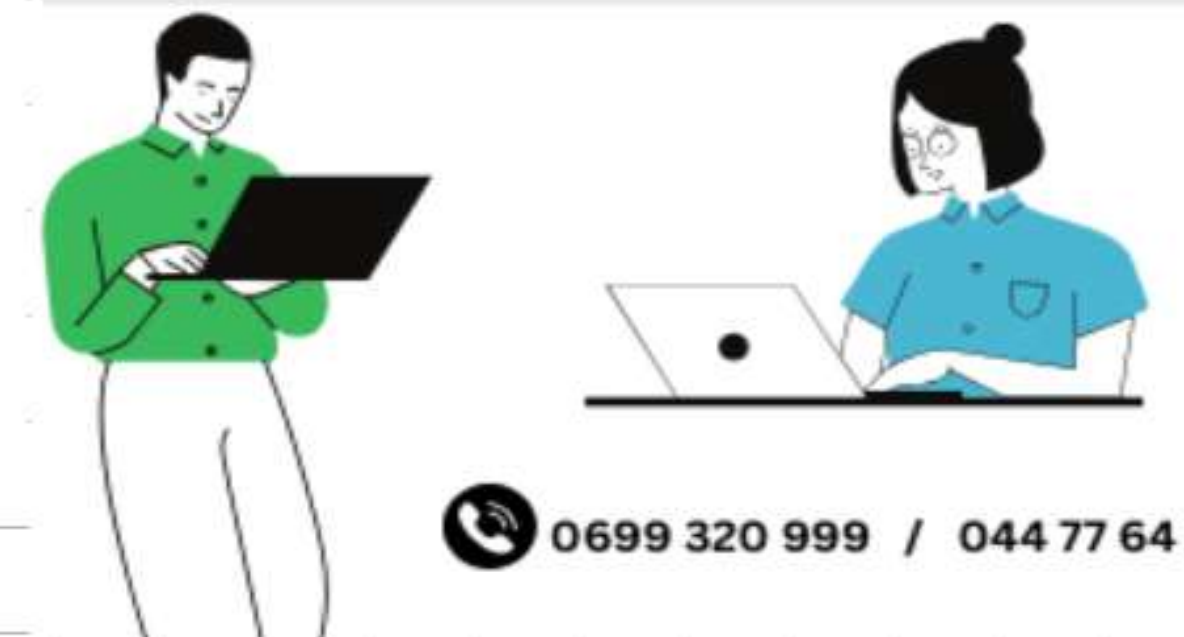
2- صَلَّيْتُ فِي مَسَاجِدِ الْمَدِينَةِ إِلَّا مَسْجِدَ الْفِرْقَانِ. مسني منصرف

3- قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (إِلَّا تُصَاحِبَ) [أبو داود: 4832]

4- لَنْ يَنْفَعَكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ سِوَى الْعَمَلِ الصَّالِحِ. مسوي، فاعل مرفوع وخلاصه، هذه العمل الطاهرة مع مفعول لا بعد ارجو معاني

5- لَمْ أَطَالِعْ دَوَاوِينَ الشَّعْرِ غَيْرَ دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّي. غير، مسني منصرف لوارا، بدل مصدر، حوارا

6- وَصَلَ الْحُجَّاجُ غَيْرَ حُجَّاجٍ قَرَيْتِنَا. مسني، مسني، مسني، مسني



أيها السادة، تخيلوا معي اللحظة، أن ننسى حكايات أجدادنا، أن نطمس بصماتهم من حياتنا اليومية، أن نتجاهل تلك اللمسات الفنية التي طرزت تاريخنا جيلاً بعد جيل... هذا بالضبط ما نفعله عندما نغفل عن الصناعات التقليدية. إنها ليست مجرد منتجات عتيقة، بل هي خيوط ذهبية تربطنا بجذورنا العميقة، وكنوز ثمينة تستحق منا كل الاهتمام والرعاية.

دعونا ننظر بعين فاحصة إلى كنوزنا الحرفية التقليدية، تلك الصناعات التي ورثناها جيلاً بعد جيل، والتي تحمل في طياتها عبق تاريخنا وهويتنا الثقافية المتفردة. إن إهمال هذه الصناعات ليس مجرد تفريط في موروث مادي، بل هو إضعاف لركيزة أساسية من ركائز اقتصادنا المحلي وقيمنا الأصيلة.

تتنوع الصناعات التقليدية لتشمل:

الحرف اليدوية: كصناعة الفخار، النسيج، النقش على الخشب والمعادن، وصناعة الجلود، والتي تعكس مهارات فنية عريقة وذوقاً جمالياً رفيعاً.

وكذا الصناعات الغذائية التقليدية: كتحضير الأطعمة والمشروبات بالطرق التقليدية التي تميز مناطقنا وتراثنا الغذائي الغني.

أضف إليها الصناعات المرتبطة بالموارد الطبيعية: كصناعة مواد البناء التقليدية، واستغلال المنتجات الزراعية والحرجية بطرق مستدامة.

وعليه فإن دعم هذه الصناعات يمثل استثماراً حقيقياً في:

الحفاظ على الهوية الثقافية: فهي تجسد عاداتنا وتقاليدنا وتساهم في نقلها للأجيال القادمة.

وتنمية الاقتصاد المحلي: فهي توفر فرص عمل مستدامة، خاصة في المناطق الريفية والأقل حظاً، وتعزز السياحة الثقافية.

ثمّ تشجيع الإبداع والابتكار: فالحرفيون التقليديون هم فنانون مبدعون يطورون منتجاتهم بلمسة عصرية تحافظ على أصالتها.

فلنتكاتف جميعاً لدعم الصناعات التقليدية، من خلال توفير التدريب والتسويق والتمويل اللازم، ودمجها في المنظومة الاقتصادية الحديثة. بذلك، نكون قد صُنّا جزءاً عزيزاً من تاريخنا، وعززنا حاضرنا، وضمنّا مستقبلاً مشرقاً لأجيالنا القادمة.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





أولاً : عطف النسق :

هو أن يتوسط بين المتبوع والتابع أحد حروف العطف .

معاني حروف العطف :

الحرف	معناه	المثال
الواو	مطلق الاشتراك والجمع	زارنا محمد و خالد
الفاء	الترتيب و التعقيب	صليت الفجر فالصبح
ثم	الترتيب والتعقيب	صليت الظهر ثم العصر
حتى	التدرج والغاية	أكرمنا الضيوف حتى أطفالهم
أم	طلب التعيين بعد همزة الاستفهام التسوية بعد (سواء)	أشبابا شربت أم قهوة. سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون
أو	الإباحة (يمكن الجمع بين الأمرين) التخيير (لا يمكن الجمع بينهما)	كل تفاحا أو برتقالا. اركب سيارة أو حافلة

و	الإباحة (يمكن الجمع بين الأمرين) التخير (لا يمكن الجمع بينهما) الشك التقسيم	كل تفاحاً أو برتقالاً. أركب سيارة أو حافلة وصل محمد أو نسي . الكلمة ثلاثة أقسام : اسم أو فعل أو حرف
لا	تفيد النفي (بعد أمر أو خبر)	أحفظ قصيدة لا خطبة حضر المعلم لا المدير
لكن	تفيد الاستدراك (بعد نفي أو نهي)	ما سجل محرز لكن زميله .
بل	تفيد الإضراب (أمر أو خبر)	زارنا وسيم بل أخوه



تطبيق: حدد حرف العطف و بين مدلوله فيما يلي:

1. نجح محمد و خالد في المسابقة. — الواء = الضمير المشترك
2. أ رياضة مارست أم هواية فنية؟ — أم = التعجب
3. قالوا لبثا يوما أو بعض يوم. — الشك
4. أفطرت بتمرات فصليت المغرب. — الترتيب والعنف
5. ما اشتريت سيارة لكن دراجة نارية. — الاستدراك
6. أصوم رمضان بل أيام الصَّابرين. — الإعراب
7. أكلت التفاحة حتى قشرها. — الغاية

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 البديل المطابق :

(البديل مساوي للمبدل منه في المعنى)

- بعد المهنة : أقبل المهندس حسن.

- بعد اللقب : أحبّ الفاروق عمر .

- بعد الكنية : ساعدت أبا محمد عليّا .

- بعد الصّفة : عاقبت الثرثار سعيدا .

- بعد كلمات (السيد – السيّدة – الأنسة – الأخ ...) جاءنا الأتيه مريض

- بعد اسم الإشارة : هذا التلميذ ناجح. / هذا المعلم ، نعم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



2- بدل بعض من كل: (البدل جزء أساسي ومادي من المبدل منه)

مثال أكلت الرّغيف نصفه

3- بدل اشتمال: (البدل جزء معنوي - لايجزاً-)

- أعجبني الطالب ذكاؤه - معون
- أنعشتني الوردة رائحتها .

التطبيق الثاني: عين البدل فيما يلي مبيّنا نوعه ثمّ أعربه:

1. زارني الإمام نبيل - بدل مطابق
2. سمعت القصة نصفها - بدل جزء من الكل
3. سافرنا مع أبي إسحاق محمد إلى مكة.
4. أروعبني الأسد زئيره - اسم
5. لا تجالس المشاغب سميرا - بدل مطابق
6. تلك المدينة متطورة - بدل مطابق

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





7. كسرت الغرفة بابها. بدل حيز من كل مصدوب

8. يا أيها الناس: أنتم الفقراء إلى الله. بدل مطابق

9. نحب السيدة خديجة رضي الله عنها. مطابق

10. أعجبني الطالب حيوة. إسغال

التطبيق الثالث: اكتب الأعداد بالحروف فيما يلي:

في البستان 11 إحدى عشرة شجرة لوز، و 2 صنوبر، و 7 سبع

تينات، و 17 سبع وعشرون شجرة عنب، و 1 شجرة برتقال

، و 30 ثلاثون شجرة رمان، و 5 خمسة صندوق عسل، و 1

جرار، و 46 ستة وأربعون أرنباً، و 12 اثنتا عشرة بجاجة.



أعراب العدد:

اشترت ثلاثة عشر كتابا .

حضر سبعة ضيوف و امراتان اثنتان.

في المكتبة سبع (ثلاثون) موسوعة حسين.

حفظت اثني عشر حزباً.

اسم معهود ربيع، ولأنه فيه ألف ثلاثة مئة

طهر منضرب

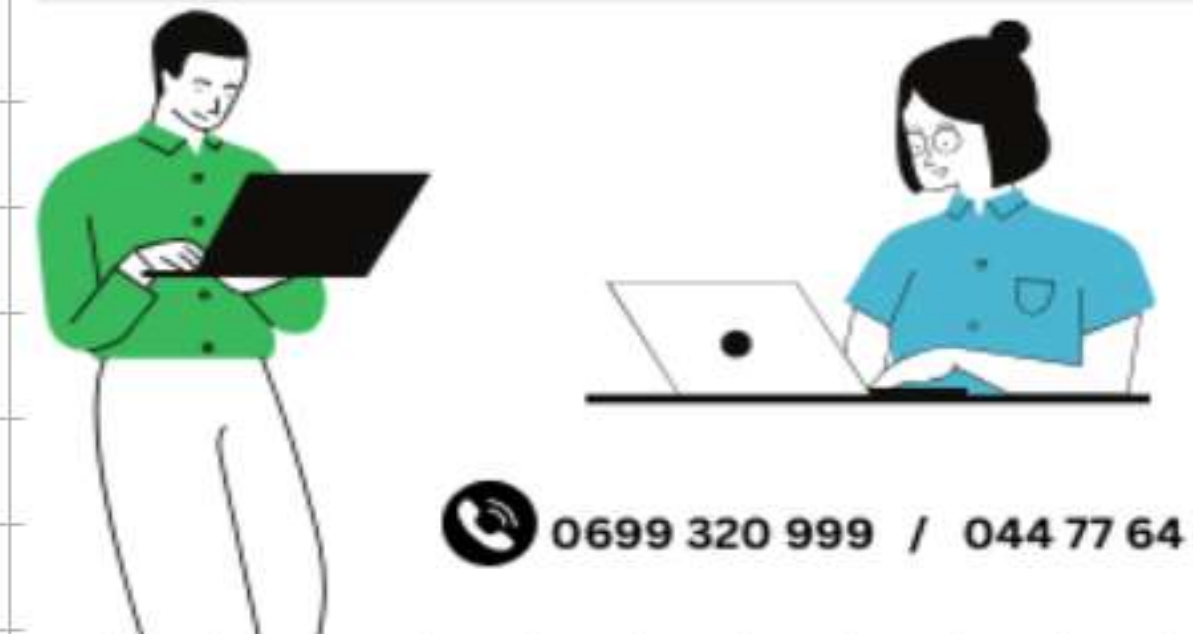
مفعولاه منضوب، ولأنه
لأنه ملكي بالمتن
جاء من العدد مئة في العدد
لأنه ملكي بالمتن

العدد	المعدود	إعراب العدد
ثلاثة عشر	كنا بيا (مفرد)	عدد حيني على فتح الجزأين في كل نصب مفعول له
سبعة (عائل ربيع)	ضيوف = مفعول له مفعول	
إثنتان	امراتان	لعباء ربيع وحالها، ألف لأنه ملكي بالمتن
سبع وثلاثون		مبتدأ مفعول / ثلاثون = اسم معهود ربيع ولأنه فيه الواو والياء ملك في المذكر واللام



التطبيق الخامس : علل منع الأسماء التالية من الصّرف:

1. اشترت ثيابا صفراء لسلمي. *علله راحة ، منهي بألف مدرّاة ، للتأنيث*
2. رأيت بني غبراء لا يتركونني.
3. مررت بعمر وحمزة و فاطمة و سعاد في بعلبك.
4. كان الطفل مروان عطشان من الصّيام في رمضان.
5. "وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها".
6. و لقد زينّا السّماء الدّنيا بمصابيح.
7. "و لما رجع موسى إلى قومه غضبان أسفا"
8. هل أكرم عندكم أم يزيد؟
9. "فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى و ثلاث و رباع"



استعملت المرأة الجزائرية منذ القدم وسائل عادية تسهل عليها أنشطتها المنزلية اليومية، ويُعدُّ الغربالُ أكثر الوسائل استعمالاً لتحقيق ذلك.

يجلس الحرفيون (19) ساعة في الأسبوع لصنع الغرابيل التي لا يخلو منزل في المدن أو القرى من وجودها، وهي من الآلات التقليدية التي تُستعمل في غربلة الطحين أو انتقاء غلال القمح من الشوائب بعد موسم الحصاد، وقد تراجع عدد العاملين في تلك الحرفة، واقتصرت على عاملين بعدد أصابع اليد (1) غير أنّ الغرابيل ما زالت صامدة أمام زحف المنتجات الصينية، وتُباع على مدار العام.

يتميّز الغربال بشكله المستدير، وتُصنع جوانبه من الخشب الرقيق، كما أنّ له قاعدة دائرية الشكل تحتوي ثقوباً (تختلف أحجامها) حسب نوع الغربال، تسمح هذه الثقوب كلها بنزول حبات الكسكس غير الحبات الكبيرة، فتتحصّل المرأة في النهاية على كسكس بحجم رقيق أنيق، أو متوسط، أو خشن.

ورث الحرفيون أغلبهم هذه الصنعة من آبائهم وأجدادهم لتصبح المهنة الرئيسة لهم، ومما يدعم ذلك قول الحرفي إبراهيم الذي حدّثنا عن صناعة الغربال (والاعتزاز بحرفته يغمره)، فقال: (تعلمت صناعة الغربال قبل ستة عشر عاماً)، ثم أخبرنا أنّه اكتسبها من والده، وعمل فيها أفراد عائلته، وكانت مصدر الدخل لهم.

إنّ صانع الغربال (يصنع الغرابيل يدويًا)، ثم يتوجّه إلى أزقة الأحياء (يحمل الغرابيل على كتفه)، ويجوب بها الشوارع من جنوب المدينة إلى شمالها من أجل بيعها، أو استبدال الغرابيل القديمة بغرابيل جديدة مقابل

ثمن زهيد، ليقوم بعد ذلك بترميم القديمة، وتجديدها لتُباع مرّة أخرى.

يُشكّل الغِريال جسرا بين ماضي البيوت الجزائرية وحاضرها، وعلامة للمرأة الجزائرية المحافظة، والمُلمّة بكلّ الأنشطة التقليدية القديمة، فَصَهيلُ الغرابيل (يُسمع في بيوت الأسر الجزائرية) التي مازالت (تحافظ على هذه الآلة التقليديّة).

بسمة مقرون، (موقع تحواس براس)، بتصرّف.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

- 1 سمّ الصناعة التقليديّة المذكورة في النصّ.
- 2 تُستخدم الغرابيل في أنشطة متنوّعة. حدّد مثالين لذلك.
- 3 أكمل الفراغات في الجدول الآتي بما يناسبها:

الموصوف (الغربال)	صفته
شكله	
.....	رقيق
قاعده	
ثقوبه	

- 4 اشرح ما يلي: انتقاء - مدار العام - زهيد.
- 5 استتبط من الفقرة الرابعة والأخيرة قيمتين تربويّتين.
- 6 استنتج ما يلي: - العنوان المناسب للنصّ. - الفكرة الرئيسيّة للفقرة الأخيرة.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

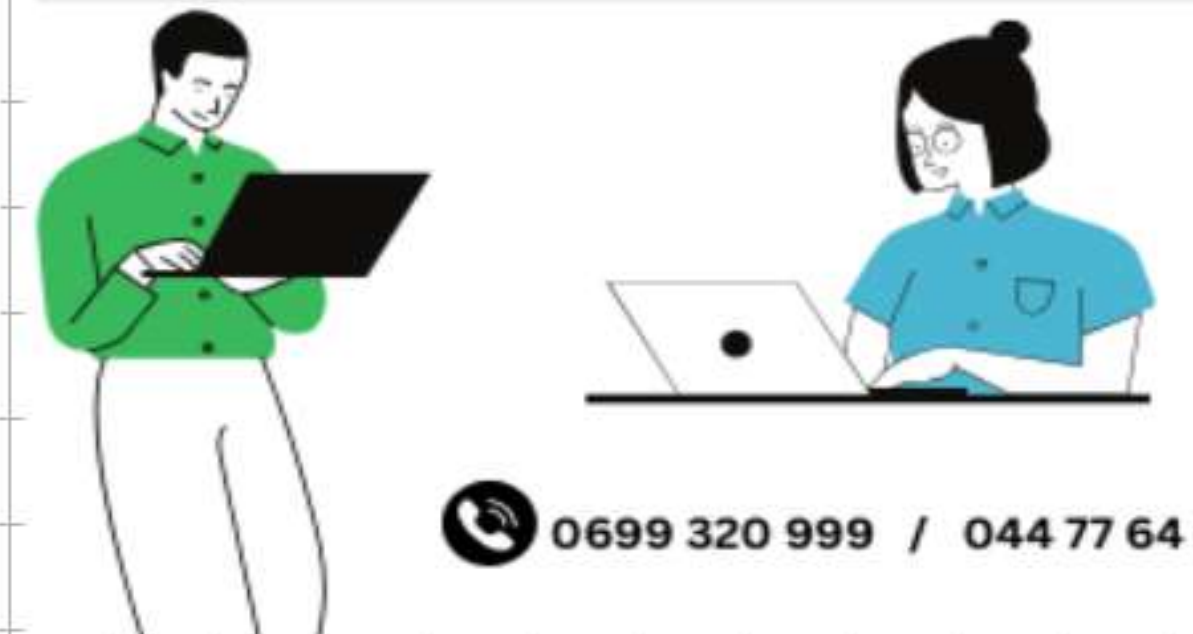
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



(4) اشرح ما يلي: انتقاء - مدار العام - زهيد.

(5) استتبط من الفقرة الرابعة والأخيرة قيمتين تربويتين.

(6) استنتج ما يلي: - العنوان المناسب للنص. - الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة.

الوضعية الثانية:

(1) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(2) اضبط آخر كلمة (وسائل) بالشكل المناسب مع التعليل فيما يلي:

▪ (استعملت المرأة الجزائرية منذ القدم وسائل عادية).

(3) حدّد ثلاثة روابط لفظية مختلفة في العبارة الآتية، وصنّفها حسب نوعها:

▪ (يتميّز الغريال بشكله المستدير، وتُصنع جوانبه من الخشب الرقيق).

(4) أكتب بالحروف العديدين الواردين بين قوسين في النص، واضبطهما بالشكل.

(5) صنّف الأسماء الآتية في مكانها المناسب من الجدول:

▪ (الأحياء، منذ، العاملين، هي، أخرى، المنتجات، التي، أمام، موسم، هذه، متوسط).

اسم إشارة	ضمير	اسم موصول	ظرف	اسم فاعل	اسم مفعول	اسم زمان	اسم مقصور	اسم ممدود
.....								

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

انتشرت في السنوات الأخيرة صناعة الشموع المعطرة بمختلف أشكالها، وألوانها، وروائحها الطيبة، وقد أصبحت من الضروريات التي لا يمكن الاستغناء عنها في حياة الأشخاص، فهي تُستعمل في مناسبات مختلفة كالأعياد، وتُستعمل أيضا لتزيين المنازل، وقاعات الاحتفال.

إن صناعة الشموع (ظهرت منذ عقود من الزمن)، فهي من أقدم الحرف اليدوية، وتطوّرت تطوّرا كبيرا عبر التاريخ. في البداية ارتبط ظهورها بالإضاءة ليلا، وفي الأماكن المغلقة التي لا تدخلها الشمس، وظلت (تفرض وجودها) لسنوات طويلة حتى جاء توماس مخترع المصباح الكهربائي، وذلك سنة (1879)، ومن هنا تراجعت صناعة الشموع، وبقيت مرتبطة فقط بالمناسبات.

تقول الدراسات: (إن اليونانيين القدامى هم أول من استخدم الشموع في التاريخ). وما زالت جزءا هاما في حياة المجتمعات البشرية. في البداية لم تحمل الشموع الجودة ذاتها كما هي عليه الآن، فقد كانت (تُصنع من دهون الحيوانات)، ولم تكن تُطلق سوى روائح كريهة، ولهذا مُنعت من إضاءة المدن شوارعها، وحل محلّها شمع العسل الذي عُرف بقلّة الرائحة، وهكذا تطوّرت صناعة الشموع حتى أصبحت على ما هي عليه الآن، وأدّى الوعي بضرورة المحافظة على جودة الهواء، والظروف الصحيّة للأشخاص إلى اكتشاف الشمعة المعطرة المصنوعة من الزيوت العطرية النباتية الطبيعية.





إذا (احتُرقتِ الشَّموع المعطّرة) فسيؤدّي ذلك إلى انبعاث روائح (تنقيّ الهواء)، وتقلّل التّوتّر. والجزائر كغيرها من دول العالم التي تطوّرت بها صناعة الشَّموع المعطّرة، وعَرَفَتْ رَوَاجًا كبيرًا، وإقبالًا من طرف الأشخاص المهتمّين بهذه الحرفة التّقليديّة، حتّى أصبحت أكثر انتشارًا، وصنّفت من المشاريع المربحة.

يجب الاهتمام بصناعة الشَّموع المعطّرة في ظلّ التّطوّر، والتّغيّر الذي تعرفه المجتمعات كلّها، وينبغي أيضًا المحافظة على مكانتها الخاصّة التي تضيفها إلى المناسبات بفضل عطرها الذي يجدد رائحة المكان، ويزرع الشّعور بالراحة والانتعاش.

جميلة خيارى، (بتصرّف).

الوضعيّة الأولى:

- (1) سمّ المنتج التّقليديّ المذكور في النّصّ.
- (2) أذكر ما يلي:
 - الهدف من الاستخدام الأوّل للشّمع.
 - السّبب الذي أدّى إلى تراجع صناعة الشّموع.
- (3) حدّد سببين اثنين لظهور الشّموع المعطّرة.





(4) عدد ست فوائد للشّموع المعطّرة.

(5) اشرح بالمرادف (رَوَاجًا)، وبالضدّ (الجودة).

(6) استنبط من الفقرة الثالثة قيمتين تربويّتين.

(7) استنتج ما يلي: - العنوان المناسب للنّصّ. - الفكرة الرّئيسة للفقرة الأخيرة.

(1) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(2) أكتب بالحروف العدد الوارد بين قوسين في النّصّ، واضبطه بالشّكل.

(3) استخرج من النّصّ:

▪ بدل جزء من كلّ.

▪ تمييزا، واذكر نوعه.

▪ اسما ممنوعا من الصّرف لعلّتين، وحدّد سبب المنع.

▪ أسلوب شرط، وبيّن أركانه.

(4) استخرج من النّصّ طباقا، وحدّد نوعه، وأثره.

(5) حدّد نوع الأسلوب السائد في النّصّ مع التّعليل، ومثّل له بمثال واحد.

(6) في الفقرة الأخيرة من النّصّ نمط بارز. سمّه، واذكر مؤشّرا واحدا له مع التّمثيل.

(7) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيّتان. اشرحهما، وبيّن نوعيهما.

▪ (تقول الدّراسات). ▪ (يوزع الشّعور بالراحة والانتعاش).

