

التطبيق الأول :

استخرج حروف العطف ، و حدّد المعطوف و المعطوف عليه :

1. يدخل القسم التلاميذ فالأستاذ.
2. نتعلم القراءة ثمّ التعبير.
3. يوميّا أراجع درس أو درسين.
4. أفهم درسي سواء حفظته أم لم أحفظه.
5. يكرم المجتهد لا الكسول.
6. حفظت الدرس حتى الأمثلة.

التطبيق الثاني: عيّن البدل و بيّن نوعه فيما يلي :

1. أسس الإمام عبد الحميد النهضة الجزائرية.
2. دفع المشتري الثمن نصفه.
3. استحسنّت القصة أسلوبها.
4. جلس أبو محمد خالد في البيت حديقته.
5. سلّمت السيّدة أمال المفاتيح للفندق.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

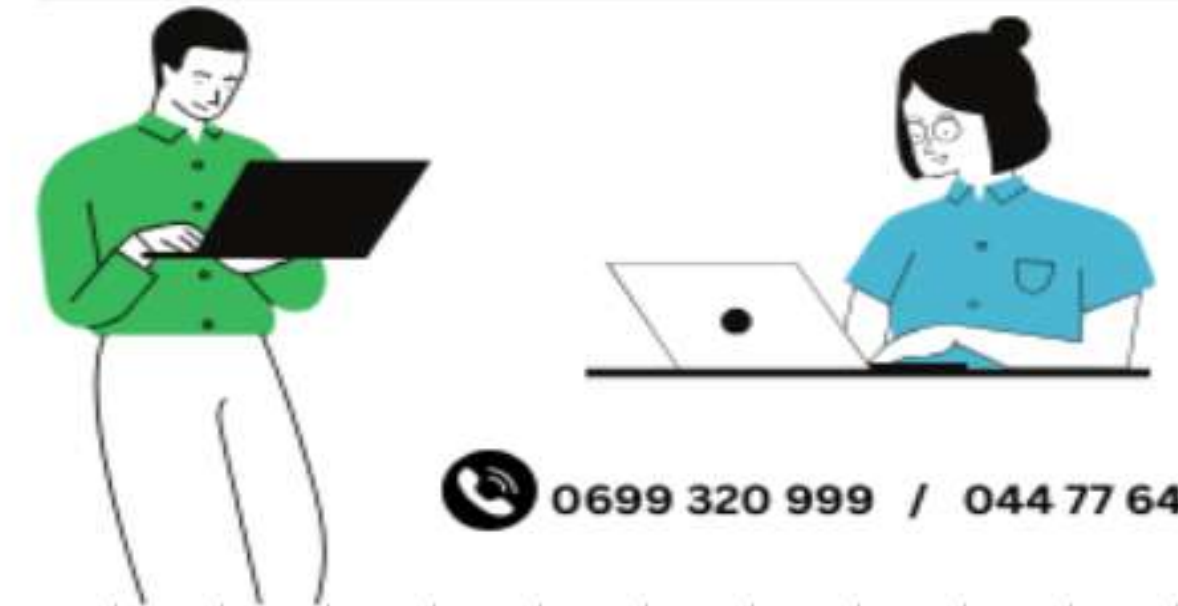
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11



4. جلس أبو محمد خالد في البيت حديقته.
5. سلّمت السيّدة أمال المفاتيح للفندق.
6. أكرم الطّبيب بلال بعمرّة إلى البقاع المقدّسة.

التّطبيق الثالث:

اكتب بالحروف الأعداد التّالية:

1. قطفت 2 ورود. *وردتين اثنين*
2. حصل الطالب على 19 نسج *عشرة نقطة*.
3. إنّي أرى 7 *سبع* بقرات *سبع* عجاف. *سمان ، يأكلهنّ 7*
4. فازت في المسابقة 44 *أربع وأربعون* طالبة.
5. مكثت في العمرّة 14 *أربعة عشر* يوماً.
6. كرّم المدير 30 *ثلاثين* طالبا.
7. حاز الفريق 3 *ثلاثة* كؤوس! *للات كؤوس*
8. جمعت 11 *أحد عشر* طابعا بريديّا و 12 *اثني عشر* بطاقة بريديّة.

تطبيق رابع:

حدّد التمييز و بيّن نوعه فيما يلي :

1. حفظت عشرين آية ← ذات
2. ازداد التلميذ عزيمة ← نسبة
3. اقتنيت رطلا قهوة و لترا حليبا ← ذات
4. قصصت مترا شريطا ← ذات
5. زرعت هكتارا عدسا الكبير أكثر خبرة ← نسبة
6. ما أعظم السّماء زرقة ! ← نسبة
7. نعم التلميذ خلقا ← نسبة

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



قواعد الكتابة العروضية:

- تقوم الكتابة العروضية على شرط أساسي وهو: **كل ما يُنطق يكتب**، وكل ما لا ينطق لا يكتب.

ولمراعاة ذلك نتبع القواعد الآتية:

- 1- يكتب التنوين نوناً ساكنةً مثل: رجلاً - رجلن
 - 2- يفك إدغام الحرف المشدد، ويكتب حرفان، الأول ساكن والثاني متحرك مثل مد - مدد
 - 3- يكتب حرف المد حرفان، الأول متحركاً والثاني ساكناً مثل: آمن - آامن
- ولمراعاة ذلك نتبع القواعد الآتية:

- 1- يكتب التنوين نوناً ساكنةً مثل: رجلاً - رجلن
- 2- يفك إدغام الحرف المشدد، ويكتب حرفان، الأول ساكن والثاني متحرك مثل مد - مدد
- 3- يكتب حرف المد حرفان، الأول متحركاً والثاني ساكناً مثل: آمن - آامن
- 4- تحذف همزة الوصل إذا سبقت بمتحرك، وتبقى إذا كانت في بداية الكلام مثل: واستخرج - وستخرج.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11



3- يكتب حرف المدّ حرفان، الأول متحرّكًا والثاني ساكنًا مثل: آمن - آامن

4- تحذف همزة الوصل إذا سبقت بمتحرّك، وتبقى إذا كانت في بداية

الكلام مثل: واستخرج - وستخرج.

5- (ال) القمرية و (ال) الشمسية:

❖ (ال) القمرية: هي التي يأتي بعدها حرف قمرّي، أي ليس مشدّدًا

مثل: العلم، القلم، الجسم، الحلم...

• تحذف الألف من (ال) التعريف القمرية إذا سبقت بحرف ولا نحذف

منها شيئاً إذ الم تسبق بحرف:
أششمس شاهد تنفس

غاب القمر = غاب القمر

❖ (ال) الشمسية: هي التي يأتي بعدها حرف شمسيّ أي مشدّد مثل:

الشمس، الشجر، التّواضع...

• تحذف الألف واللام في (ال) التعريف الشمسية إذا سبقت

بحرف، وتحذف اللام فقط إذا لم تسبق بحرف، ويكون الحرف الذي

يليه دائماً مضعفاً (مشدداً) لذلك يجب أن ن فك التضعيف إلى حرفين

: الأول ساكن والثاني متحرك : شاهد الشمس = **شاهد ششمس** ,

الشمس مشرقة = **اششمسمشرقتن**.

6- **نشبع الحرف الأخير من الشطر** بياء إذا كان مكسوراً أو نشبعه بألف

إذا كان مفتوحاً ونشبعه بواو إذا كان مضموماً مثال : قريب = قريبو -

محيد = محيدي - بعيد = بعيدا.

7- البيت يبدأ **بمتحرك** وينتهي **بساكن**، ولا يلتقي ساكنان، فإذا

التقيا يحذف أحدهما.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البحر الشعريّة المقرّرة:

- بحر الطّويل: مفتاحه: طويلٌ له دون البحور فضائلٌ *** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
- بحر البسيط: مفتاحه: إنّ البسيط لديه يبسط الأمل *** مستفععلن فاعلن مستفععلن فاعلن
- بحر الرّمل: مفتاحه: بحر الرّمل ترويه الثّقات *** فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- بحر المتقارب: مفتاحه: عن المتقارب قال الخليل: *** فعولن فعولن فعولن فعولن
- بحر الكامل: مفتاحه: كمل من البحور الكامل *** متفاعلن متفاعلن متفاعلن

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



وضعية إدماجية عن وسائل التواصل الاجتماعي:

في عصر الأجهزة الذكية و أحقية توفر الإنترنت لكل إنسان، أصبح الوجود الرقمي لكثير من الشباب أهم وأكبر تأثيرا من الوجود على أرض الواقع. وفي ظل انتشار مواقع التواصل الاجتماعي وازدحامها بالمستخدمين وجد هؤلاء المراهقون منفذا لهم بعيدا عن أعين الرقيب من الأولياء، فأبحروا في عالم غامض داخل غرفهم المغلقة، بحثا عن علاقات وهمية أو جريا وراء شهرة لا تتحقق غالبا إنه عالم بلا حدود لأي شخص يمكنه فتح حساب بكل يسر و يلتحق بالملايين، فتفتت ثقافته فاسدة بعيدة كل البعد عن ديننا و قيمنا، و تدفع به إلى تقليد أعمى دون ضوابط أو حدود. كل هذا في غياب السلطة الأسرية، فكثير من الأولياء لا ينتبه إلى الخطر و الفتنة النائمة بين جدران بيته حتى تقع الكارثة، ليكتشف إدمان ابنه، أو إصابته بالعزلة أو التوحد أو تورطه في قضية مخدرات أو يكون ضحية ابتزاز أو تنمر إلكتروني.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



لأجل ذلك ، يجب على المربين الاهتمام أكثر بتفقد هذه التطبيقات
و مراقبتها دوريًا عند أطفالهم ، أضف إلى وضع برامج حماية أخلاقيّة
لحجب كلّ ما هو محظور. ويبقى تشجيعهم على ممارسة الرياضة
، والأنشطة الثقافيّة إحدى البدائل المناسبة لإنقاذهم من هذا الشرّك.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



السَّنَةُ :

بَاتَ الْعَالَمُ وَشِيكًا أَكْثَرُ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى لِيَنْتَقِلَ إِلَى مَرَحَلَةِ الْحَيَاةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ الْكَامِلَةِ ، تِلْكَ الْحَيَاةُ الَّتِي أُطْلِقَ عَلَيْهَا " مِيتَافِيرِس " أَوْ " الْعَالَمُ الْمَا وَرَائِي " ، فَبَدَلَ أَنْ تَكُونَ التَّفَاعُلَاتُ الْبَشَرِيَّةُ وَاقِعِيَّةٌ وَمَحْسُوسَةٌ عَبْرَ التَّلَاقِي الْمَادِّيِّ أَوْ غَيْرِ مَحْسُوسَةٍ عَبْرَ التَّلَاقِي الرِّقْمِيِّ مِنْ خِلَالِ شَاشَاتِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ وَأَجْهَازَةِ الْكَمْبِيُوتَرِ وَشَتَّى وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْبَاقِيَةِ ، وَمَا أَكْثَرُهَا ! سَتَظْهَرُ بَيْنَهُ جَدِيدَةٌ بَيْنَ الْعَالَمِينَ الْوَاقِعِيِّ وَالرِّقْمِيِّ ، لَتُثِيرَ بِذَلِكَ عِدَّةُ تَسَاوُلَاتٍ مِنْ قَبِيلِ : مَا شَكْلُ هَذِهِ الْبَيْئَةِ الْجَدِيدَةِ ؟ وَكَيْفَ سَتُؤَثِّرُ عَلَى الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْعُمَرَانِ الْبَشَرِيِّ ؟

يَسْعَى " مِيتَافِيرِس " إِلَى خَلْقِ فُضَاءٍ افْتِرَاضِيَّةٍ يَسُدُّ الْفَجْوَةَ بَيْنَ الْعَالَمِينَ الْوَاقِعِيِّ وَالرِّقْمِيِّ لِيَتَشَأَ بِذَلِكَ عَالَمٌ ثَالِثٌ يَسْتَطِيعُ فِيهِ الْأَفْرَادُ إِثْنَاءَ حَيَاةٍ خَيَالِيَّةٍ تَسْمَحُ لَهُمْ بِالتَّلَاقِي وَالْعَمَلِ وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّرْفِيهِ فِي شَكْلِ ثَلَاثِي الْأَبْعَادِ عَبْرَ تَقْنِيَّاتِ الْوَقَاعِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ ، فَيَسْتَطِيعُ الْمُسْتَعْدِمُ أَنْ يَعِيشَ تَجْرِبَةً شَبَّهِ حَقِيقِيَّةٍ ، يَرَى فِيهَا الْأَشْيَاءَ مِنْ حَوْلِهِ وَيَشْعُرُ خِلَالَهَا بِالْمُؤَثِّرَاتِ الْجَسَدِيَّةِ ، كِلِحْسَاسِ السَّقُوطِ فِي الْمِيَاهِ أَوْ اللَّكْمَةِ فِي الْوُجْهِ ... إلخ .

قَدْ يَكُونُ " مِيتَافِيرِس " مُفِيدًا فِي بَعْضِ جَوَانِبِهِ التَّرْفِيهِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ ، مِثْلَ الْعَابِ الْفِيدْيُو وَمُشَاهَدَةِ الْأَفْلَامِ ، أَوْ لِأَنَّهُ يُمَكِّنُ مُسْتَعْدِمَهُ مِنْ إِثْنَاءِ عَالَمٍ خَاصٍّ يَبْنِي فِيهِ طُمُوحَاتِهِ الشَّخْصِيَّةَ ، وَيَتَعَرَّفُ عَلَى أَصْدِقَاءَ يُشَبِّهُونَهُ لَكِنْ يَبْقَى التَّخَوُّفُ مِنْ اتِّسَاعِ اسْتِخْدَامِهِ لِيَطْغَى عَلَى جَمِيعِ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، جِئْنَهَا يَبْعُدُ كُلَّ الْبَعْدِ عَنْ عَمْرَانِ الْأَرْضِ وَبِنَاءِ الْحَيَاةِ ، وَسَتَتَحَوَّلُ بَعْدَهَا حَيَاةُ الْمُسْتَعْدِمِ الْحَقِيقِيَّةِ شَيْئًا فَشِيئًا إِلَى كَابُوسٍ مِنْ دُونِ أَنْ يَدْرِي ، لِأَنَّهُ يَكْتَفِي بِبِنَاءِ جَنَّةٍ خَيَالِيَّةٍ فِي عَالَمِ افْتِرَاضِيَّةٍ يَعِيشُ فِيهَا طِيلَةَ الْيَوْمِ وَلَا يَتْرُكُهَا إِلَّا عِنْدَ النَّوْمِ .

فَكَيْفَ سَيَكْتَمِلُ الْعُمَرَانُ الْبَشَرِيُّ حِينَئِذَا يَغِيبُ النَّاسُ عَنْ مُوَاجَهَةِ حَقِيقَتِهِمْ وَمَصِيرِهِمْ ؟ وَكَيْفَ نَبْنِي وَاقِعَنَا بِالْهَرُوبِ إِلَى عَالَمِ افْتِرَاضِيَّةٍ يَسْهُلُ فِيهِ تَجَسُّدُ الْأَخْلَامِ ؟

إِيهَاب خَلِيفَة - مَرْكَزُ الْمُسْتَقْبَلِ لِلأَبْحَاطِ وَالدِّرَاسَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ (03 نَوْفَمْبَر 2021) - بِتَصَرُّفٍ -

الأسئلة :

**** الْجُزْءُ الْأَوَّلُ : (12 نَقْطَةً)**

**** الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى [04 نَقَاط]**

- 1 - تَعَرَّفَ عَلَى " مِيتَافِيرِس " . (1 ن)
- 2 - اذْكُرْ سَبَبَ تَخَوُّفِ الْكَاتِبِ مِنْ " مِيتَافِيرِس " . (1 ن)
- 3 - لَخِّصْ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ مُنَاسِبَةٍ . (0,75 ن)
- 4 - دَلَّ عَلَى مُصْطَلَحَيْنِ مِنَ الْحَقْلِ الدَّلَالِيِّ لِلإِغْلَامِ . (0,5 ن)
- 5 - قَدَّرْ قِيَمَةَ تَرْبُويَّةِ تَنَاسُبِ النَّصِّ . (0,75 ن)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





** الوضعية الثانية [08 نقاط]

- 1 - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً (البيئة - اللكمة) . (1 ن)
- 2 - سَمِّ واشرح الصورة البيانية التالية : " يبني فيه طموحاته الشخصية " . (1,5 ن)
- 3 - أبرز النمط الغالب على النص ومثل له بأحد مؤشراتهِ . (1,5 ن)
- 4 - بين نوع الأسلوب في الجملتين : أ - " ما شكل هذه البيئة الجديدة ؟ " . (0,5 ن)
ب - " فيستطيع المستخدم أن يعيش تجربة شبة حقيقية " . (0,5 ن)
- 5 - تعرّف على المحسن البيديعي اللفظي الوارد في الفقرة الثالثة ، ثم بين أثره . (1,5 ن)
- 6 - ميّز بين الكلمتين المسطر تحتهما : " باتّ العالم وشيكا أكثر ... " ، " و ما أكثرها ! ... " . (0,5 ن)

الأساليب الإنشائية

عز الطلي

العصب = ما أكل الصديقه
المهز = الدم = نعم المهز المحمده
العصم = والله بسأصوم رمضان
الترحي = لعل الكهنتان يحل

الطلبي

الأخر = اغفر
الرهبي = لا تتعجل
المهي = لبس السبايلعود
الوبهغام = كيف حالك
الهدار = يا نسيم

أقرأ نصي:

إنّ حاجة الشرطة الآن للمُساندة الجماهيرية في التصدي للجرائم تبدو أكثر إلحاحًا من أيّ وقتٍ مضى، فالجريمة في جوهرها خُروجٌ على العُرفِ و التقاليد و القيم الدينية و الأخلاقية، أيّ أنّ السلوك الإجرامي (يسير) في عكس اتجاه القاعدة القانونية و الأخلاقية، وبالتالي يسهل على المواطنين كشفُ المجرمين وتعقبهم والإبلاغ عنهم بسهولة.

إنّ على الفرد في المجتمع المعاصر دورًا جسيمًا في مساعدة رجال الأمن على أداء واجبهم في مجال مكافحة الجريمة من خلال إمداد الجهات المختصة بالمعلومات ... و من خلال تحليل هذه المعلومات و ترجمتها إلى سياسات و أساليب تنفيذ (تهدف) إلى منع وقوع الجرائم أو سرعة الكشف عن مُرتكبيها وتعقبهم، و لن يتأتّى ذلك إلا بزيادة فعالية الجماهير في التعاون مع أجهزة الأمن.

و يُعدّ الدور الذي يقوم به الإعلام ووسائله في ترسيخ و تنمية الوعي الأمني لدى الجماهير أمرًا ضروريًا وحيويًا في تشكيل الأجيال الجديدة من الشباب، و حفزهم على المشاركة في تنمية المجتمع، والخروج من سلبياتهم، ومواجهة التحديات الطارئة، وذلك في إطار من الموضوعية، والتناول الصحيح لمشكلاتهم وحلول موضوعية بعيدة عن الخيال و الشطط.

فينبغي أن ندرك أنّ وسائل الإعلام في المجتمع بقدرتها الجبّارة وإمكانياتها الهائلة مسؤوليةٌ مسؤولةٌ كاملة عند تنمية الوعي الجماهيري بالآثار السلبية على الجريمة وإعلام الجماهير بدور جهود رجال الأمن وبث الثقة بينهما.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



لقد أجمع الباحثون على أنّ خير استراتيجية للوصول بالرأي العام إلى تحقيق التعاون الأمني الإيجابي هو أن تعمل وسائل الإعلام على تكثيف الحملة الإعلامية على الإجرام و المجرمين، ومُحاربة كلّ خارج على المبادئ والقوانين وبثّ روح احترام آدمية الإنسان وكرامته.

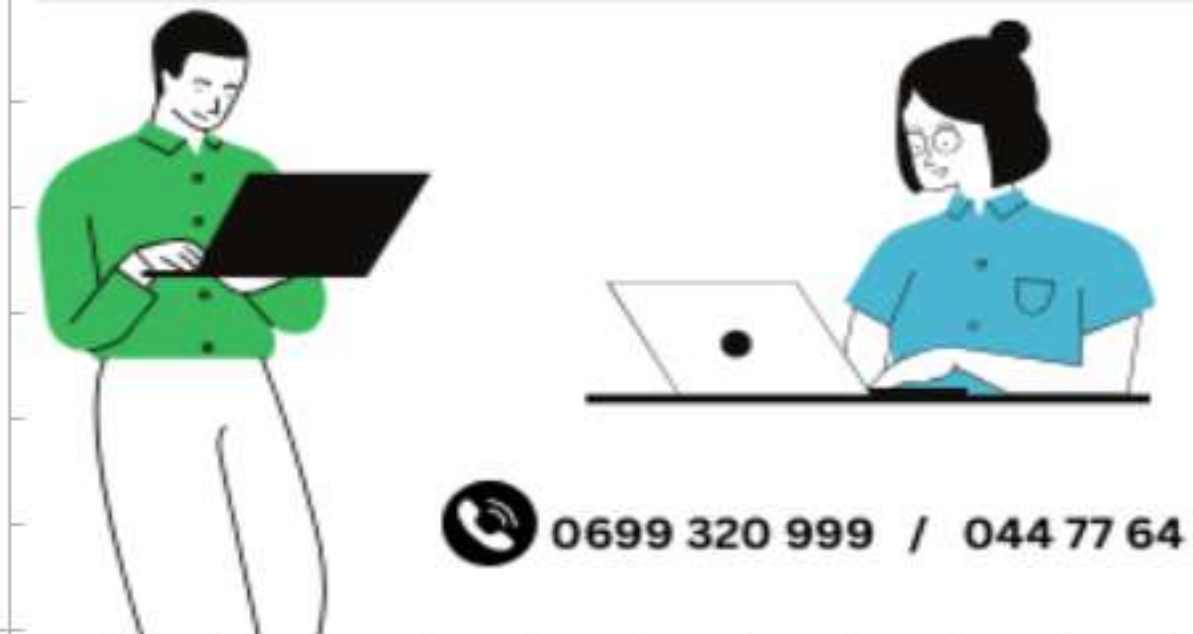
الوضعية الأولى: (04 نقاط)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1. حدّد فكرة عامّة للنّص.....01ن
2. اذكر معنى الجريمة حسب صاحب النّص.....01ن
3. وضّح بأسلوبك دور الإعلام في تحقيق التّعاون الأمني في المجتمع حسب النّص.....01ن
4. استنتج قيمة من النّص.....01ن

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في النّص. ثمّ بيّن المحلّ الإعرابي للجمل التي بين قوسين.....02ن
2. اذكر نمط النّص ثمّ علّل إجابتك.....02ن
3. ركب اسم مكان من الفعل " تَعَمَلُ " ثمّ وظّفه في جملة مفيدة من إنشائك.....02ن
4. ما نوع الأسلوب الذي استعمله الكاتب في النّص ؟ برّر جوابك.....02ن

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية الإنتاجية:

السياق: كُنْتَ في جَلْسَةِ نِقَاشٍ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الإِعلامِ في التَّضامِنِ الإنساني، فرأى أحدهم أنَّ أَفضَلَ وَسِيلَةٍ هي الأنترنت. فرُحِّتَ تُقْنِعُهُ بِأَهْمِيَّةِ وَضُرُورَةِ التَّنَوُّعِ في وَسائِطِهِ لِكَي تَعْمَ الفائدة.

السند: وسائل الإعلام هي الكَيَانُ الأقوى على وَجْهِ الأرض.

التعليمة: أنشئ نصًّا سليماً لا يقلُّ عن ستَّةِ عَشَرَ سَطْرًا، تُبَيِّنُ فِيهِ بِأَدَلَّةٍ وَشَوَاهِدٍ أَهْمِيَّةَ وَسَائِلِ الإِعلامِ في تَجَسُّيدِ التَّضامِنِ، مَشِيرًا إِلَى ضَرُورَةِ حَسَنِ اسْتِغْلَالِهَا. مَوْظُفًا مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنْ مَكْتَسِبَاتِكَ الْقَبْلِيَّةِ.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



التعبير - اسم نكرة يأتي بعد كاسم ليوصله و يبنى
المفرد صا

الاذان / المود / المفوظ

الطفاير

A hand-drawn diagram of a cell. It is an oval shape containing a smaller circle labeled 'Nucleus'. Inside the nucleus is a smaller dot labeled 'Nucleolus'. There are also some lines and dots scattered within the cell, possibly representing organelles or internal structures.

[illegible]

A hand-drawn diagram of a cell. It is a large circle with a light blue fill and a dark blue outline. Inside the circle is a smaller, darker blue circle representing the nucleus. The nucleus contains several small red dots and a few black squiggly lines. The entire diagram is drawn on a grid background.

← بعد أحماء الوزن. استريح

بعد انهاء العمل (الساعة)

بعد أن صاد القبان (الغود)

A hand-drawn diagram of a cell. It consists of a large circle representing the cell membrane. Inside the circle is a smaller circle representing the nucleus. The nucleus contains a small dot representing the nucleolus. The space between the nucleus and the cell membrane is labeled 'cytoplasm'.

حریر

ر. ر. أنسا لبا حه - ريخ الفلاح عكازا خرغا

$$1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right)$$

$[99-11] \rightarrow \text{u u u}$

Very fine quartz sl

غير اليه / المحلة / الملاحوظ

① يأتي بعد أفعال البريادة والخصاء : زاد - ازيد - اضلا - ملا

استعمل - اصغرم - اتسع - صاق - فاص - كما - كبر - حسن

سأ - الفجر - كثر - ماذا

اراد القلب ابحانا غير اليه مفعول

المستتر
② يأتي بعد اسم التفضيل [أفعل]

السنان أفضل من الناس لباقه غير اليه مفعول
اسم التفضيل

③ بعد صبح النصب

أَفْعَلْهُ ← أَجْعَلْ بِالطَّبِيعَةِ سَحَرًا
مَا أَفْعَلْهُ ← مَا أَجْعَلْ بِالطَّبِيعَةِ سَحَرًا

④ بعد امدح أو الذم

يَعْتَمِ الْبَلِيدُ حَيَاةَ
بَشَرٍ الْكَافِرِ ظِلْمًا

حَسَدًا الْإِحْلَاصَ حُلُقًا

لَا حَسَدَ الظَّالِمِ حُلُقًا سَادَ الظَّالِمِ حُلُقًا

[حضر الطالبان] ^{سوي} عز طالب - مصنفه الى
 تاعر منيب 4
 مسي مصفوب ولولا

[ما حضر الطالبان] ^{سوي} عز / عز طالب
 مصفي تاع 4
 مصفوب مصفوب
 ليل اموع

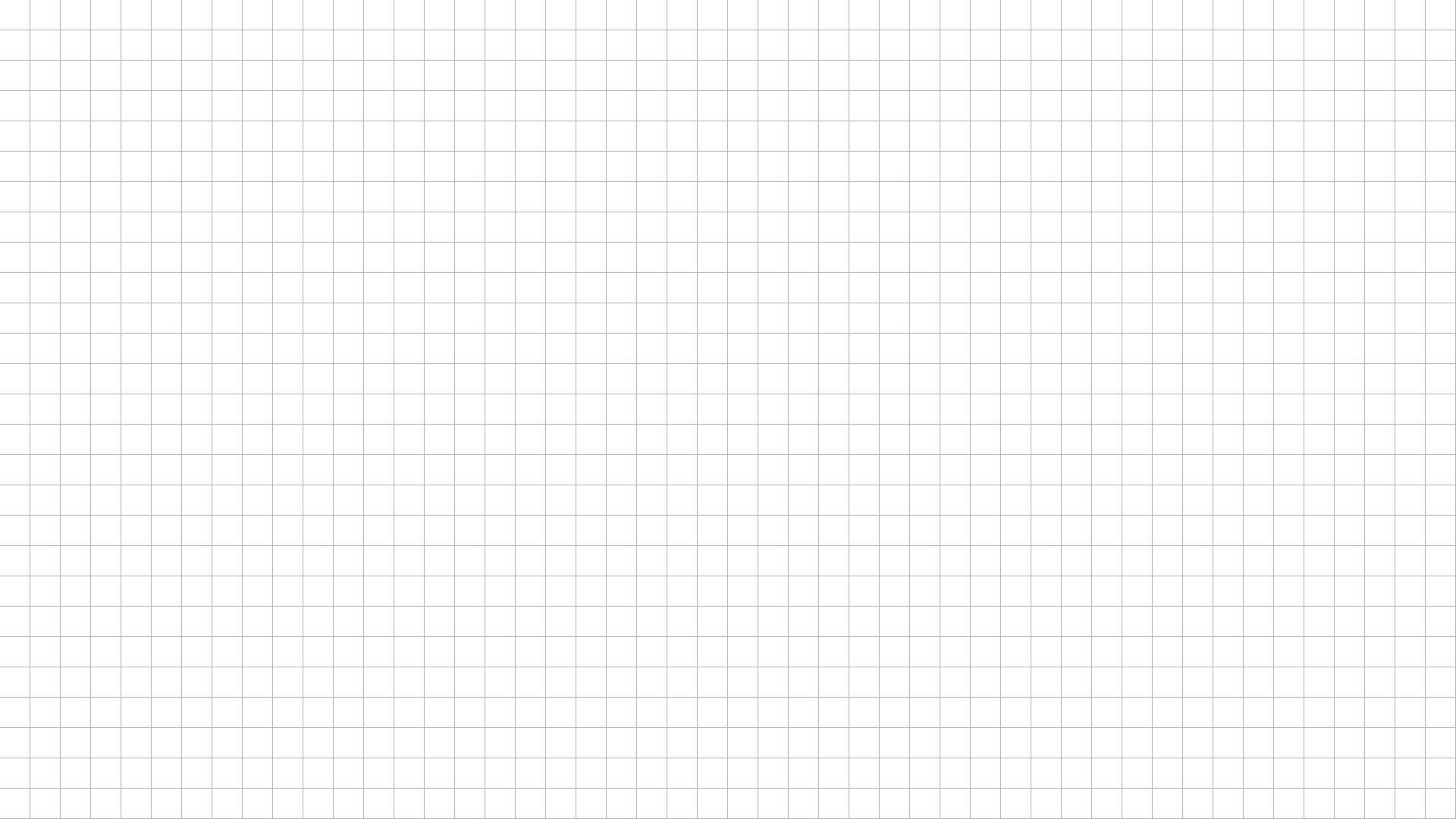
[ما حضر] ^{سوي} عز طالب
 تاعر مصفي
 عال اموع

طالبا ①
 طالب ②

طالبا
 مصفوبه
 حلا
 عز
 حاسا
 حضر الطالب

عولما من حامد
 صي الفيع للمعد

طالبا
 حلا
 عز
 حاسا
 طالب
 اسم عز
 له حروف



المجموع من العرو

عنون من التوس

بحر بالفتح بناء على اللز

ذهب إلى محمد

ذهب إلى ابن ابي

المجموع من الضم والعله واصله

اسم محرو و الامه حقه القمه بابه
لن اللز -

① صيغ منه الخوخ كذا وزن ، مفاعيل - صفاعيل - فواعيل - فواعيل
مساعد مبالين فواعيل قواعيل

② محوم بالضم صدر اللة للتأنيب -

محوم بالضم - محوم بالضم - محوم بالضم

③ محوم بالضم - محوم بالضم - محوم بالضم - محوم بالضم

أبو الطاهر

اسم العلم والمهنة — جابر الطيب محمد

اسم العلم والكنية — جابر أبو فخر محمد

اسم العلم واللقب — أبو الفاروق عمر

اسم العلم والصفة — جابر أستاذ جالد

الاسم المعروف بالحاضر — هذا الإنسان من واقع

الأسماء الخاصة: جابر الآل سماح