

الاستثناء وأحكامه

H2

مفهومه:

إخراج اسم يقع بعد أداة الاستثناء من الحكم، أو المعنى المفهوم للجملة قبل الأداة.

أركانه:

عاد الحجاج ⁹ إلى حاجاتكم لم يعد
المستثنى منه الأداة المستثنى

المستثنى منه: هو الاسم المذكور الذي ينطبق عليه حكم المتكلم وي طرح منه المستثنى.

المستثنى: اسم يذكر بعد أداة الاستثناء ومخالف لما قبل الأداة من الحكم.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أداة الاستثناء
مثال: برّا القاضي المتهمين إلا متّهماً - اطمئنّي

المستثنى ب إلا وأحكامه:

مثال: انصرف الضيّوف إلا ضيفاً
الكلام قبل إلا ثم مثبت
اطمئنّي منه
مستثنى مضمون

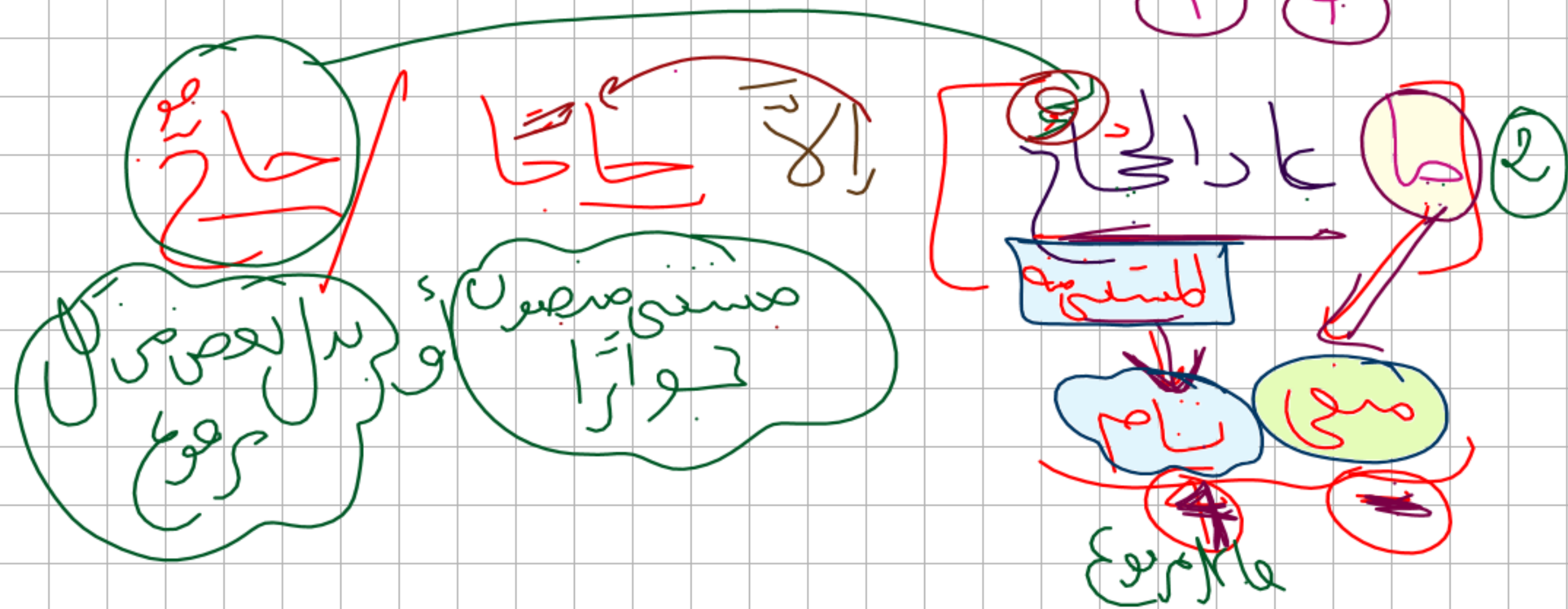
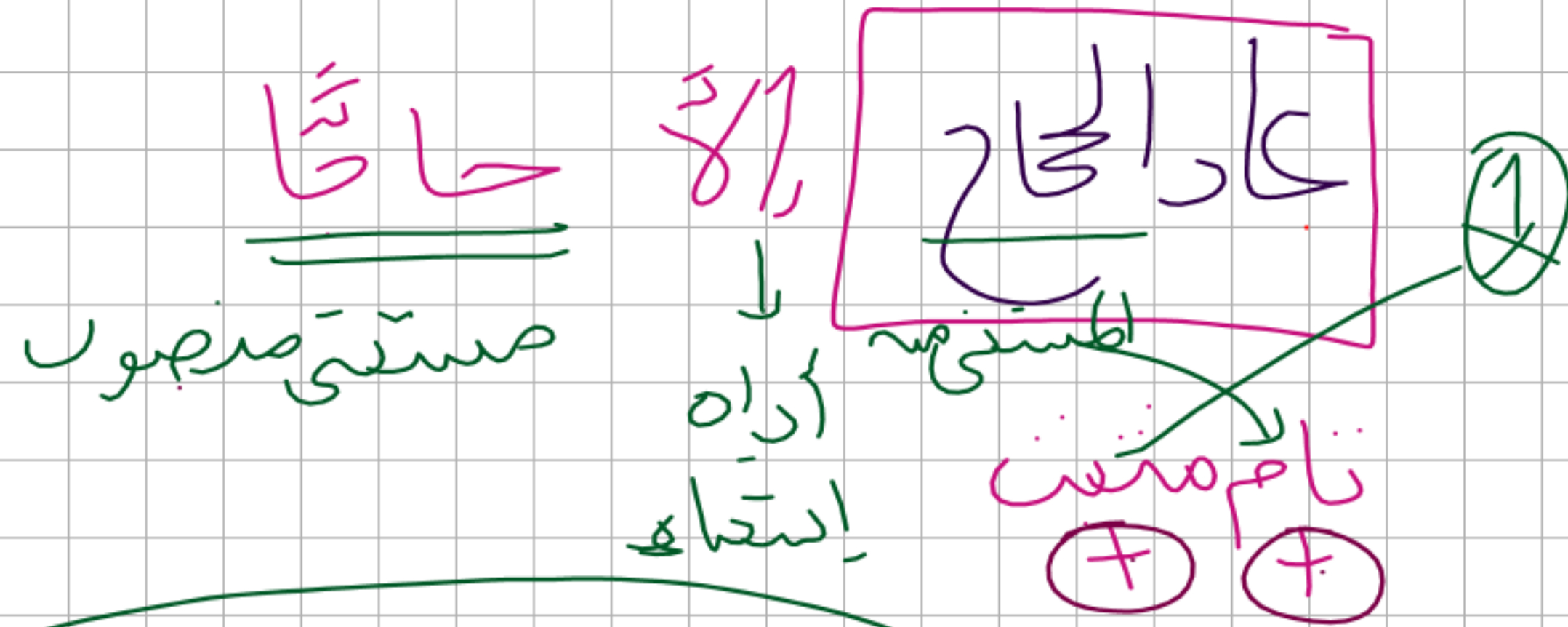
2. يجوز نصبه على الاستثناء أو إتباعه للمستثنى منه في الإعراب على أنّه بدل، إذا كان الكلام قبل إلا

مثال: ما انصرف الضيّوف إلا ضيفاً - ضيف

3. الكلام قبل إلا - بناءً على معنى يعرب - مستثنى مضمون أو بدل

مثال: ما انصرف إلا ضيف - حسب موقعه في الكلام

مبنى ناقص أداة حرص
لم يعالج إلا المريض - نائباً عما قبل



صند
[ما] عدا راة
صنق يافى

صند
سول
صم صومع لة

الدل

بلا مضاعف

① اسم العلم والمهنة = جاء الطبيب ^{مهنة} - بلا مضاعف مع

② اسم العلم والمهنة = أجبت العا^{نا} فوق ^{لعب} مختصر - بلا مضاعف مع

③ اسم العلم والمهنة = كاب ^{معقولة} طبيب ^{مختصر} ^{بأس} ^{صفة}

④ اسم العلم والمهنة = ^{خال} ^{مختصر} ^{بأس} ^{خال}

⑤ اسم العلم والمهنة = ^{خال} ^{مختصر} ^{بأس} ^{خال}

ساعر السيد وسم الى عناية

لـ المفسر بعد المفسر

انتزيت حاتم عبد دعيب ^(أي) مطاوع

لـ الإتي المعترف بال التعريف الجامد بعد أسرار الإتي

هذا الرجل طيب

حامد

مطاوع

هذا لـ للسن لـ لـ

دليل الكتاب

حامد
الوقوف

هؤلاء الناس
حامد
موقوف

(8) الاسم المعروف بالخرنوب الحامد بعد النجاء وأنها

اُنھا انسان } معروف بالعرفو
 { بل مطابق مروج
 { خاصہ

9) ابن - اندر اسحق علم

حاجہ ہاسیر ہاسی ہاسی
 حاکم درمطالعہ
 مروج
 مصروف الی

(II) بیل خرد و خزان

جزء مادی و انسانی

أصلحت السيارة

هر منظره 3 ص
جزء صافه

مجزئ

جزء مادی

بیل خرد و خزان

محل فانی
طبیعی
معجونه
مصوب

(III) بیل اسما

کتوی که هر بعد علی المبل

صفه معنوی

أحبني الطالب

جاءه

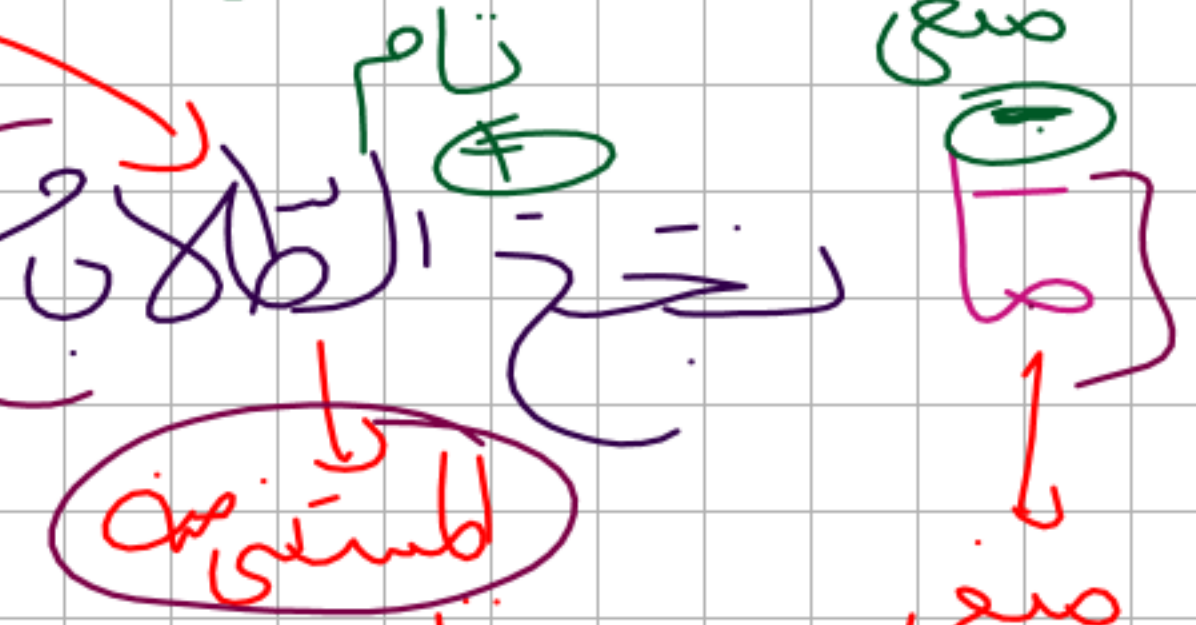
معوی
هر بعد علی المبل

بیل اسما

دَاجِحُ الظَّالِمِ إِلَّا طَالِبًا مستحقه

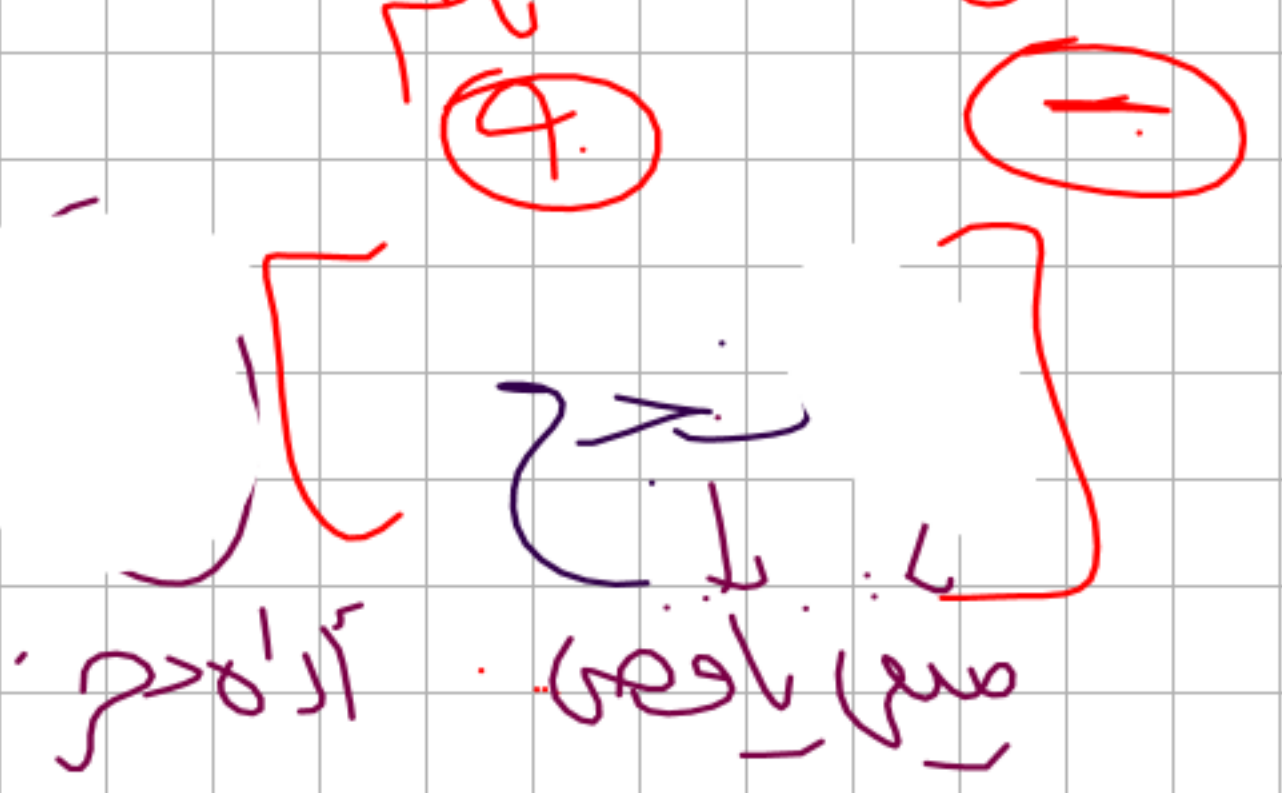


دَاجِحُ الظَّالِمِ إِلَّا طَالِبًا - بدل صریح



طالِبٌ - فاعل صریح

دَاجِحُ الظَّالِمِ إِلَّا طَالِبًا - مستحقه



الإحالة من مظاهر الإنشائي

فيلته

١٩١٥ هـ
١) نسيانهم ترتيب النص
وانسيانهم
٢) نسيانهم التلار
٣) الإلتفات

الضائـ جاء الطالب محل كراسته
للحال

الأسماء الموصولة كان الطالب الذي مرض البارحة

الحال
الحال
الحال

عده

هو محمد الباج

هو أسماء الإلتفات
هو الطالب حنون

العدد والعدد

المعز

{ ١ } يؤخفان للعدد
التذكر
السبب

جاء تكبذ واثم

جاء تكبذ اني انسان

نعم في موعده الامم عفا الالف
لانه خلق بالمسي

فالامم عفا
والامم عفا
الالف لاله
مخلص

[3-10] خالف المعداد في التذكير والتأنيب

جاء ⁹ نَسَجَةٌ ^{هـ} مؤنث ^{هـ} هَنُودٌ ^و مذكر ⁷ سَبْعٌ ^{هـ} مؤنث ^{هـ} هَنِيَانٌ ^{هـ} مؤنث

[II] الأعداد المركبة المعداد ص [11-9] يعرب طبقاً لاصطلاحنا

[11-12] بواحقان —

رَأَيْتُ أَحَدَ كُنْزٍ كَوَكْبَةٍ طَبْرٍ مَرْصُورٍ

كدمركب مني على فتح
الخزان في كل رصه موصول

العقود { 20. 30. 40. 50 } نلزم هو، و'له'ة

جاء عتروهن طالبا وعتروهن طالبة
مذكر مؤنث

الرجوع - الواع
النفس - البار
الحزن - البار

عائل مفعول
ولامة، مفعول
لا يملك الجمع
لذا السلام

كرد من أحوال وهو مفعول / هاء صغار، اله

تأليه - حرم مفعول ورد كلفا - نون اسم مفعول مفعول

١٧

زونا خالنا في طررعه، وكان عند
مذبح صند

و ٢ حصانان ايتان و حمل واحد و سبع و ثلاثون دطاه
مذبح

و ١١ أخذ عشر اربنا و اثنتا عشرة لفره

و حارسوا





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

المستثنى ب : غير و سوى

أضاعت مصابيح الشارع **غير** مصباح.

ما أضاعت مصابيح الشارع **غير** مصباح.

ما أضاع **غير** مصباح.

أستنتج:

المستثنى ب **غير و سوى** يجب جرّه بالإضافة .
غير و سوى يأخذان حكم المستثنى ب

1

حصص مباشرة

2

حصص مسجلة

3

دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



- تطبيق : عَيْن المستثنى ثم أعربه.
- ما نزل الرّكاب إلاّ شيخ.
 - خرج الطّلاب إلاّ محمّدا .
 - ما كـوفى سوى فائز .
 - سقيت الأشجار غير شجرة .



المستثنى ب : عدا ، حاشا ، خلا.

حضر الطلاب جميعا عدا | خلا | حاشا طالب .

حضر الطلاب جميعا عدا | خلا | حاشا طالبا .

حضر الطلاب جميعا ما عدا | ما خلا طالبا .

أستنتج :

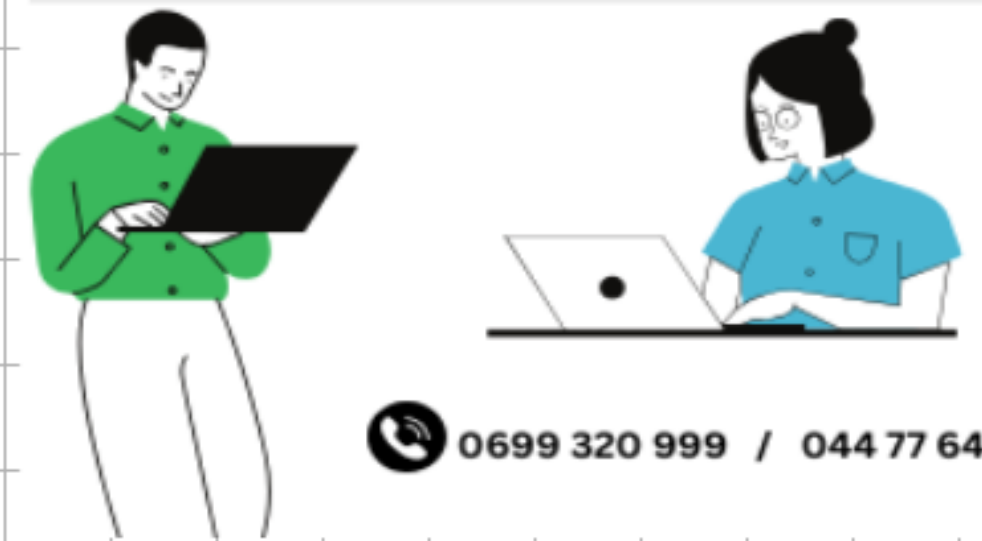
تعرب إمّا حروف جرّ وما بعدها اسم مجرور أو فعلا ماضيا و ما بعده يعرب مفعولا به والفاعل ضمير مستتر.
قد تسبق ما المصدرية خلا و عدا فتعربان فعلين ماضيين وما بعدهما يعرب مفعولا به حاشا لا تلحقها ما المصدرية.

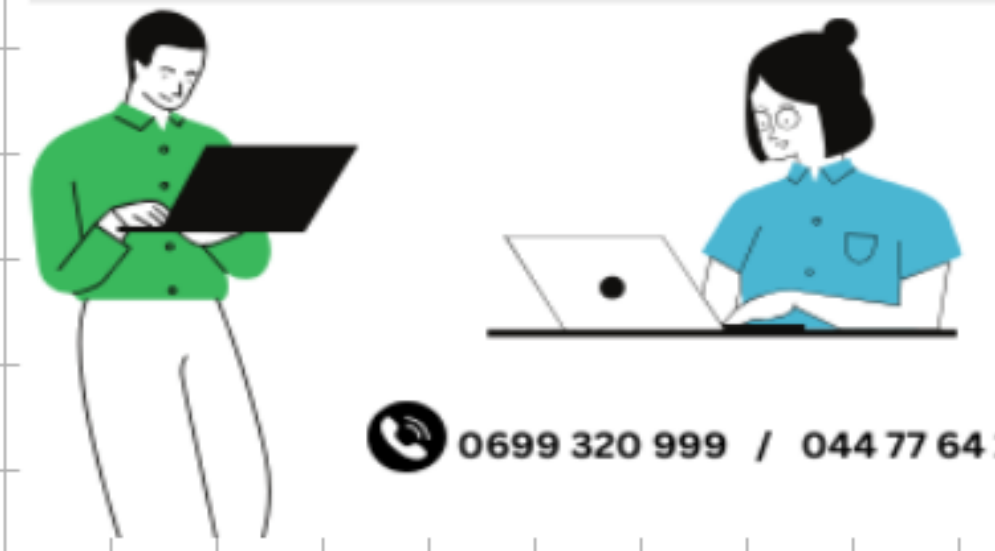
الوقفه التقويمية للفصل الأول

السنة د:

في ليلة بردها زمهرير ونجمها مغموم ، دخل عليّ رجل ليسهر عندي ، فتعجّبت كيف قطع مسافة ميلين وأكثر في هذه الليلة السوداء ، ولكنّي عظّمت أجره وشكرت سعيه ، هذا الرّجل يطلقون عليه في حيّتنا لقب المنشار ، له لسان كمدقة الطّبل ، يضرب به دائما على قفا كلّ غائب من جيرانه وإخوانه.

قعد قبالي على موقد، وبعد أن قتل شارييه ، افتتح الحديث بأخبار خارجيّة فمحلّية ، ثمّ عاد إلى الدّاخل ، فبدأ بعدما اتّجه صوبي ومدّ عنقا كعنق السلحفاة ، وقال عندك للسّرّ مطرح ؟ قلت كما يقولون: بئر عميق ، هات ما عندك ، فقال : منذ أيّام كان جارك عندنا ، فقال عنكم كذا وكذا. فقلت:





من كان مثلك يا رجل لا يتناول إلى من هم أكبر منه، وأنا أعرف أن من تسببه عندنا محسن إليك. فقال : محسن إليّ ، من قال ؟ أنا صاحب الفضل لا هو . وحاولت أن أقلب الأسطوانة ، لكن صاحبنا يلذّ له هذا النّغم فعاد إليه، وأراد أن يوقع بيني وبين صديق حميم، ذي أخلاق عالية وعلم غزير ، أعرف حق المعرفة أنّه عزيز عليّ غائبا وحاضرا .

وبيتما هو في الحديث إذا بصاحبنا الذي وضعه على طاولة التّشريح يقرع الباب ويدخل، فقال

في سرّه :يا لطيف ، ثمّ نهض أخونا المنشار يعانقه حتى كاد يخنقه، وبعد أن جلس ، أطرق هذا المنشار رأسه هنيهة ، ثمّ رفع رأسه ، وحدّق إليّ بعينيه البيضاوين ، وقال مشيرا إلى صاحبي: هذا الصّديق لا يقدر بثمن ، وهنيئا لمن عنده صاحب مثله ، ليت لنا في جيراننا وأهلنا واحدا مثله ، وهكذا قضى صاحبنا السّهرة الطّويلة ولم يقف لسانه لحظة . كان ينتقل بسرعة من ظهر إلى ظهر ، لا يهدأ كأنّ محركا يديره ، وأراد أن ينشر عظام من يعرفهم ونعرفهم ، فما أفسحت له مجالا.

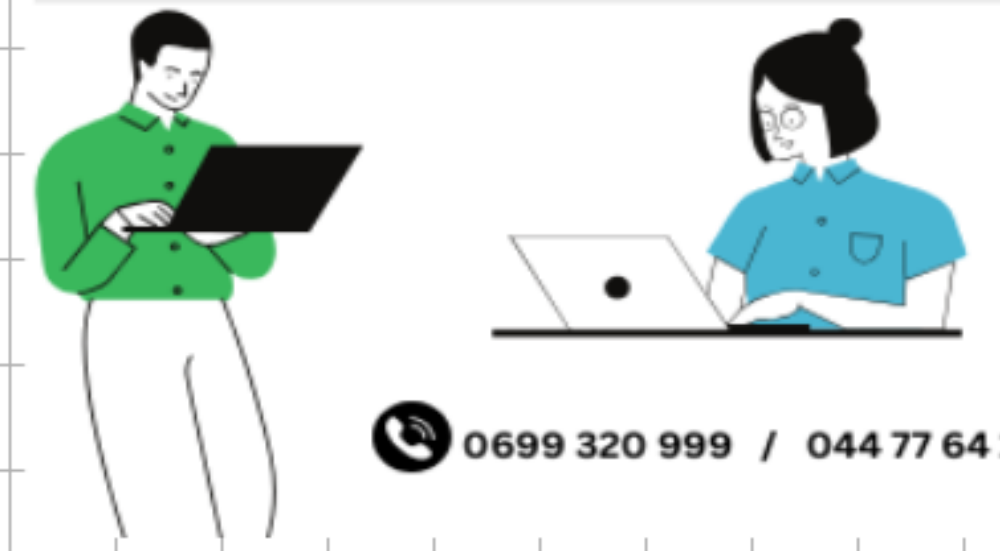


الوضعية الأولى:

1. حدّد الآفة الاجتماعية التي يتحدّث عنها النصّ .
2. عدّد ثلاث صفات للمنشّار .
3. بيّن سبب انزعاج الكاتب من زائره - المنشّار -
4. المنشّار ذو وجهين : وضّح هذه الفكرة من خلال النصّ.
5. اشرح زمهرير - حدّق .
6. وضّح دور بطل القصة في تطوّر الأحداث.

الوضعية الثانية:

1. أعرب ما تحته خطّ في السند إعراب مفردات .
 2. اضبط كلمة محليّة بالشكل مع التعليل في الجملة:
افتتح الحديث بأخبار خارجية فمحليّة
 3. استخرج من الفقرة الثّانية: تعبيراً حقيقياً وآخر مجازياً .
- تشبيهاً وحدّد أركانه .



- محسنا بديعيا وبين نوعه.

- الأنماط المستخدمة .

- حرف عطف وبين دلالاته .

4. إليك الجملة :أطرق هذا المنشار رأسه هنيهة ،ثم رفع رأسه.

1. ميّز عطف البيان فيها وحدّد عناصره.

2. حلّل الصورة البيانيّة فيها.

5.وضّح العطف كمظهر من مظاهر الاتّساق والانسجام في الفقرة

الثانيّة وبين دوره.

6 علّل اعتماد الكاتب على النمط السردّي. دلّ على بعض مؤشراتّه.

- رغب جملة حول الآفة التي يعالجها النص تشتمل على: بدل اشتغال - عطف بيان
7. صمم مخططا للقصة .
8. اقترح خطة علاجية للتعامل مع الصديق " المنشار "

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





السند:

رأسماء معروفة

مصطفى تاجر فواكه و غلال ، يحتوي دكانه المشهور على جميع أصنافها ، و قد رُتبت فيه بذوق جميل ، و كثيرا ما تحتاج إليه جماعات السّاهرين لتزويد مجالسها بالأطاييب في مختلف ساعات الليل ، أمّا تجارة القراطيس الصغيرة ، فما كان يعلم بها إلا خاصّة الخاصّة ، و كان يبلّغني من وراء بعض الأصدقاء أحاديثهم أنّ جلّ زبائنه هو الذي استهواهم و جرّهم إلى هاوية الإدمان و التّعاطي .

بدل مصطفى منسوبه بالاسم الحقيقي

و هذا فعلاً ما حدث لخالد ، كان المسكين خالد في سعة من العيش ، و كرم في الأخلاق فقد كان نعم الرّجل حتّى جاء اليوم الذي عرف فيه التاجر مصطفى ، و كانت بداية سلسلة العذاب ، لم أكن أتصوّر يوماً أن تصل به الضّعة إلى استيقافي في الرّقاق و سؤالي و عهدي به سابقاً يرضى المبيت بلا عشاء دون أن يمدّ يده لأيّ كان ، و أشدّ ما يؤسّف في القصّة أنّ الرّجل متزوج و له (05) أبناء ، أكبرهم عمره (13) سنة سنة بلبل ، و بمواصلة الإدمان ضعفت همّته في العمل الذي لم يكن يدرّ عليه ربّحاً قليلاً ، و الذي كانت آفاقه تُبشّر بمستقبل ناجح ، فصار التواكل طبيعة فيه ، و الإستدانة طريقة يتخلّص بها من مطالب أسرته التعسة .

و لما قسمت الديون ظهره ، انقلب يبيع المنزل أثاثه قطعة قطعة ، و كان يفعل ذلك حيناً على مرأى من زوجته ، و أحياناً خفية عنها ، حتّى بلغ به الأمر إلى أن أخذ غطاء أولاده إلى السّوق و معه بعض خليّ امرأته ، في ذلك اليوم بلغ الصّبر بالزوجة منتهاه ، فاستدعت أخوين لها ليأخذاها إلى أهلها ، ثم صرّت ما بقي لديها من الثّياب و أخذت أولادها ، و تركت له المنزل قفراً .

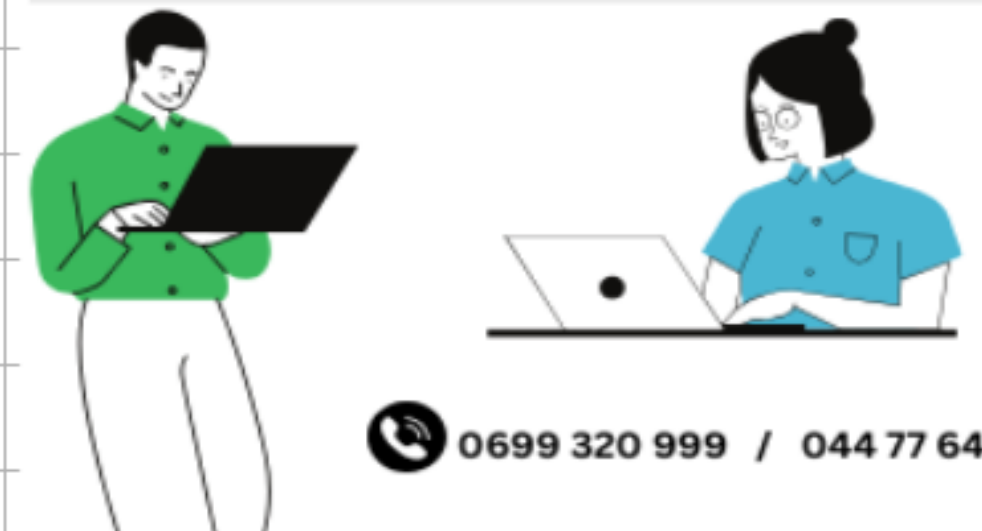
① الوضعية الأولى:

- 1 - سمّ الآفة التي يقصدها الكاتب بقوله :
[تجارة القراطيس الصغيرة] .
- 2 - عدّد الآثار السلبية للآفة المذكورة على خالد [04 آثار]
- 3 - صُغ فكرة عامّة للنص .
- 4 - هات مُرادف كلمتي : التّواكل ، قفراً ، وضد كلمة : سعة .
- 5 - قَدّر قيمة للنص .

لحلّ جزء من كل واحد من التّوابع
هو يبيع المدرّسة رايطيل منه بعبء صغوره
مدكور

② الوضعية الثانية:

- 1 - أعرب ما سطر تحته في السند .
غلال ، مصطفى ، أبناء ، سنة
- 2 - علّل سبب نصب كلمة : أثاث .
[انقلب يبيع المنزل أثاثه قطعة قطعة]
- 3 - حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى بدلٍ ، ثمّ بيّن نوعه .





[كان يبلغني أن جِلَّ زبائنه هو الذي استهواهم] .

4 - أكتب العددين الواردين بين قوسين بالحروف ، و اضبطهما بالشكل .

5 - استخرج من النص : **كان يبلغني أن زبائنه حاتم حمر**

• محسنًا بديعًا معنويًا ، ثم سمّه و بيّن أثره .

• أسلوبًا إنشائيًا و بيّن نوعه و صيغته . **خر أن نصف الغر أن**

الغر أن نصفه

6 - اشرح الصّورة البيانية التالية :

[قسمت الديون ظهره] .

7 - حدّد النمط الغالب على النص و مثّل له بمؤشّر .

8 - استخرج مخطّط القصة . **الومعه الحمر / العمر الحمر / الومعه البهائم**

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



