



(20-30-40-50.....90)

ثالثا: ألفاظ العقود

تبلغ صورة واحدة

- عاد عشرون جنديا | عادت عشرون جندية | طبر صفر
العدد مذكر العدد مؤنث

فأعزى مع وكلاصة معه
الو لأنه ملحق مع لذكر السالم

- سافرت إلى خمسين بلدا | سافرت إلى خمسين مدينة

اسم محوور ب والى و علامة حرة
الباء لأنه ملحق مع لذكر السالم

المعطوفه على العفود - [21] 99

[21-22] الآحاد [1. 2] بواقعان المعفود في التذكير والتأنيث

العفود [90.3] نلزم صوره و'مده [لا تنعز]

جاء واحد وكثرون ^{حذف} صيفاً و احدهم عسرون صيفه
 مذكر [نلزم صوره و'مده] صيغاً و احدهم عسرون صيفه
 صيغاً و احدهم عسرون صيفه
 صيغاً و احدهم عسرون صيفه

لا ينزع العود منقول

اسم معطوف مرفوع
 واللام معطوفه
 لانه مرفوع المذكر السالم

فان كان هو
 واللام معطوفه
 السالمه

المعطوفة على العقود:

(21-22) - {1 و 2} يوافقان المعدود في التذكير و التّأنيث

(20-30-90) تلزم صورة واحدة .

اسم محمور ولا مفعول - في المكتبة واحد و عشرون كتابا - الحبر صفيور
الآن والله الامام صلي الله عليه وسلم
صناعات

(23-99) - الأحاد تخالف المعدود | العقود تلزم صورة واحدة.

- جاء ثلاثة و أربعون ضيفا

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



تدريبات العدد و المعدود -

في المكتبة 2 مكتب

و 1 حاسوب و 29 مجلة ،

و 17 قاموسا و 5 جرائد ورقية ،

و 11 دورية و 12 موسوعة

علمية ، و 50 بحثا و 125 حوليّة.

المُسرفان !

يَقُولُ أَحَدُ الطُّلَابِ : " عِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى " هَامْبُورْغ " رَتَّبَ لِي أَحَدُ زَمَلَائِي هُنَاكَ جَلْسَةَ تَرْحِيبِيَّةٍ فِي أَحَدِ الْمَطَاعِمِ ، وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٌ حَتَّى وَقَعْتُ عَيْنِي عَلَى طَاوِلَةٍ صَغِيرَةٍ شَغَلَهَا زَوْجَانِ شَابَّانِ ، وَقَدْ كَانَ أَمَامَهُمَا (02 ، طبق) وَعُلْبَتَانِ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ .

تَسَاءَلْتُ فِي نَفْسِي عَمَّا إِذَا (كَانَتْ هَذِهِ الْوَجْبَةُ الْبَسِيطَةُ) كَفِيلَةً بِإِسْبَاعِهِمَا ، وَقُلْتُ : " لَا شَكَّ أَنَّ الزَّوْجَةَ سَاخِطَةٌ عَلَى زَوْجِهَا ، وَنَاقِمَةٌ عَلَى بُخْلِهِ الشَّدِيدِ ... طَلَبَ صَدِيقِي الطَّعَامَ ، وَلَآنَ الْجُوعَ يَعْضُنِي طَلَبْتُ الْمَزِيدَ فَوَصَلَتِ الطَّالِبَةُ سَرِيعًا ، وَضَجَّتِ الطَّاوِلَةُ بِالْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ ، وَحِينَ فَرَعْنَا مِنَ الْأَكْلِ هَمَمْنَا بِالْانْصِرَافِ تَارِكِينَ الطَّعَامَ فِي الصَّحُونِ ثَلَاثَةً ، وَمَا كَدْنَا نَصِلُ إِلَى بَابِ الْخُرُوجِ حَتَّى سَمِعْنَا صَوْتَ النَّادِلِ يُنَادِينَا ، فَالْتَفَتُّ وَصَدِيقِي صُوبَهُ ، فَرَأَيْنَا مَجْمُوعَةً مِنْ سَيِّدَاتِ طَاعِنَاتٍ فِي السَّنِّ يُحَدِّثْنَ صَاحِبَ الْمَطْعَمِ ، وَهُنَّ تَرْمُقُنَا بِنَظَرَةٍ لَا تَسُرُّ ، وَالسَّبَبُ بَقَايَا الطَّعَامِ الَّتِي تَرَكْنَاهَا فِي أَطْبَاقِنَا !

فَأَخْبَرَهُنَّ زَمِيلِي بِأَنَّهُ دَفَعَ ثَمَنَ الطَّعَامِ ، وَقَالَ فِي حِدَّةٍ : " لَا دَخَلَ لَكُنَّ فِيمَا لَا يَعْنِيكُنَّ " .

وَدُونَ سَابِقٍ إِنذَارٍ رَفَعَتْ إِحْدَاهُنَّ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ وَأَجْرَتْ اتِّصَالًا سَرِيعًا ، وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٌ حَتَّى دَخَلَ رَجُلٌ بَزِيٍّ رَسْمِيٍّ ، وَقَدَّمَ نَفْسَهُ بِأَنَّهُ ضَابِطٌ مِنَ التَّأْمِينَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَمُكَافَحَةِ الْفَسَادِ ، وَغَرَمْنَا (50) مَارِكًا بِسَبَبِ تَرْكِ بَقَايَا طَعَامٍ كُنَّا نُنْظِنُهَا لَا تُسَمِنُ وَلَا تَغْنِي مِنْ جُوعٍ ، حَرَّرَ الْمُخَالَفَةَ وَهُوَ يَقُولُ : " اطلَبَا حَاجَتَكُمَا فَقَطْ ، فَهَذِهِ الْبَقَايَا حَلْمٌ مُتَشَرَّدٌ بِائِسٍ ، أَوْ فَقِيرٌ يَائِسٍ ، الْمَالُ مَالُكَ وَلَكِنَّ الْمَوَارِدَ مُلْكُ الْجَمِيعِ " .



** الوضعية الأولى [06 نقاط]

- 1 - اذكر القضية المطروحة في هذا النص . (1 ن)
- 2 - استنتج سبب تلك النظرات من كبيرات السن نحو الكاتب وصديقه . (1 ن)
- 3 - لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة . (01 ن)
- 4 - اشرح كلمة " مكافحة " ، ثم وظفها في جملة مجازية . (01,5 ن)
- 5 - عين من النص ضد كلمة " راضية " . (0,5 ن)
- 6 - قدر قيمة تربوية تناسب النص . (01 ن)

** الوضعية الثانية [14 نقطة]

- 1 - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً (ثلثه - ماركاً) . (1,5 ن)
- 2 - سمّ وشرح الصورة البيانية التالية : " ولأنّ الجوع يعُضني طلبتُ المزيد " . (02 ن)
- 3 - أبرز النمط الغالب على النص ، ومثل له بأحد مؤشراتهِ . (02 ن)
- 4 - اكتب بالحروف الرقمين الواردين بين قوسين ، ثم بين نوعهما . (02 ن)
- 5 - تعرّف على المحسن البديعي اللفظي الوارد في الفقرة الأخيرة ، ثم بين أثره . (01,5 ن)



- 6 - سَمَّ الأَرْكَانَ المُسَطَّرَ تحتَهَا فِي قَوْلِهِ : " وَضَجَّتِ الطَّائِلَةُ بِالمَأْكُولَاتِ وَالمَشْرُوبَاتِ " . (01,5 ن)
- 7 - فِي العِبَارَةِ الوَاقِعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِحَالَةٌ ؛ ذُلَّ عَلَيْهَا وَبَيَّنَّ نَوْعَهَا . (01,5 ن)
- 8 - عَلَّلَ سَبَبَ بِنَاءِ الفِعْلِ " كَدْنَا " عَلَى السَّكُونِ . (01 ن)
- 9 - نَاقِشْ بِالحُجَّةِ قَوْلَ الكَاتِبِ : " المَالُ مَالِكٌ وَلَكِنَّ المَوَارِدَ مُلْكُ الجَمِيعِ " . (02 ن)



مراجعة عامّة ج 1

حدّد أركان العطف و دلالة حرف العطف فيما يلي:

- ولي الخلافة أبو بكر ثمّ عمر بن الخطّاب رضي الله عنهما.

- مفدي زكريا شاعر لا كاتب .

- زرت المتحف و الحديقة .

- ربّ اغفر لي و لوالديّ و للمؤمنين يوم يقوم الحساب.

-لايتقن العمل المتسرّع لكن المتفاني.

ضع معطوفا أو معطوفا عليه في المكان المناسب مع ضبطه بالشّكل فيما يلي:

-ترتقي الأمم بالعلم و

- امنح صديقك و الإخلاص.

- الكسل يكسب و الخيبة.

-ما اشتريت حاسوباً بل

-أيّهما تفضّل أم الشّتاء.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أركان العطف

عطف النسق

الاسم للعطف

أداة العطف

معضوف عليه

كوكب
معضوف

على
معضوف عليه

و

حالة

جمع

فائل

الواو = المحرر الإسترار

الفاء : الترتيب والعقب

ثم ، الترتيب والترام

حتى = العاوية

الانباة
الترام
الترام

أهم ، العتي

النسوية
لكن ، الإسترار
لكن ، الإسترار

عين البدل مبيّنا نوعه فيما يلي:

- رأيت المهندس خالد بنقذ طفلا. ← بدل مطابق [بعد المهند]
- أعجبني الكتاب صفحة الأولى. ← بدل بعض من كل
- وقفت على البيت سطحه. ← بدل جزء من كل
- سمعت عن القدس روعتها. ← معنوي ← التّماثل
- أعجبني المسجد جماله. ← معنوي ← التّشّبه
- هذا الشّاب يناصر غزّة. ← بدل مطابق [اسم حاكم مصر وبنو النوبخت]
- تولّى الفاروق عمر الخلافة.

اللعب
← بدل مطابق [مع]

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- أي
- الدينار من تبر ذهب، و الدرهم من لجين فضة. - الطعنة بعد المعسر (بدل مطاوع و مطاوع)
- حفظت القرآن كله ثلثه. - بدل جزء من كل
- أعجبني الكتاب أسلوبه. - بدل الاستحسان
- انتفعت بالقرآن الكريم هديه. - بدل الاستحسان
- اكتب الأعداد بالحروف و غير ما يجب تغييره. معنونه
- اشترت 10 كتابا بحسره... كتب... و 10 جريدة بحسره... كبر الد
- قلم 1... كفيل أن ترسم أحاسيس طفل من غزّة، و مقالاتان 2... انتذان... لا تكفيان سرد معاناته.
- قرأت قصة 1... فاعجبت ب 2 بطل و 3 بطلة... بطولتين اثنين
- في القسم 35... تلميذا منهم 17... طالبة و 18... طالبا
- تجاوزت 11... أحدهم... متسابقا
- في المقلمة 12... قلما ملونا.
- مروءة مدبر مدبر



3-10 طالع

طالبان
مؤذن

7
سبع
مؤذن

جاء

(1.1) بوايعان المردود

[10-11] طالع

[11-12] بوايعان

حاج أحمد عشر رجلا / و [أحمد عشره] امرأه
مؤذن

[13-19] [3-9] طالع / 10 بوايع

7
جاء سبعه عشر طالبا
مؤذن

مؤذن
سبعه عشر طالبا
مؤذن

البدل

المضائق (كل مزيل) = عطف البيان

طالما هو
بالمفاد

① اسم العلم بعد المهنة: جاء للبهديس بأسير

② اسم العلم بعد اللقب: أحب الفاروق ^{عمر}

③ اسم العلم بعد الكنية: جاء أبو نسيح ^{محمد}

④ اسم العلم بعد الصفة: كاد المتأعب ^{سمر}

⑤ اسم العلم بعد الكلمات الخاصة: الأئمة، السيد، السيد، الأخ، الأئمة، العلم
الأستاذ -

جاءت الأئمة، سراد

⑥ الإِسم المَعْرُوف الحَامِد بعد أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ

هذا الإِنْسَانُ خَلُوقٌ / هذا الصَّغِيرُ مَسَاعِبُ

صَغِيرٌ مَسَاعِبُ
المُسْتَعَارُ يَعْنِي مَوْجِدٌ

⑦ الإِسم المَعْرُوف بِأَلِ التَّعْرِيفِ بعد أَتَمَّهَا - أَسْمَاءُ

أَتَمَّهَا الإِنْسَانُ مَعْرُوفٌ بِأَلِ التَّعْرِيفِ
حَامِدٌ
بِأَلِ مَطَاوِعِ مَوْجِدٌ

① الشَّيْءُ
② أَتَمَّهَا الشَّيْءُ
مَوْجِدٌ
يَعْنِي مَوْجِدٌ

⑧ المَعْبَرُ بعد المَعْبَرِ

الْمَعْبَرُ بِأَلِ التَّعْرِيفِ مَعْبَرٌ

بـل الإِسْماعِليَّ
مكتوب على ظهر يعود على اطر (صه)

من مستحلاته للعنونه / أو جزء صايفي على اسلي

أُحِبُّنِي الطَّالِبُ حَيَاوَةٌ
صعونه

مَزَعَتِ الْكَرْسِ عَلَاقَةٌ
صعونه بل الإِسْماعِليَّ

أعرب مايلى:

جمعت اثني عشر طابعا بريديًا.

- في الحديقة سبعة أبواب.

- بلغت ثلاثا و ثلاثين سنة.

مكونة من

اثني: معقول به منظوب ولا مة نصبه الباء لانه ثلاثا - معقول به منظوب

عشر: جزء من العدد ص على الصرح لانه واحد الباء و: حرة خطف

طابعا: ليس من منظوب ثلاثين: اسم معظوف منظوب

سبعة - صندا مخرج مؤخر وهو صناف

أبواب: صناف، اله حرف

ولا مة نصبه الباء لانه
صنف لجمع المذكر السالم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



المُسرفان !

يَقُولُ أَحَدُ الطَّلَابِ : " عِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى " هَامْبُورْغ " رَتَّبَ لِي أَحَدُ زَمَلَائِي هُنَاكَ جَلْسَةَ تَرْحِيبِيَّةٍ فِي أَحَدِ الْمَطَاعِمِ ، بَلْ إِكْرَامِيَّةٍ ، وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى وَقَعْتَ عَيْنِي عَلَى طَاوِلَةٍ صَغِيرَةٍ شَغَلَهَا زَوْجَانِ شَابَّانِ ، وَقَدْ كَانَ أَمَامَهُمَا طَبْقَانِ وَعُلْبَتَانِ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ .

تَسَاءَلْتُ فِي نَفْسِي عَمَّا (إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْوَجِبَةُ الْبَسِيطَةُ كَفِيلَةً بِإِسْكَاتِ الْجُوعِ قَرَقْرَتِهِ) ، وَقُلْتُ : " لَا شَكَّ أَنَّ الزَّوْجَةَ سَاخِطَةً عَلَى زَوْجِهَا ، وَنَاقِمَةٌ عَلَى بُخْلِهِ الشَّدِيدِ ... طَلَبَ صَدِيقِي الطَّعَامَ ، وَلَئِنْ الْجُوعَ يَعْضُنِي طَلَبْتُ الْمَزِيدَ فَوَصَلَتِ الطَّلَبِيَّةُ سَرِيعًا ، وَضَجَّتِ الطَّاوِلَةُ بِالْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ ، وَحِينَ فَرَعْنَا مِنَ الْأَكْلِ هَمَمْنَا بِالْإِنْصِرَافِ تَارِكِينَ الطَّعَامَ فِي الصَّحُونِ ثَلَاثُهُ ، وَمَا كُنَّا نَصِلُ إِلَى بَابِ الْخُرُوجِ حَتَّى سَمِعْنَا صَوْتَ النَّادِلِ يُنَادِينَا ، فَالْتَفْتُ وَصَدِيقِي صُوبَهُ فَرَأَيْنَا مَجُوعَةً مِنْ سَيِّدَاتِ طَاعِنَاتٍ فِي السَّنِّ يُحَدِّثْنَ صَاحِبَ الْمَطْعَمِ ، وَهُنَّ تَرْمُقُنَا بِنَظَرَةٍ لَا تَسُرُّ ، وَالسَّبَبُ بَقَايَا الطَّعَامِ الَّتِي تَرَكْنَاهَا فِي أَطْبَاقِنَا !

فَأَخْبَرَهُنَّ زَمِيلِي بِأَنَّهُ دَفَعَ ثَمَنَ الطَّعَامِ ، وَقَالَ فِي حِدَّةٍ : " أَفَّ . لَا دَخَلَ لَكُنَّ فِيمَا لَا يَعْنِيكُنَّ " .

وَدُونَ سَابِقٍ إِنْذَارٍ رَفَعَتْ إِحْدَاهُنَّ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ وَأَجْرَتْ اتِّصَالًا سَرِيعًا ، وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى دَخَلَ رَجُلٌ بَزِيٍّ رَسْمِيٍّ ، وَقَدَّمَ نَفْسَهُ بِأَنَّهُ ضَابِطٌ مِنَ التَّأْمِينَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَمُكَافِحَةُ الْفَسَادِ ، وَغَرَمْنَا بِسَبَبِ تَرْكِ بَقَايَا طَعَامِ كُنَّا نُنْظَرُهَا لَا تُسَمِّنُ وَلَا تَغْنِي مِنْ جُوعٍ ، حَرَّرَ الْمُخَالَفَةَ وَهُوَ يَقُولُ : " اطْلُبَا حَاجَتَكُمَا فَقَطْ ، فَهَذِهِ الْبَقَايَا حَلْمٌ مُتَشَرَّدٌ بِأَيْسٍ ، أَوْ فَقِيرٌ بِأَيْسٍ ، الْمَالُ مَالُكَ وَلَكِنَّ الْمَوَارِدَ مُلْكُ الْجَمِيعِ " .

النَّصُّ مُقْتَبَسٌ مِنْ قِصَّةِ طَالِبٍ أُرْدُنِيِّ فِي " أَلْمَانِيَا " - بِتَصَرُّفٍ -

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

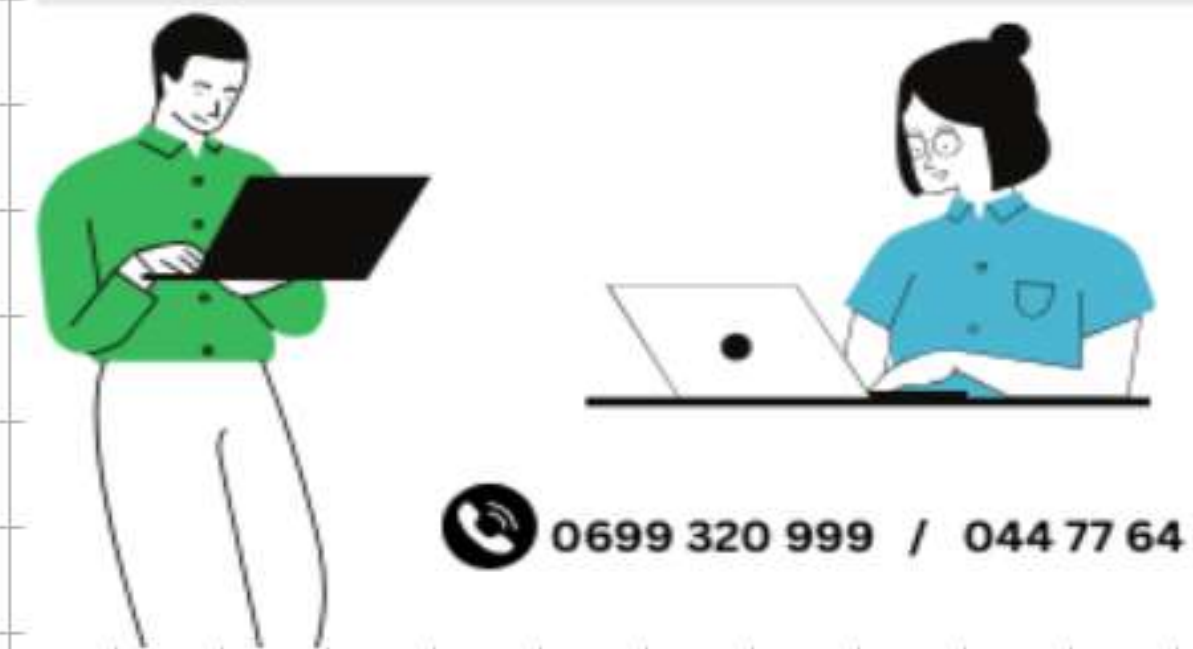
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



** الوضعية الأولى [06 نقاط]

الإسراف والتبذير

الإنفاق العام

مكارم وفضائل

مكارم وفضائل

مكارم وفضائل

مكارم وفضائل

مكارم وفضائل

مكارم وفضائل

مكارم وفضائل

مكارم وفضائل

مكارم وفضائل

- 1 — اذكر القضية المطروحة في هذا النص . (1 ن)
- 2 — استنتج سبب تلك النظرات من كبيرات السن نحو الكاتب وصديقه . (1 ن)
- 3 — لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة . (01 ن)
- 4 — اشرح كلمة " مكافحة " ، ثم وظفها في جملة مجازية . (01,5 ن)
- 5 — عين من النص ضد كلمة " راضية " . (0,5 ن)
- 6 — قدر قيمة تربوية تناسب النص . (01 ن)

** الوضعية الثانية [14 نقطة]

- 1 — أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً (ثلثه — بل إكرامية - أف) . (1,5 ن)
- 2 — سمّ واشرح الصورة البيانية التالية : " ولأنّ الجوع يعُضني طلبتُ المزيد " . (02 ن)
- 3 — أبرز النمط الغالب على النص ، ومثّل له بأحد مؤشراتهِ . (1.5 ن)
- 4 — استخرج بدلين من الجملة الواردة بين قوسين ، ثم بين نوعهما . (02 ن)
- 5 — تعرّف على المحسن البديعي اللفظي الوارد في الفقرة الأخيرة ، ثم بين أثره . (01,5 ن)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





6 – سَمَّ الأركانَ المُسَطَّرَ تحتها و دلالة حرف العطف في قوله: (1ن)

" وَضَجَّتِ الطَّاولَةُ بِالمأكولاتِ وَ المَشْرُوباتِ

7 – اكتب البيت التالي كتابة عروضية و سم بحره.

لعلَّ نسيمَ الرّوضِ من خللِ الزَّهرِ & يضافحني بين الخميّة والنَّهرِ. (1.5ن)

8 – علّل سببَ بناءِ الفعلِ " كدنا " على السّكونِ . (01 ن)

9 – ناقشْ بالحُجّة قولَ الكاتبِ : " المَالُ مالِكٌ وَلَكِنَّ المَوارِدَ مُلكُ الجَميعِ " . (02 ن)

