

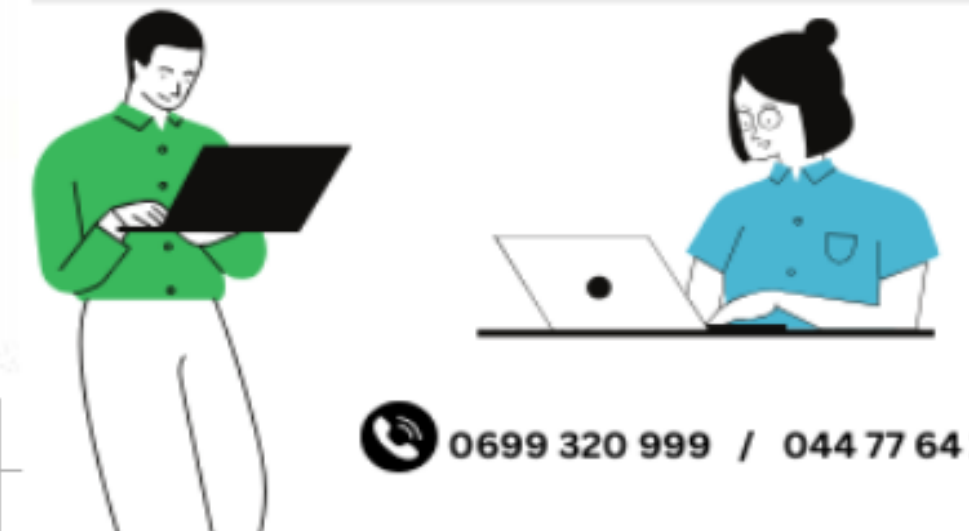
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



التمط	هدفه	أهم مؤشرات	منهجية كتابته
السردي	إفادة المتلقي بخبرة اجتماعية، وغرس فكرة في ذهنه.	1/ مرتبط بأحداث (يوجد غالباً في الروايات والقصص). 2/ غلبة الأفعال الماضية الدالة على الحركة والأحداث. 3/ يطغى عليه الأسلوب الخبري. 4/ تكثر فيه الظروف الزمنية والمكانية، وضمير الغائب، والمتكلم أحياناً.	المقدمة: تحديد الراوي والزمان والشخصيات. العرض: تفاصيل الأحداث. الخاتمة: رأي شخصي.
الحواري	التواصل الكلامي أو التحدث المباشر أو غير المباشر بين اثنين أو أكثر؛ لتحقيق غاية المُرسل منه.	1/ توظيف الحوار المباشر أو غير المباشر. 2/ تغلب عليه ضمائر المخاطب. 3/ يغلب عليه استعمال الأسلوب الإنشائي.	المقدمة: التقديم لموضوع الحوار وشخصياته. العرض: عرض نص الحوار. الخاتمة: نصيحة أو اتخاذ موقف.
الوصفي	إبراز الصفات الخارجية والداخلية والقدرة على تصويرها.	1/ وجود النعوت، كثرة الأحوال. 2/ كثرة الظروف المكانية والزمنية. 3/ توظيف الصور البيانية (التشبيه، الاستعارة، الكناية، المجاز). 4/ استخدام الفعل المضارع؛ للدلالة على الحركة والاستمرار. 5/ وجود المشتقات: مثل اسم الفاعل، اسم المفعول، أو صيغ المبالغة...	المقدمة: وصف عام للموصوف. العرض: وصف مفصّل للموصوف. الخاتمة: شعورك نحو الموصوف.
الحجائي	الإقناع برأي ما والبرهنة على صدق الفكرة أو رفضها.	1/ يسعى إلى إثبات قضية ما بالحجج والدلائل. 2/ توظيف أدوات التوكيد والتحليل والإقناع وأدوات الربط (هكذا، لن، لم، بل، إن، لأن، لو، هنا، لذلك). 3/ اعتماد الأدلة والبراهين والأمثلة المقنعة. 4/ إيراد السبب ونتيجته.	المقدمة: تحديد القضية المراد الدفاع عنها. العرض: عرض أفكار الإقناع والبرهنة على صدق الفكرة أو رفضها. الخاتمة: استنتاج نهائي.
التفسيري	نقل معلومات حول موضوع ما إلى شرح وتوضيح.	1/ تحليل فكرة ما (قضية ما)، وتتبعها بالشرح والتحليل. 2/ استخدام ضمائر الغائب غالباً، وغياب ضمائر المتكلم. 3/ استخدام أساليب الإجابة عن الأسئلة. 4/ الإكثار من الشرح والتفسير. 5/ استخدام أدوات التفسير وأساليب التحليل: لماذا، أي، لكي، لذا، لأن، أقصد..	المقدمة: التمهيد للقضية. العرض: عرض القضية بالشرح والتوضيح. الخاتمة: خلاصة استنتاجية.
التوجيهي	توجيه تعليمات معينة إلى فئة من الناس.	1/ توجيه النصائح والإرشادات. 2/ استعمال الأساليب الإنشائية الطلبية (أمر، نهى، نداء، تمن، استفهام). 3/ توظيف الأسلوب الخطابي. 4/ توظيف أسلوب المدح والذم، وأسلوب الإغراء والتحذير. 5/ استخدام ضمير المتكلم والمخاطب.	المقدمة: التعريف بالموضوع. العرض: تحديد التعليمات وأسبابها، وحلولها إن أمكن. الخاتمة: بحث على العمل بهذه التوجيهات.

البدل

بدل من كل (المطابق)

١- اسم العلم بعد المهنة - حضر المهندس علي شيخ، بد (مطابق مروج)
٢- اسم العلم بعد اللقب - أحببت الفاروق عكس، بد (مطابق مذكور)
مفعول به

٣- اسم العلم بعد الكنية - جاء (أبو) ياسر محمد، بد (مطابق مروج)
فالمرجع واللامه، فعه الواء لأنه
من الأسماء الخمسة وهو صافي

4 اسم العلم بعد الصفة عاقب الأتسار المشايخ خالدا

5 اسم العلم بعد كماله { الأتسار السد السد الخ
أخت - العم -
أخت الأتسار نسيم

6 الاسم المعروف بالالتغري والحامد بعد اسم الإشارة

هذا المصاحف	ذلك الكتاب مفيد
↓	معرف بالالتغري
لغة معروف	تلك الحديقة جصلة
	حامد
	هذا الرجل وسيم
	هو لا الناس غفلا
	در مطابق

جاءت أنه ^{للمرئيه} محمد أنفعل به مطابو

8- المفسر بعد المفسر:

انتزيت خاتما من لجبي فضله به مطابو مطابو

انتزيت خاتما من عبيد أي حرف نفس ذهب به مطابو مطابو

9- أه بالمر ط لمستفهم صراط الذين أه كلهم مطابو مطابو مطابو مطابو

- إِنِّي لَأَتَّبِعُ مَعَارِجَ حَدَائِقِ وَأَعْنَابِ
در اصطلاح

- المرح بأصغره؟ قلبه و لسانه
در اصطلاح
متردد
اسم معطوف

حلل الزوجين = الذكر و الأنثى
سل

بدل جزو مرکل

← کنوی علی جبر بعود علی اطرل منه

← یكون جزو ا أنسا سبار مادیا می اطرل منه

(٦) أصلت الشیارة محرکها ← جزء مادی + أنسا
فعل فاعل معول به

عالج الطبیب المريض رأسه ← جزء مادی + أنسا
فعل فاعل معول به

بدل اتحال

← جنوی علی ظہر وجود علی اظہار منہ
← من مستقلات اظہار منہ المعنویہ
← أو قد یكون جزء مادّیًا غیر أسکلی

أحیی المسجّد سکینة ← صفة معنویة ← بدل الثمال

أحیی الوردۃ راتحتها ← مادی غیر أساسي

مَرْفُوتُ الْكَرَّاسِ أُورَاقُهُ = دل جزء عزیل
= حصہ انسلی

مَرْفُوتُ الْكَرَّاسِ عَلَاقُهُ
جزء مادی غیر انسلی
= دل اسحال



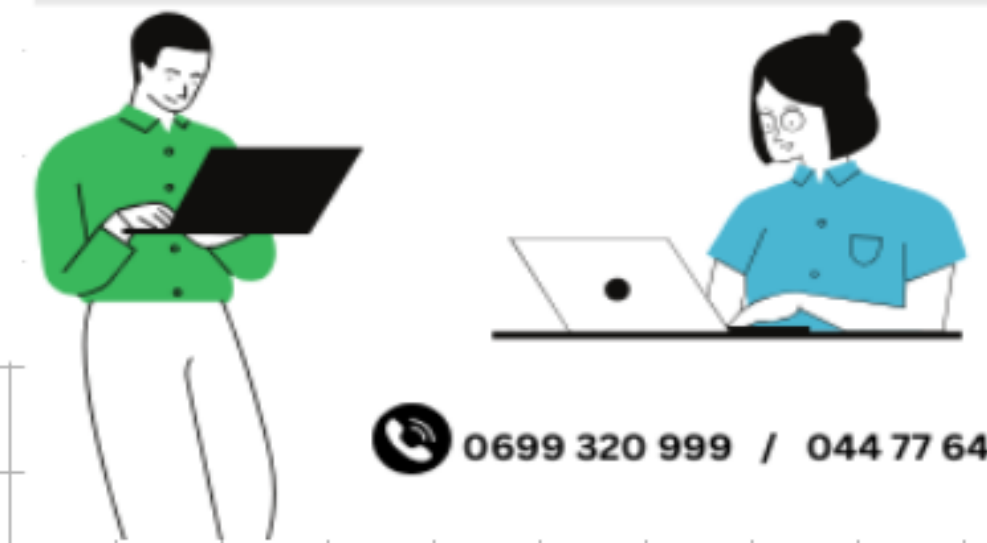
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



يحكى أن فتى فقيرا خرج في طلب العلم وهو جائع، فانتهى به الطريق إلى أحد البساتين، والتي كانت مملوءة بأشجار التفاح فحدثته نفسه أن يأكل تفاحة ويسد بها رمقه و لا أحد يراه، فقطف تفاحة و جلس يأكلها حتى ذهب جوعه، ثم ندم وذهب يبحث عن صاحب البستان حتى وجده فقال له: يا عم بالأمس أكلت تفاحة دون علمك واليوم استأذنتك فيها. فقال له صاحب البستان: إياي تطلب السماح، و الله لا أسامحك بل أنا خصمك يوم القيامة عند الله

بدأ الشاب يبكي و يتوسل إليه أن يسامحه قائلا: أنا مستعد أن أعمل أي شيء بشرط أن تسامحني، وأصبح صاحب البستان أكثر إصرارا و ذهب و تركه و الشاب يلاحقه ويتوسل إليه، يا عم، أنا مستعد أن أعمل فلاحا في هذا البستان دون أجر بقية عمري ولكن بشرط أن تسامحني، وعندها أطرق صاحب البستان (يفكر)، ثم قال: يا بني إنني مستعد أن أسامحك، لكن بشرط ففرح الشاب وقال: اشترط يا عم فقال: شرطي أن تتزوج ابنتي وهي عمياء وبكماء و صماء و مقعدة، فصدم الشاب بهذه المصيبة وبدأ يفكر، كيف يعيش مع هذه العلة؟ وقال: أصبر عليها في الدنيا لأنجو في الآخرة، وقبل بالشرط....

يحسن بك أيها التلميذ أن تستعد لامتحان شهادة التعليم المتوسط يوم (يكرم المجتهد) و يهان الكسول.

اجتهد (وأنت موقن بالنجاح)، [و إن كنت (تريد ذلك) فأحسن عملك]، و اعلم (أن الله (لا يضيع أجر المحسنين)).

ألا تصبر على صعوبة التعلم؟ ما أفيد لك! و ما أنفع مجالاته! لهذا أقول لك: تعلم، انتفع، أعظم بقيمته!

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



إنّ القرن الحادي و العشرين يشهد ثورة علميّة و معلوماتيّة غير مسبوقة ،ستجيب على كثير من الأسئلة ، التي لم تكن لتخطر على البال ، يتعاظم فيها دور التكنولوجيا بشكل أعظم من ذي قبل ،إذ أنّ أبرز معالمها الانتقال من مجتمع صناعيّ إلى مجتمع المعلوماتيّة و المعرفة ،والانتقال من التكنولوجيا الصناعيّة إلى التكنولوجيا رفيعة المستوى ،أبرزها الحواسيب المتقدّمة و الروبوتات و الإلكترونيات الدّقيقة ، حيث تحاول كلّ دولة جاهدة أن تعدّ الأبناء ليواجهوا كافة التّغيرات و التّحديات الطّارئة على حياتهم الآنبيّة و المستقبلية نتيجة لهذا التطّور العلمي المتسارع قصد ضمان التكيف الناجع معها ، بما يسهم في تطوّر المجتمعات و تقدّمها ، فإن أعدّت جيلا بهذه المواصفات واكبت المستقبل.



ثانياً: العدد المركّب

مركّب من جزأين (عدد مفرد + عشر)

العددان (11-12):

- قال تعالى: إني رأيت أحد عشر كوكبا.

- في القسم اثنتا عشرة تلميذة.

العددان (11 و 12) المعدود في التذكير و التانيث

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الأعداد (13- 19):

- حفظت ثلاثة عشر حزبا من القرآن الكريم.

- نجحت سبع عشرة طالبة في المسابقة.

الأعداد (13- 19): الجزء الأول (3-9) المعدود في التذكير

و التانيث، و الجزء الثاني (العشرة)

(20-30-40-50.....90)

ثالثا: ألفاظ العقود

- عاد عشرون جنديا | عادت عشرون جنديا.

- سافرت إلى خمسين بلدا. | سافرت إلى خمسين مدينة.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الفرض المحروس الأول في مادة اللغة العربية لتلاميذ السنة الرابعة المتوسطة

مالك بن دينار

النص:

في يوم من الأيام اشتقت أن أتزوج ويكون عندي طفل، فتزوجت وأنجبت طفلة سميتها فاطمة، أحببتها حباً شديداً وكلما كبرت فاطمة زاد الإيمان في قلبي وقلت المعصية: ولربما رأيتني فاطمة أمسك كأساً من الخمر فاقتربت مني فأزاحته وهي لم تكمل السنتين، وكأن الله يجعلها تفعل ذلك، وكلما كبرت فاطمة كلما زاد الإيمان في قلبي وكلما اقتربت من الله خطوة وابتعدت شيئاً فشيئاً عن المعاصي حتى اكتمل سن فاطمة ثلاث سنوات، فلما أكملت مائت فاطمة، فانقلبت أسوأ مما كنت ولم يكن عندي الصبر الذي عند المؤمنين ما يقويني على البلاء، فعدت أسوأ مما كنت وتلاعب بي الشيطان، حتى جاء يوم فقال لي شيطاني: لتسكرن اليوم سكرة ما سكرت مثلها من قبل!! فعزمت أن أسكر وعزمت أن أشرب الخمر وظللت طوال الليل أشرب وأشرب وأشرب، فرأيتني تتقاذفني الأحلام حتى رأيت تلك الرؤيا، رأيتني يوم القيامة وقد أظلمت الشمس وتحولت البحار إلى نار وزلزلت الأرض واجتمع الناس إلى يوم القيامة والناس أفواج وأفواج، وأنا بين الناس وأسمع المنادي ينادي فلان ابن فلان هلم للعرض على الجبار، فأرى فلان هذا وقد تحول وجهه إلى سواد شديد من شدة الخوف حتى سمعت المنادي ينادي باسمي هلم للعرض على الجبار، فاخترتني البشر من حولي (هذا في الرؤية) وكأن لا أحد في أرض المحشر ثم رأيت ثعباناً عظيماً شديداً قويا يجري نحوي فاتحاً فمه، فجريت أنا من شدة الخوف فوجدت رجلاً عجوزاً ضعيفاً فقلت: آه. أنقذني من هذا الثعبان فقال لي: يا بني أنا ضعيف لا أستطيع ولكن اجر في هذه الناحية لعلك تنجو.

فجريت حيث أشار لي والثعبان خلفي ووجدت النار تلقاء وجهي، فقلت: أهرب من الثعبان لأسقط في النار؟ فعدت مسرعاً أجري والثعبان يقترب، فعدت للرجل الضعيف وقلت له: بالله عليك أنجذني أنقذني، فبكى رافاً بحالي وقال: أنا ضعيف كما ترى لا أستطيع فعل شيء ولكن اجر تجاه ذلك الجبل لعلك تنجو فجريت للجبل والثعبان سيخطفني، فرأيت على الجبل أطفالاً صغاراً، فسمعت الأطفال كلهم يصرخون: يا فاطمة أدركي أباك أدركي أباك.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

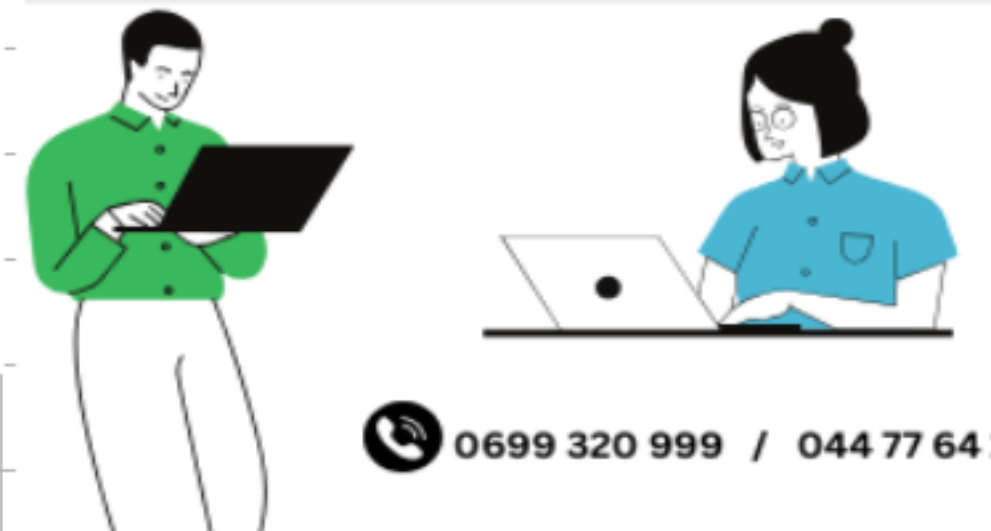
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





يقول: فعلمت أنها ابنتي، ويقول ففرحت أن لي ابنة ماتت وعمرها ثلاث سنوات تنجدي من ذلك الموقف، فأخذتني بيدها اليمنى ودفعت الثعبان بيدها اليسرى وأنا كالميت من شدة الخوف، ثم جلست في حجري كما كانت تجلس في الدنيا وقالت لي يا أبت ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله، فقلت يا بني أأخبريني عن هذا الثعبان!! قالت هذا عملك السيئ أنت كبرته ونميته حتى كاد يأكلك، أما عرفت يا أبي أن الأعمال في الدنيا تعود مجسمة يوم القيامة؟ وذلك الرجل الضعيف هو العمل الصالح أنت أضعفته وأوهنته حتى بكى لحالك لأنه لا يستطيع أن يفعل لحالك شيئاً، ولولا أنك أنجبتي ولولا أنني مت صغيره ما كان هناك شيء ينفعك.

وتاب مالك بن دينار واشتهر عنه أنه كان يقف كل يوم عند باب المسجد ينادي ويقول: أيها العبد العاصي عد إلى مولاك، أيها العبد الغافل عد إلى مولاك، أيها العبد الهارب عد إلى مولاك، مولاك يناديك بالليل والنهار يقول لك من تقرب مني شبراً تقربت إليه ذراعاً، ومن تقرب إلي ذراعاً تقربت إليه باعاً، ومن أتاني يمشي أتيته هرولة.

مجلة الهداف الجزائري - ركن إسلاميات (بتصرف)

*** الأسئـلة

الجزء الأول: (12 نقطة)
الوضعية الأولى: (04 نقاط)

توبه مالك بن دينار بعد رؤيته راسه فاحله المنوفاه يوم القيامة

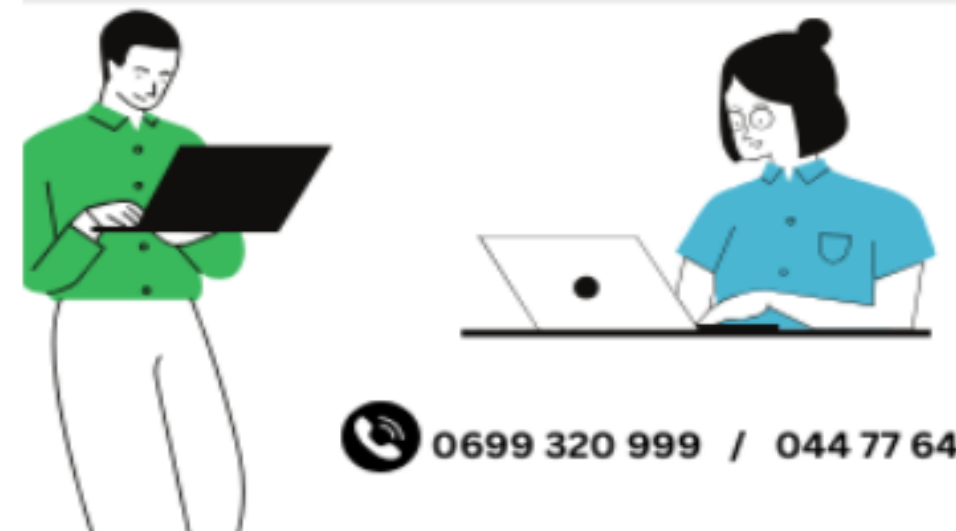
01- لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة.

02- ما الآفة الاجتماعية التي أقبل عليها مالك بن دينار بعد موت ابنته فاطمة؟ تعاظم الحشر

03- ما سر توبة مالك بن دينار؟ رؤيته راسه لميتة فاحله يوم القيامة

04- اشرح المفردة الآتية: (هلم) ثم وظفها في جملة إنشائية. هلم إلى الصلاة

تعال



❖ الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- 01- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (الثعبان – النهار)
- 02- أثبت بالحجة النمط الغالب على النص بذكر مؤشرين مع التمثيل .
- 03- في النص ثلاثة أنماط متداخلة، بيّن كيف أسهمت في بناء القصة ؟
- 04- ضع مخططاً سردياً للقصة وفق الجدول أسفله:

وضعية ابتدائية	عنصر التحول والتغير	وضعية نهائية
نظامي صالحي و الخايم لعاليه	وعاء عاظمه و خوده صالحي الخ	نوده صالحي بعد الفاز انه لم يرح

- 05- في الجملة الآتية حرف عطف استخرجه ثم بيّن دلالة: (كان لا أحد في أرض المحشر ثم رأيت ثعباناً عظيماً).
- 07- استخرج من النص تشبيهاً محدداً نوعه .

الجزء الثاني: (08 نقاط)

❖ الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

السياق: لك فردٌ في محيطك الاجتماعي أقبل على تعاطي المخدرات التي هي آفة المجتمعات والتي تدمر الفرد والأسرة، ليفتقد هذا الفرد فجأة صحته وماله وعقله.

السند: للمخدرات لذة عابرة تؤدي إلى نهاية هالكة.

التعليمية: أسر لنا قصة هذا الفرد محترماً مخطط السرد للخطاب القصصي، وموظفاً ما يخدمه من مؤشرات وأنماط وكذا البذل.

الضوء
نوده صالحي بعد الفاز انه لم يرح
أنا كالميت
بعد الزنى الزاخي
محل



الإحالة

قليلة

العمل
جاء الطبيب بـ كتبة
الحال التي
العمارة الموصولة

كتاب الطبيب الذي
الحال التي
الحيل

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الإحالة البعده

١/ العبر = لو محمد الناجح

٩٩ أسرار الإبداع

هذا السهم مهذب
الحيل الحال باله