



البديل
البديل المطابق (كل من كل)

مواضيه

اسم العلم بعد الوظيفه

فعل

فعل

حسن

بالمطابق

اسم العلم بعد اللقب

الاسم المعروف بال التعريف الجامد

بعد اسم الساره

اسم الساره مع اسم الساره

ميتال

الحريه

بالمطابق



مستوى

ذلك المؤمن صياد
صينداً رعت حرم حرم

الكلمة

لـ أغيل أبو مريم جمال
إسم العلم بعد الكلمة

عمل فاعل صياد
الله

صياد إليه

وهو صياد

كاد أبو كيناس
بدل صياد مريم

عمل فاعل مريم
و كاد مريم مريم

(5) اسم العلم بعد كلمات خاصة

[الآنسة - السيد - السيدة - العم - الخال - الأستاذ ...]

أحيى السيدة حديقة

معجزة
مصدق
بدل مطابق مضروب

(6) غاب المستأجر باسم اسم العلم بعد الصفة

معل
عائل
بدل مطابق موع

البدل و عطف البيان-

البدل من التّوابع ،وكما تعلّمنا : التّوابع هي كلمات تتبع أو تعرب إعراب ما قبلها .فما البدل؟ وما دلّالته؟ وما أقسامه؟ وكيف نفرّق بينه وبين عطف البيان.

■ **تعريف البدل :** هو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين المبدل منه.

المثال الأول: حضر الطبيب خالد . ← البدل المطابق

المبدل منه	البدل	نوعه	موطنه	إعرابه

المثال الثاني: أحب الفاروق عمر . ← البدل مطابق مدفوع

المبدل منه	البدل	نوعه	موطنه	إعرابه

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





المثال الثالث :

معرف خيال التوظيف + جامد
■ هذا التلميذ نجيب.

المبدل منه	البديل	نوعه	موطنه	إعرابه

مضاف الیه وهو مضاف

المثال الرابع :

أفضل طبخ أم وليد دلال
مفعول به مضاف الیه مفعول به مضاف الیه

المبدل منه	البديل	نوعه	موطنه	إعرابه
أم	دلال	مطابق	لغة الکیه	اعرابه

المثال الخامس :

أقبلت الأنسة سعاد نسج
نوع كلمات خاصه

المبدل منه	البديل	نوعه	موطنه	إعرابه

الاستنتاج:

من أنواع البديل :

1. **بديل كل من كل** (مطابق): هو البديل المطابق للمبدل منه
والمساوي له في المعنى

أو هو عينه المبدل منه.

مواطنه: يأتي بعد المهنة - بعد الكنية - بعد اللقب - بعد الصفة
نحو: جاء الصادق سعيد.

بعد اسم الإشارة بشرط أن يكون البديل معرفاً بـ أل التعريف
، **وجامداً** نحو: تلك الحديقة غناءة. - بعد كلمات مثل : أنسة ،
سيّدة، السيّد

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





تطبيق _____ ق:

عَيْن المبدل منه والبديل مبيّنًا موطنه فأعربه في الجمل الآتية:

- حضر الإمام محمد ^{عالم ربوع} بـ ^{بديل مخاطب عرو} صافحت أبا محمد علياً ^{أبناء معموله منسوبو علامه}
- توجهت إلى ^{فالك} السيدة فاطمة ^{نصفه الألف لانه من الأسماء} بالشكر.
- ذلك الكتاب لا ريب فيه ^{اسم عرو}.

المبدل منه	البديل	موطنه	أعراب
الإمام	محمد	لعد الرضيه	
أبا	علياً	الكنية	
السيدة	فاطمة	كلمات عامه	بديل مخاطب عرو
ذلك	الكتاب	لعد اسم الإشارة	

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

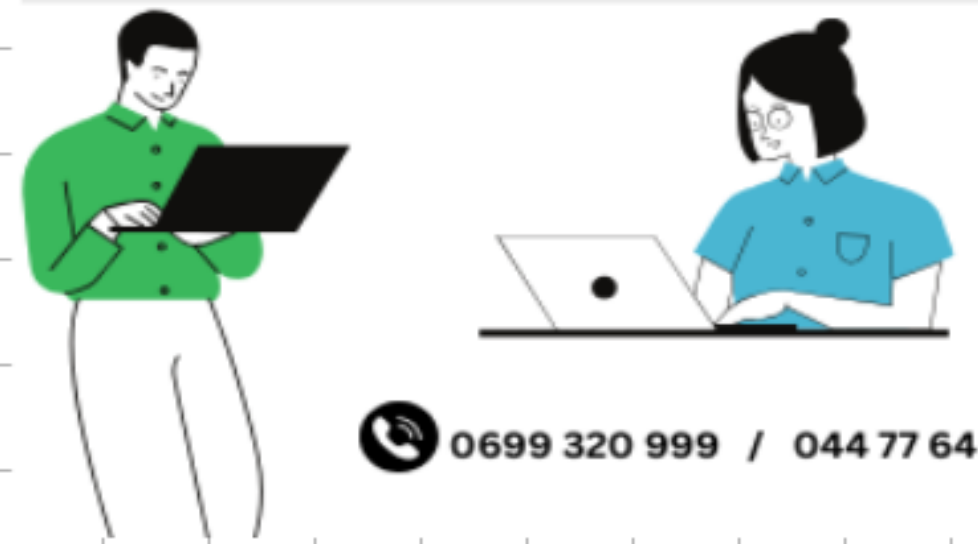
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الاشتراك



 0699 320 999 / 044 77 64 11

ملاحظة: - يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة.

يَأْخُذُ الْبَدَلَ حَكْمُ الْمَبْدَلِ مِنْهُ الْإِعْرَابِيُّ: رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَزْمًا.

2- بدل بعض من كل: هو أن يكون البديل جزء حقيقيا وأساسيا وماديا

من المبدل منه، ويتصل بضمير يربطه بالمبدل منه.

- تأمل الأمثلة التالية:

بطه بالمبدل منه .
أصلح أطبكانتي السبار
صادي خالد
رأسية
صادي
أصلح
رأسية

1- أكلت الرغيف (نصفه)

2- علاج الطبيب المريض

3- جرح الجندی صدره.

المبدل منه	البديل	الرابط	إعرابه



3- بدل اشتمال:

ما يدلّ على معنى في المبدل منه، دون أن يكون جزء أساسيا منه
وكما يرتبط بضمير يعود على المبدل منه .

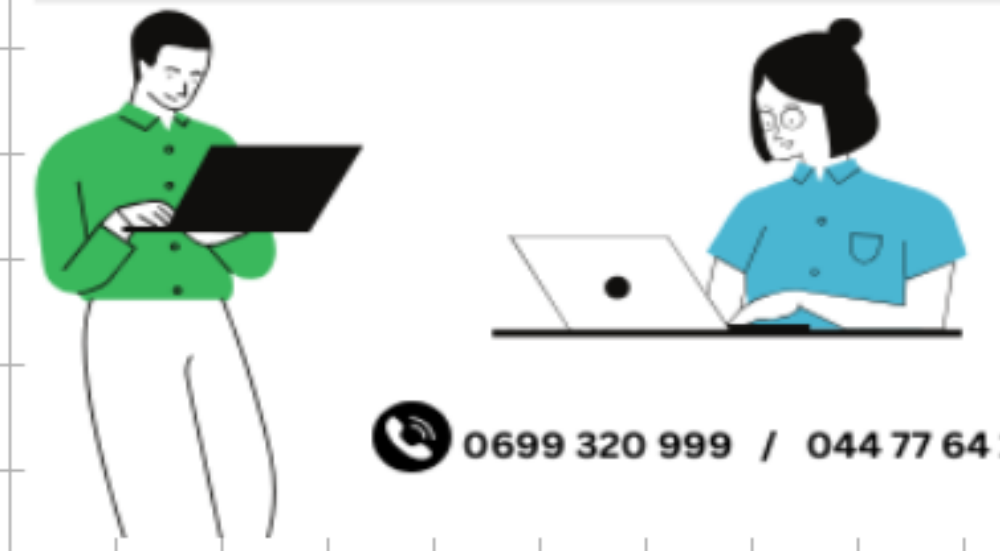
الأمثلة :

1- أدهشني الرجل علمه.

2- استحسنّت القصة أسلوبها.

3- أنعشتني الوردة رائحتها.

المبدل منه	البديل	الرابط	إعراب <u>هـ</u>



تطبيقات عامة: حدّد المبدل منه والبديل مبينا نوعه فيما يلي:

- 1- أعجبني المنزل أثاثه .
- 2- ساءني المنافق خلقه
- 3- تمزق الكتاب غلافه.
- 4- سلمت على المثابر سمي

الفرق بين البديل وعطف البيان:

❖ كل ما صحّ أن يعرب بدل كلّ من كلّ ، صحّ أن يعرب
عطف بيان والعكس ليس صحيحا.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

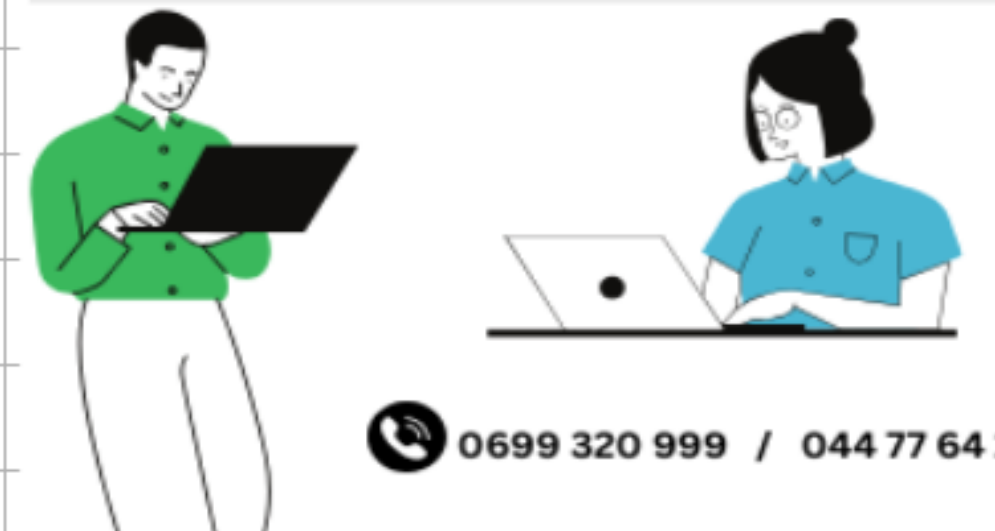


حالات يعرب فيها التابع عطف بيان فقط :

1- يا محمد الإمام.

2 - يا أيها المعلم سعيد.

3 - فاطمة نجحت أختها عائشة



غارت عيناه، واختفى بريقهما، وشحبت نظرتهما، فتصلبت شرايينه، وانحنت أصابع قدميه إيداناً بعجزهما عن السير، ورفع جسده وهو ممدد على فراشه المتواضع. كان كل همّ الحسين أن يقاوم هذا الألم؛ حتى لا يزيد من ألم زوجته وأمه، وكان كل تفكيره منصّباً على قدرة الأدوية التي تكومت عند رأسه، فكان الصيدليّة تحولت فجأة إلى غرفته.

قلب حسين عينيه الذابلتين ذات اليمين وذات اليسار، ثمّ تسمّرت نظرتة على البيت سقفه، وقد مثّل أمام بصره دخان أول سيجارة تغازل شفثيه منذ ثلاثة وعشرين عاماً، وتراقصت في ذهنه ابتسامته التي كانت ترافق انقشاع عود الثّقاب على حافة العلبة وأيقن أن عود الثّقاب الذي كان يرنو إليه بشموخ في العلبة، تحذير لم يابه له، فقد كان يهمس في أذنه قائلاً: إن هذه السّيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي، ولنسوف تمرّق أوصالها كما أفعل بتلك الفريسة لا ريب.

يلعن الشيخ الحسين تلك اللّحظة، وتلك السّيجارة بألم كبير، فمدّ يده التي علتها صفرة فاقعة، وبرزت عروقها كجذع شجرة اقتلعتها الرياح، مدّها إلى ابنته الصغيرة وهو يقول بصوت تخنقه العبّرة: خديجة، أين كنت؟ أجابته: كنت ألعب فانت لا تريد أن تقوم لتشتري لي الشكولاتة. أجابها: أنا مريض ولا أقوى على النهوض فأمسكت يده ثمّ رأسه وقالت: السّجائر التي تدخنها هي التي أحرقتك حتى مرضت. هزّ قول خديجة جنان الحسين وهو يقول: مُحقّة أنت يا ابنتي، ولكن لن أدخنه مرّة أخرى إن شفيت، قال هذا الكلام وهو أن روحه قد بلغت التّراق وحن الفراق؛ فكثير من الأعضاء أضربت عن العمل...

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :



الوضعية الأولى

- 01- عدد ثلاث صفات للشيخ حسين المريض .
- 02- اذكر الرسالة التي كان يرسلها عود الثقباب لحسين.
- 03- وضح عناصر القصة التي تجدها في هذا السند .
- 04- استنبط من النص بعض أخطار التدخين .
- 05- اشرح : يرنو ، العبرة . ووظفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

الوضعية الثانية

- 01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .
- 03- أضبط كلمة « رأسه » بالشكل مع التعليل في الجملة :
« فأمسكت يده ثم رأسه »
- 04- في آخر النص اقتباس ، وضح .

05- إليك الجملة :

« إن هذه السيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي »

أ- ميز عطف بيان فيها وحدد عناصره .

ب- حلل الصورة البيانية فيها .

06- وضح بعض مظاهر الاتساق والانسجام في الفقرة الأولى .

(التركيز على العطف والإحالة)

07- علل اعتماد الكاتب على النمط السردى . دل على بعض مؤشرات .

08- ركب جملة حول التدخين تشتمل على بدل اشتمال وأسلوب

إنشائي .

09- ابن مخططا لتطور شخصية الشيخ حسين .

10- أبد رأيك في معنى العبارة : « إن هذه السيجارة تطارد حياتك »

الوضعية الإنتاجية

○ **السياق :** تحضيراً لمشاركتك في مسابقة أقلام بلادي التي تنظمها وزارة التربية الوطنية كل عام ، قرأت الكثير من كتب القصص لتنمية

إبداعك القصصي .

○ **السند :** في القصص دروس وعبر لمن اتعظ واعتبر .

○ **التعليمة :** انقل أهم أحداث قصة أعجبتك وأثرت فيك ، محترماً فنيات القصة ، وموظفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع . (ما لا يقل عن 16 سطراً)

الجزء الأول

الجزء الثاني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك









