

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



اسم الفاعل

من غير الثلاثي

على وزن مضارعه بإبدال حرف
المضارعة ميماً مضمومة وكسر
ما قبل آخره.

اجتهد - يجتهد - مجتهد
استغفر - يستغفر - مستغفر

من الثلاثي

فَاعِل

فتح - فاتح
سمع - سامع

عمله

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



اسم المفعول

من غير الثلاثي

من الثلاثي

مفعول

فتح مفعول

كتب مفعول

على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة
مما مضمومة و فتح ما قبل آخره

أجتهد - بجهت - جتهد

تطبيق: عيّن اسم الفاعل ثم حدّد معموله فيما يلي:

1. التاجر حافظ عهوده. (فاعل)
2. المعلم شارح الدرس. (فاعل)
3. أ مسافر والدك إلى مكة؟ (فاعل الاسم الفاعل)

صيغ المبالغة

اسم مشتق من الفعل الثلاثي غالبا يدل على حدوث الفعل بكثرة والمبالغة و الزيادة فيه.

صياغتها

مَقْوَالٌ	كَذَابٌ	وَأَنْتَ	حَذَرٌ	وَاللَّهُ	غَفُورٌ	رَحِيمٌ
مِفْعَالٌ	فَعَّالٌ	فَعَّالٌ	فَعِلٌ	فَعِلٌ	فَعُولٌ	فَعِيلٌ

العباسية

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الصيغ السماعية:

فَعَلَهُ - فَعَلْتَهُ

فَعَلْتَهُ = كَسَّاهُ
فَعَلْتَهُ = يَكْبُرُ

تطبيق:

هات صيغ المبالغة من الأفعال التالية:

سمع - غفر - يقط - حسد - شكر - أعان - قال - فطن - كذب

تطبيق: عَفَا: غُفِرَ يَغْفِرُ حَسَدًا: حَسَدُ شَكَرًا: شَكَرَ مَعُونًا: مَعُونٌ قَطَنًا: قَطَنَ كَذَبًا: كَذَبَ

حدّد صيغة المبالغة واستنبط فعلها الذي اشتقت منه ثمّ معمولها فيما يلي:

- إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ الدَّعَاءِ .
 - أَرْحِيمُ وَالِدَكَ أَطْفَالَهُ ؟
 - أَتَى طِفْلٌ يَقْظُ عَقْلَهُ
 - فَرَنْسَا يَا سَفَاكَ الدَّمَاءِ .
 - الْأَسَدُ صَيَّادُ فَرَانِسِهِ .
- فَعَلْتَهُ = تَسْمَعُ
فَعَلْتَهُ = رَحِمَ
فَعَلْتَهُ = يَقْظُ
فَعَلْتَهُ = سَفَكَ
فَعَلْتَهُ = صَيَّادُ



الصِّفَةُ المَشَبَّهَةٌ بِاسْمِ الفَاعِلِ

هي اسم مشتق يدلّ على من اتّصف بالفعل مع الدّلالة على الثّبوت و الدّوام.

صياغتها

باب فرح (فعل)

وهي على ثلاثة أوزان :

فيما يدلّ على فرح أو حزن .. (حالة نفسيّة)

مثال: فرح - حزن - ضجر .

فيما يدلّ على خلو أو امتلاء (مؤنثه فعلى).

مثال: عطشان - شبعان - غضبان - ظمان ...

فعل

فعالين



(مؤنثه فعلاء)

فيما دلّ على:

لون : أزرق - أحمر - أخضر - أحضر - أعمر - أعمى ...

حلية : أدعج - أحور - أخنس - أنجل

باب كرم ففعل

كلّ شهم	و شريف	و شجاع	بطل	الجبّان	ولو كان	صلبا
فعل	فعل	فعال	فعل	الفعال		فعل

ملاحظة: تعدّ صفة مشبهة كلّ ما جاء على وزن (فاعل) (مفعول)

ودلّ على الثبوت مثل :

صافي النية - معتدل القامة - موفور الذكاء - شاعر موهوب ...

تدريبات على الصفة المشبهة

1- هات الصفة المشبهة من الأفعال الآتية وبين أوزانها:

جنب - ساد - فطن - خضر - عظم - جلس - نبل - شجع.

2- بين إعراب ما بعد الصفة المشبهة فيما يأتي:

أعجبني الحصان الأشهب لونه

المغني طربّ صوته.

تدريبات على الصفة المشبهة

- 1 - هات الصفة المشبهة من الأفعال الآتية وبين أوزانها:
جنب - ساد - فطن - خضر - عظم - جلس - نبل - شجع.
- 2 - بين إعراب ما بعد الصفة المشبهة فيما يأتي:
أعجبني الحصان الأشهب لونه
المغني طرب صوته
صديقي جواد الفعل
3 - أعرب الجملة الآتية:
الحاكم سمح طبعه.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الاختبار التشخيصي في مادة اللغة العربية

الفجر الصادق

السند

ذات ليلة من أخريات رمضان بعد ميلاد المسيح بستة قرون وعشر سنين لف أم القرى صمت، ما مسموع فيه غير أنفاس الليل مختلطة بهمهمة صلوات وثنية، طفقت (تتسلل من البيت العتيق). ونامت الدنيا لا تلقي بالاً إلى النبي محمد بن عبد الله الهاشمي إذ يأوي إلى غار هناك مستغرقا في تأمله، ملتصقا في العتمة الداجية شعاعا من نور الحق، وراجيا في خلوته قبسا من هدى، وخواطره تحوم حول مقام إبراهيم من البيت العتيق الذي صار مع الزمن مثنوى لأوثان وأصنام ممسوخة. ونامت الدنيا لا تحسب حسابا لهذا الهاشمي في غار حراء فقد ألفت أن تراه ينسحب إليه من ضجيج المجتمع عزوفا عن تلك الأوثان التي يعبدها قومه كما وجدوا آباءهم لها عابدين. وأوغل الليل قبل أن يطلع فجر تلك الليلة من رمضان، ومع نور الفجر البازغ من الليلة الغراء تجلّى الوحي للهاشمي المختلي في الغار، وألقى إليه كلمة اقرأ.

وبدا تاريخ جديد. الرجل الذي أوى في الليل إلى غار حراء على مألوف عادته منذ أنكر موضع الأصنام في البيت الحرام، وأيقن أن حياة الناس لا يمكن أن تمضي هكذا على سفه وضلال. وخرج مع الفجر الصادق من الغار نبيا مبعوثا بختام رسالات الله، والكلمات الأولى التي تلقاها من وحي ربه في ليلة القدر هذه، كانت مُستهلّ كتاب معجز ولواء عقيدة وجّهت التاريخ، وأخرجت الإنسان من الظلمات إلى النور، صانعة أمة وقادت حضارة حتى ظهر الحق وزهق الباطل فلا **غالب** إلا الله.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





النور ، صانعة **أمة** وقادت حضارة حتى ظهر الحق وزهق الباطل فلا **غالب** إلا الله.

على نور الفجر الصادق عرف أهل مكة طريقهم، فحطموا الأصنام ودخلوا في دين الله **أفواجاً** وعبدوه وحده، **فمن** اهتدى ساعته فقد فاز، وبدأت أمة القرآن تحمل إلى الدنيا رسالة التوحيد وتقود البشرية نحو المجد والعلاء، وإلى نور الحق والعدل والإيمان أي إقرار كل الحقوق التي تضمن لسائر البشر كرامتهم دون تمييز بينهم. فأعظم بمحمد قائداً ورسولاً! فيا مسلم افتخر بنبيك.

الجزء الأول (12ن)

أ_ الوضعية الأولى (04ن)

1/ اقترح فكرة عامة للنص.

2/ بين التحول الذي طرأ على حياة العرب بعد نزول الوحي، وظهور رسالة الإسلام.

3/ اشرح حسب السياق كلمة - عزوفا - ووظفها في جملة مفيدة من إنشائك.

4/ استخرج من النص ضدّ الكلمتين الآتيتين: - المشرقة: - ارتاب:

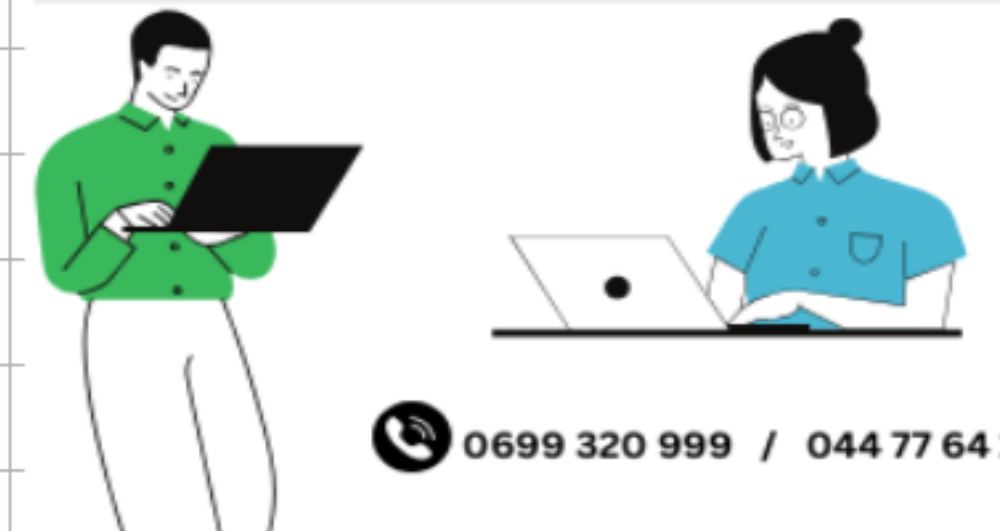
ب_ الوضعية الثانية (08ن)

التطبيق (02ن)

1/ أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

2/ استخرج من النص اسم فاعل ثم صيغة مبالغة وبتين وزنهما مع التعليل.

3/ اكتشف من السند أسلوب نداء محدداً أركانه ثم أعرب المنادى : - - .



التحليل (02ن)

1/ اشرح الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية، وبيّن نوعها: - وخواطره تحوم حول مقام إبراهيم - «1ن» 2/ أبرز دلالة كل من الليل والفجر في النص. «1ن»

التركيب (02)

1/ ضع تلخيصا للنص في فقرة من أربعة أسطر.

التقويم (02)

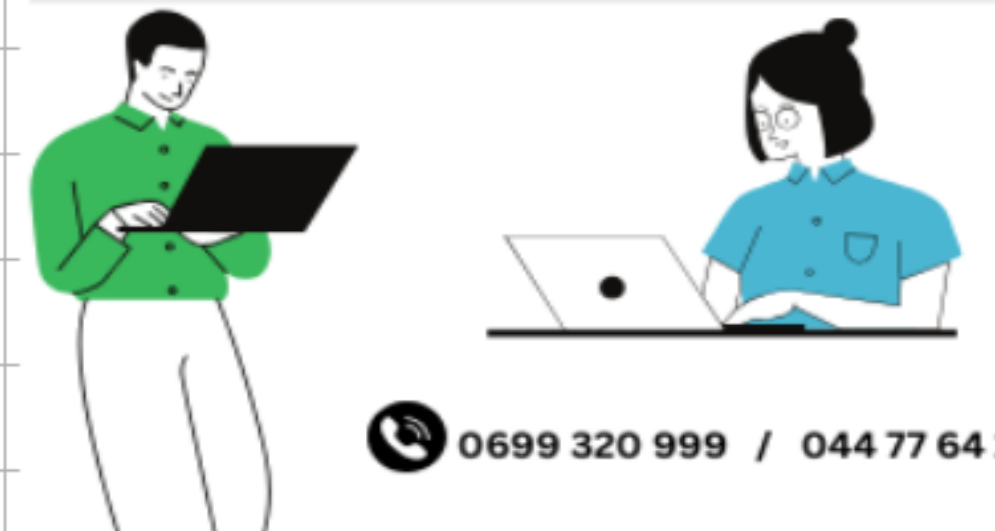
1/ ما الأثر البلاغي للمحسن البديعي في قول الكاتب: الحق ≠ الباطل؟ «1ن»
2/ قدر قيمة للنص: «1ن»
الوضعية الإدماجية

السند: دعتك الإذاعة المحلية لحضور جلسة نقاش حول مكارم الأخلاق، ودورها رقي الفرد

والجتمع. **السياق:** قال الشاعر:

هي الأخلاق تنبت كالنبات *** إذا سقيت بماء المكرّمات.

المطلوب: أكتب نصًا حواريا لا يقل عن اثني عشر سطرًا تنقل فيه موضوع الجلسة الإذاعية، موظفًا الروابط اللازمة.



التّصحيح الأنموذجي للاختبار التشخيصي

الوضعية الأولى:

1. **الفكرة العامة:** بعثة النّبي فجر جديد غيّرت العرب ومجرى الحياة.
2. تحوّل العرب إلى أمّة تحمل راية القرآن وتنتشر العدل والخير بين البشريّة وتقودها إلى المجد والعلا.
3. **عز وفا:** مبتعد عن الشيء ، ممتنع عنه.
(الشّباب الصّالح عزوف عن المخدّرات)
4. **المشرقة:** الدّاجية **الرتاب:** أيقن

الكلمة	إعرابها
غالباً	اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أفواجا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

أفواجا	حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة
أمّة	مفعول به لاسم الفاعل
من	اسم شرط مبني في محلّ رفع مبتدأ مقدّم

(تتسلّل من البيت العتيق): **جملة فعلية في محل نصب خبر لطفق.**

اسم الفاعل : راجيا - ملتمس - صانعا - مختلطة - مستغرقا

صيغة المبالغة : عزوف على وزن فعول

أركان أسلوب النداء:

حرف النداء : يا | المنادى : منادى مبني على الضمّ (لأنه نكرة مقصودة).



جامعة
البحرين
منطقة التعليم الإلكتروني

