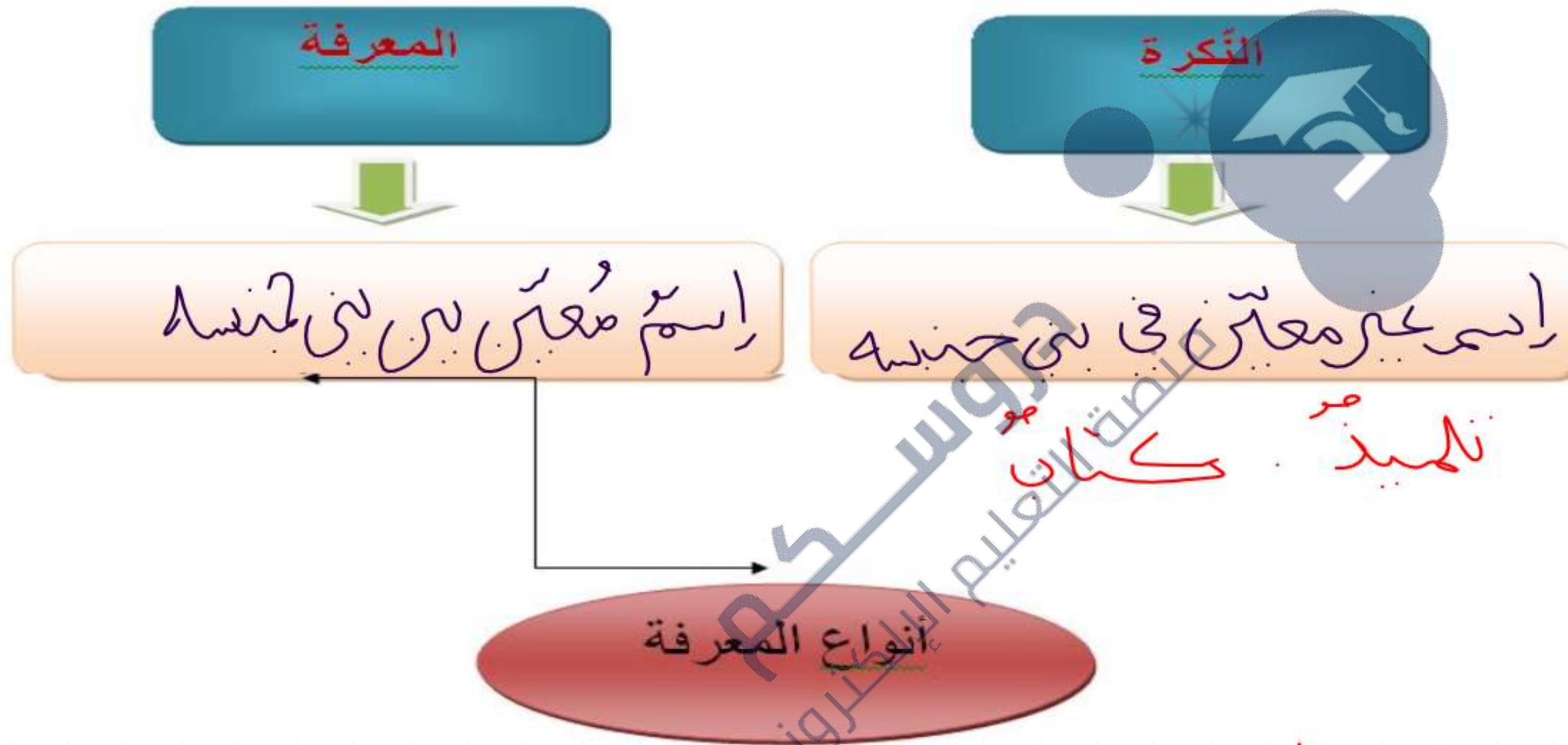


النكرة و المعرفة



1. المعترف بال التعريف في الكتاب

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



2. المصاف إلى الجنة - كتاب التزيين
3. أسماء الإنشابة - هذا هذه هو لا -
4. الصافي - هو - أنا - ت - ك - ها - رباك
5. الأسماء الموصولة = الذي - التي - الذي - التي
6. أسماء العالم = محمد - حاد - عالمه - غنينة

تطبيق

ميّز بين الاسم النكرة و المعرفة فيما يلي مع ذكر نوع المعرفة:

- إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم .
- لقد سمع الله قول التي تجادل في زوجها - معروفاً بالصاوة
- قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



اسم الفاعل وعمله

تذكّر:

اسم الفاعل: هو اسم مشتق يدلّ على من قام بالفعل.
صياغته:

■ يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن **فَاعِلٍ**.

مثال: شَرِبَ — شاربٌ ^{مع} **فَاعِلٍ**

نام — نائمٌ ^{مع} **فَاعِلٍ**

عَمِلَ — عاملٌ ^{مع} **فَاعِلٍ**

■ يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي ، بتحويل هذا الفعل إلى فعل مضارع ، وقلب

حرف المضارعة **ميما مضمومة** ، وكسر ما قبل آخره.

مثال: استغفر — ^{مضارعة} يستغفر — ^{مفعول} مستغفرٌ

اجتهد — يجتهد — مجتهدٌ

أنتج — ينتج — منتجٌ

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

اجتهد ————— يجتهد ————— ^{١٥٩}مجتهد

أنتج ————— ينتج ————— ^{٥٩}منتج

تطبيق: صغ اسم الفعل من الأفعال الآتية:

- صام - كتب - ينس - قضى - ارتفع - أكمل - استحوذ - ردّ

الفعل	نوعه	صيغة اسم الفاعل
صَامَ	تَلَايَ	صَائِمٌ عَائِلٌ
كَتَبَ	تَلَايَ	كَاتِبٌ عَائِلٌ
يَنَسُ	=	يَائِسٌ عَائِلٌ
قَضَى	تَلَايَ	قَاضٍ عَائِلٌ
ارْتَفَعَ	عَرَّيَلَايَ	مُرتَفِعٌ
أَكْمَلَ	عَرَّيَلَايَ	مُكْمِلٌ
اسْتَحْوَذَ	عَرَّيَلَايَ	مُسْتَحْوِذٌ

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



أعظم بالجزائر وثورتها !

لا يمكن أن يكشف وجه الثورة الجزائرية إلا من رأى جزائريًا ، ولا يمكن أن يعرف طبيعتها إلا من حاور جزائريًا أو جزائرية صحيح أن الجزائر كانت قصيدة مرسومة " بأكواريوم " في مخيلتنا ، وكانت ثورتها لؤلؤة تتوهج في قلب كل مثقف عربي ، وبين أصابعه . ومع احترامي لهم ولأشواقهم . أحسست بعد أن رأيت الجزائر أنها أكبر من جميع عشاقها ، وأعظم من جميع من كتب عنها . لا أدري لماذا شعرت وأنا أقف على شرفة غرفتي في الفندق برغبة طاغية في البكاء أو الاعتذار من " حي القصبة " بأزقته الضيقة وسلالمة الحورية ومنازله الخشبية التي تخبئ البطولات في كل شبر منها كما يخبئ الكحل في العين السوداء . آه ... كم هو جميل وجه الجزائر ! إنك لا ترى عليه أي علامة من علامات الشيخوخة ، ولا أي تجعيدة تشعر بك بأن الزمن مر على الوجه الذي لا يزال محتفظًا بطولته حتى الآن ... وجه يؤكد أن ثورتها لا تزال تتفجر طموحًا وشبابًا وعافية بعد زمن طويل من انطلاق رصاصه التحرير الأولى في نوفمبر 1954 .

من أروع ما شاهدته في الجزائر أن كل جزائري تقابله يشعر بأنه هو الثورة ، فهي موجودة في نبرات صوته ، وبريق عينه وحركات يده وكبريائه وعنفوانه ، وطبيعته المتفجرة ، وطقسه الذي لا يعرف الاعتدال .

في كل مكان دخلت إليه في الجزائر وجدت الثورة تنتظري : في رئاسة الجمهورية ، في الإدارات العامة ، في مبنى التلفزيون والإذاعة ، وفي بيوت الفلاحين ، وفي مستوصفات الطب المجاني ، وفي المجمعات السياحية ، في جامعة قسنطينة المدهشة وفي طموح اللغة العربية المجنون لتعويض ما خسرتة خلال 132 سنة من القمع والحصار ومحاولات التصفية .





لَنْ أُنْسَى أَبَدًا لَيْلَةَ أُمْسِيَّتِي الشَّعْرِيَّةِ الْأُولَى فِي قَاعَةِ " كَابري " فِي الْعَاصِمَةِ ؛ حَيْثُ وَجَدْتُ الْقَاعَةَ تَكَادُ أَنْ تَنْفَجِرَ بِمَنْ فِيهَا وَكَانَ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ عَلَيَّ أَنْ أَصَلَ إِلَى الْمِنْبَرِ ، وَالْإِخْوَةُ الْجَزَائِرِيُّونَ أَخَذُوا حَتَّى الْكُرْسِيِّ الْمُخَصَّصَ لِحُلُوسِي ، وَطَبْعًا لَمْ أَتِمَّكَنْ مِنَ الدُّخُولِ ، وَتَقَرَّرَ تَأْجِيلُ الْأُمْسِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ حَتَّى يَتِمَّ اخْتِيَارُ مَكَانٍ أَوْسَعَ يَكْفِي لِحُلُوسِ آلَافِ الْجَزَائِرِيِّينَ الَّذِينَ جَاءُوا لِسَمَاعِ شَاعِرٍ عَرَبِيٍّ ... وَعِنْدَهَا رَجَعْتُ إِلَى فُنْدُقِي ، وَنَهَرٌ مِنْ دُمُوعِ الْفَرَحِ وَالْكَبْرِيَاءِ يَتَدَفَّقُ عَنِّي .

إِنَّ زِيَارَتِي إِلَى الْجَزَائِرِ وَضَعْتَ نِهَآيَةَ لِلْكَذِبَةِ الْكُبْرَى الَّتِي تَقُولُ : " إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مُوَاطِنَةٌ مِنَ الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ فِي الْجَزَائِرِ وَإِنَّ الشَّاعِرَ الْعَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبٌ الْوَجْهَ وَالْفَمَ وَاللِّسَانَ " .

إِنَّ الْجَزَائِرَ الَّتِي دَخَلْتُهَا كَانَتْ وَجْهًا عَرَبِيًّا تَضِيءُ فِيهِ مَآذِنُ دِمَشْقَ وَبَغْدَادَ وَمَكَّةَ ، وَتَعْبِقُ مِنْهُ مَرْوَعَاتُ قُرَيْشٍ ، وَإِنْ ثَوَرَتْهَا لَمْ تَحْمَدُ فِي قَلْبِ سَاكِنَتِهَا ، فَلَا يَزَالُ كُلُّ أَسَدٍ جَزَائِرِيٍّ مُسْتَنْفِرًا وَاقِفًا عَلَى خَطِّ النَّارِ تَمَامًا كَمَا كَانَ أَجْدَادُهُ فِي نَوْفَمْبَرِ 1945 .

فَتْحِيَّةٌ لِلْوَطَنِ الْجَزَائِرِيِّ الْعَظِيمِ ، وَتَحِيَّةٌ لِلثَّوْرَةِ الَّتِي لَا تَأْخُذُ إِجَازَةً ، وَتَحِيَّةٌ لَشَعْبِهَا الْمِقْدَامِ .

** مَعَانِي الْكَلِمَاتِ : " اِكْوَارِيُوم " : حَوْضٌ زُجَاجِيٌّ .

مُقْتَطَفٌ مِنْ كِتَابَاتِ نَزَارِ قَبَانِي عَنِ الْجَزَائِرِ .

الأسئلة :

الوضعية	الأسئلة :	الأجوبة :	العلامة						
الوضعية الأولى	1- أتمم الجدول الآتي :	<table><tr><th>صفات الجزائر :</th><th>صفات ثورتها :</th><th>صفات شعبها :</th></tr><tr><td>قصيدة مرسومة</td><td>لؤلؤة</td><td>يشعر أنه هو الثورة</td></tr></table>	صفات الجزائر :	صفات ثورتها :	صفات شعبها :	قصيدة مرسومة	لؤلؤة	يشعر أنه هو الثورة	
	صفات الجزائر :	صفات ثورتها :	صفات شعبها :						
قصيدة مرسومة	لؤلؤة	يشعر أنه هو الثورة							
	2- لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة . 3- هات ثلاث مصطلحات تدل على المشاعر . 4- جد في النص ضد كلمة " تنطفئ " .	2- إحياء الشاعرين بنسخ النسخ الحيد ونبتهم العزم 3- تنطفئ 4- تنطفئ							

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

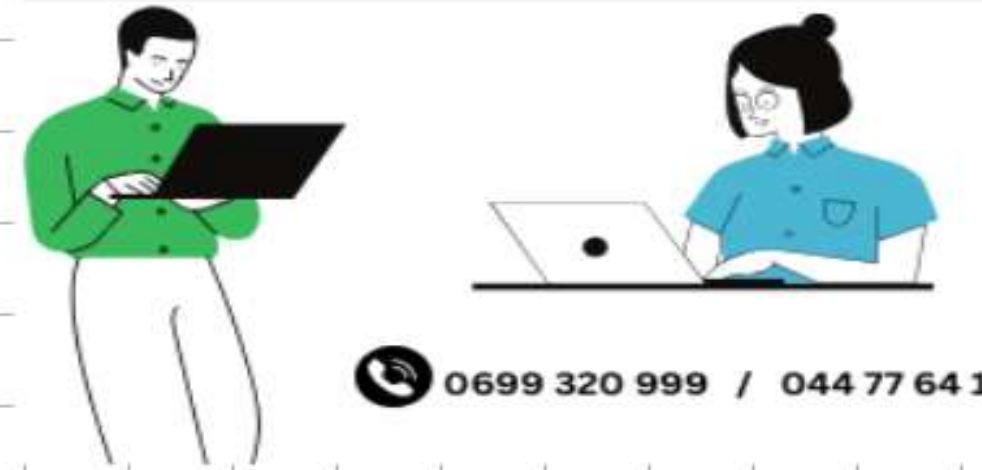
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





1 - أعرب ما فوق الخط في السند .

2 - ميّز بين الصورتين البيانيّتين في الجملتين :

أ - " وَكَانَتْ ثَوْرَتُهَا لَوْلُوءَةً تَتَوَهَّجُ " .

ب - " ... ثَوْرَتُهَا لَا تَزَالُ تَتَفَجَّرُ طُمُوحًا " .

3 - عُدْ إلى النصّ وَحَدِّدْ أركانَ الجملة الآتية :

" تَكَادُ (أَنْ تَتَفَجَّرُ) ... حَزَنُكَادَ " .

4 - أتمم الجدول الآتي مُعْتَمِدًا عَلَى النصّ :

أسلوب إنشائي	أسلوب خبري	تعبير حقيقي	تعبير مجازي
لَا تَزَالُ تَتَفَجَّرُ	لَا تَزَالُ تَتَفَجَّرُ	لَا تَزَالُ تَتَفَجَّرُ	لَا تَزَالُ تَتَفَجَّرُ

5 - سمّ صرّفياً الكلمات الآتية :

مَرَسُومَةٌ	الكِبْرِيَاءُ	أكْبَرُ	الْمَنْبَرُ	غَرِيبٌ	الكُبْرَى	المِقْدَامُ

أه : إسم فعل صناع صني على الكسر
لمعنى أن توضع
يتم : فعل صناع منصوب بأن المفعلة
و تحوّل بعد حتى

أ - تشبيه مؤنث مفضل

ب - استعارة صكينة

3 - تكاد ، أفعال المقاربة

استعارة صذوق

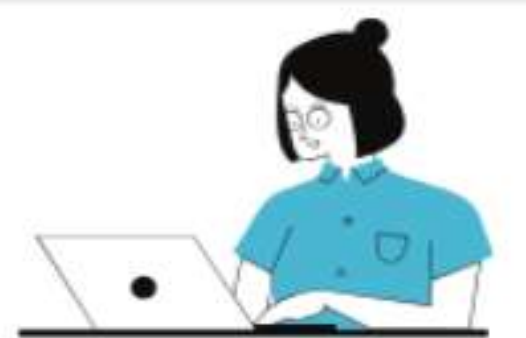
الوضعية الثانية

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الوضعية الثالثة

** المطلوب 02 : صمم شعارات تدعو فيها إلى حب الوطن والدفاع عنه مُراعياً المطلوب في كل خانة :

المطلوب	الشعار :	المطلوب	الشعار :
اسم فعل أمر	سجع		
فعل رجاء	مضارع مبني		
جُملة شرطية	منادى		
لا النافية للجنس	جمع مذكر س		

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

