



يقول ابن الأبار البلنسي :

شرح المفردات

درسا : ذهب أثره .

عقائلها : العقيلة وهي الزوجة الكريمة

النفس : الروح **النفس** : الريح

جذلان : فرحان

البيع : مفرداها "بيعة" وهي معبد

النصارى .

أذواح : مفرداها "دوحة" وهي الشجرة

الكبيرة .

نيس : تحركت شفتاه بشيء أو أكثر .

المرس : حبل البكرة .

إِنَّ السَّيْلَ إِلَى مَنَاجِيهَا **دَرَسَا**

فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عُرُ النَّصْرِ - مُلْتَمَسَا

فَطَالَمَا ذَاقَتْ الْبُلُوى صَبَاحَ مَسَا

لِلْحَادِثَاتِ وَأُمْسَى - جَدُّهَا نَعَسَا

إِلَّا **عَقَائِلَهَا** الْمُخْجَوِيَّةَ الْأُنْسَا

مَا يَنْسِفُ **النَّفْسَ** أَوْ مَا يَنْزِفُ **النَّفْسَا**

جَذْلَانِ وَارْتَحَلَ الْإِيمَانُ مُبْتَنَسَا

وَاللَّيْدَاءِ غَدَا أَثْنَاءَهَا جَرَسَا

مَدَارِسَا لِلْمَثَانِي أَصْبَحَتْ دُرُسَا

فَصَوَّخَ النَّصْرُ - مِنْ **أَذْوَاهِهَا** وَغَسَا

وَأَيْنَ غُصْنٌ جَنَيْنَاهُ بِهَا سَلَسَا

مَا نَامَ عَنْ هَضْمِهَا جِينَا وَلَا نَعَسَا

إِذْرَاكَ مَا لَمْ تَنْظُرْ رِجْلَاهُ مُحْتَلَسَا

وَلَوْ رَأَى رَأْيَةَ التَّوْحِيدِ مَا **نَبَسَا**

أَبْقَى الْمِرَاسُ لَهَا حَبْلًا وَلَا **مَرَسَا**

أَذْرَكَ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلَسَا

وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ - مَا التَّمَسَّتْ

وَحَاشَ مِمَّا تُعَانِيهِ حُشَاشَتَهَا

يَا لِلْجَزِيرَةِ أَطْحَى أَهْلُهَا جَزْرَا

تَقَاسَمَ الرُّومُ لَا تَأَلَتْ مَقَاسِمُهُمْ

وَفِي بَلَنَسِيَةٍ مِنْهَا وَفُرْطَبَةِ

مَدَائِنُ خَلَّهَا الْإِشْرَاكُ **مُنْتَسَمَا**

يَا لِلْمَسَاجِدِ عَادَتْ لِلْعِدَى **بَيْعَا**

لَهْفِي عَلَيْهَا إِلَى اسْتِرْجَاعِ فَائِتِهَا

كَأَنَّ حَذَائِقَ لِلْأَخْدَاقِ مَوْنِقَةُ

فَأَيْنَ عَيْشٌ جَنَيْنَاهُ بِهَا خَضِرَا

مَخَا مَحَاسِنُهَا طَاعِ أَيْيَحَ لَهَا

خِلَالَهُ الْجَوْ قَامَتَدَّتْ يَدَاهُ إِلَى

وَأَكْثَرَ الرُّعْمَ بِالتَّثْلِيثِ مُنْقَرِدَا

صَلَّ حَبْلُهَا أَتَيْهَا الْقَوْلَى الرَّحِيمُ فَمَا

البناء اللغوي

- 1- استخرج من البيت الرابع أسلوباً افتشائياً ، مبيناً نوعه وغرضه
- 2- أعرب ما تحته خط :

- 3- ما نوع المحسن البديعيّ الوارد في البيت السابع ؟
- 3- ما نوع الصورة البيانية في قوله " مَدَائِنٌ حَلَّهَا الْإِشْرَاقُ مُبْتَسِمًا " ، اشرحها ، وبين أثرها البلاغي .

- 5- حلل البيت الأول عروضياً .
- الكتابة : أَدْرِكُ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدُلَسًا

الرموز :

التفعيلات : مستعلن . فعلن . مستعلن . فعلن

البحر : البسيط

الوضعية الإدماجية

- 1- هل يعدّ رثاء المدن غرضاً شعرياً جديداً؟ ما خصائصه؟

البناء الفكري

- 1- ما موضوع القصيدة ؟
- وما المدينتان اللتان تحدّث عنهما الشاعر ؟
- 2- ماذا يقصد الشاعر ب : الجزيرة ؟
- وما الذي حدث لها ؟
- 3- حدد الغرض الشعري للقصيدة ، عرّفه بإيجاز .

- 4- تحدث عن عاطفة الشاعر في الأبيات.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



موضوع القصيدة هو : رثاء الشاعر الأندلس .

تحدث الشاعر عن أهم مدينتين في الأندلس قرطبة وبلنسية مدينة الشاعر يقصد الشاعر الأندلس .

صور الشاعر المآسي التي أحدثها النصارى في مدينته .

الغرض الشعري للقصيدة : الرثاء (رثاء المدن)

تعريفه : هو لون من التعبير يعكس طبيعة التقلبات السياسية التي تجتاح عصور الحكم في مراحل مختلفة.

- **عواطف الشاعر هي :** عواطف الأسى والحزن لما آل اليه وضع المسلمين وأنهم أصبحوا يقتلون بسيف النصارى المعتدين ، ويعبر كذلك عن مدى اشتياقه لأن تعود الأندلس كما كانت سابقا .

" يا للجزيرة " في البيت هنا أسلوب نداء ، الغرض منه التحسر .

مبتسما : حال منصوبة وعلامه نصبها الفتحة الظاهرة على آخره .

يا للمساجد : يا : حرف نداء واستغاثة .

للمساجد : (اللام) حرف جر واستغاثة / المساجد : اسم مجرور وعلامه جره الكسرة

، والجار والمجرور متعلقان ب (يا) .

الاشراك مبتسما / الايمان مبتسمامقابلة

شبه الشاعر الشرك بالانسان الذي يتسم (استعارة مكنية) و ويكم سر بلاغتها في توضيح المعنى وتقويته ...

إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجَاتِهَا دَرَسَا

مستغملن ,فعلن ,مستغملن ,فعلن

القافية : ها درسا (0///0/) آخر ساكتين + المتحرك الذي يلي الساكن الأول .

يُعد رثاء المدن من الأغراض الأدبية المحدث (جديدة) .

- **خصائصه :** الأسى العميق والتماس العظة والتأسي في قيام الدول ، ثم زوالها ، منذ القدم وإرجاع نكبتهم إلى فعل الدهر حيناً وإلى أنفسهم حيناً آخر ، وتصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذل وهوان ، وتعلقهم بديارهم ، وتفجعهم على الأهل والرفاق المشردين ، واستنهاض همم المسلمين في شتى الأقطار لمد يد العون على إخوانهم في الأندلس .

لم يظهر هذا اللون (رثاء المدن والممالك) من الشعر في أدب المشاركة ، كما ظهر في الأدب الاندلسي نا قائماً بذاته .

يقول ابن شهيد الأندلسي :

ما في **الظلّول** من الأجبّة مخبرٌ
لا تسألنّ سوى الفراق فإنه
جار الزّمان عليهم فتفرّقوا
جرت **الخطوب** على محلّ ديارهم
فلمثل قرطبة يقلّ بكاء من
دار أقال الله عثرة أهلها
في كلّ ناحية فريق منهم
عهدي بها والشمل فيها جامع
ورياح زهرتها تلوح عليهم
والدار قد ضرب الكمال رواقه
والقوم قد أمّوا تغير حسنها
يا طيبهم بقصورها و**خدورها**
أنسفي على دار عهد ربوعها
أيام كاث عيّن كلّ كرامة

لنسي- على آلائها وصفائها
كبدّي على علمائها حلماؤها

فمن الذي عن حالها تستخبر
يُنبيك عنهم أنجدوا أم أغوروا
في كلّ ناحية وباد الأكثر
وعليهم فتغيّرت وتغيّروا
يَبكي بغيّن دمعها متفجّر
فتبرّروا وتغرّبوا وتمصّروا
متفطر لفراقها متخير
من أهلها والعيش فيها أحضر
بروائج يفتّر منها القنبر
فيها وباع النقص فيها يقصّر
فتقمّموا بجمالها وتأزّروا
وبُدورها بقصورها تتحدّر
وظباؤها بفنائها تتبحر
من كلّ ناحية إليها تنظر

وبهائها وسنائها تتحسّر-
أدبائها ظرفائها تتفطر

البناء الفكري

1. بم استهل الشاعر قصيدته ؟ ما الغرض الشعري الذي بنيت عليه ؟
2. ما الذي دفع الشاعر إلى البكاء والتحسر ؟ هات ثلاثة مما رثاه الشاعر في النص ؟
3. من فهمك للبيت الخامس ، ما مكانة قرطبة في نفس الشاعر ؟
4. ما سبب سقوط قرطبة ؟ وكيف كان حالها قبل الكارثة ؟
5. كان البكاء على ما حل بقرطبة وسيلة ابن شهيد ، في رأيك ماهي الوسيلة الأنسب لمواجهة ما أصاب الشاعر والمسلمين .

البناء اللغوي

1. استخرج من النص أسلوبا انشائيا طليبا ، ثم حدّد صيغته ، وغرضه .
2. استخرج من النص محسناً معنوياً وسمّه ، وبين قيمته الفنية .
3. اعرّب ما تحته خط : لا تسألن / عهدت ربوعها .
4. ما نوع الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الرابع "جرت الخطوب " ، اشرحها ، وبين أثرها البلاغي .
5. حلل البيت الأول عروضيا ، وسمّ بحره ، وحدّد قافته .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الوضعية الإدماجية

السند: رثاء المدن والممالك هو لون من التعبير يعكس طبيعة التقلبات السياسية التي تحتاج عصور الحكم في مراحل مختلفة. وهذا النوع من الرثاء لا يتوقف عند رثاء المدن وحدها حين يصيبها الدمار والتخريب ولكنه يتجاوز ذلك إلى رثاء الممالك تارة والعصور تارة أخرى. كما حدث ذلك في الأندلس .

المطلوب : تحدث عن الخصائص الفنية التي ميزت هذا النوع من الرثاء ، مبرزاً أهم شعرائه ، مستدلاً ومستشهداً ببعض الأبيات مما درست وحفظت ..

البناء اللغوي

1. استخراج من النص أسلوباً إنشائياً طلياً ، ثم حدّد صيغته ، وغرضه
يا طيبهم بقصورها : أسلوب إنشائي طلي ، نوعه : نداء ، غرضه : التعجب .
2. استخراج من النص محسناً معنوياً وسمّه ، وبين قيمته الفنية.
البيت الثاني : أنجدوا × أغوروا = طباق إيجاب وقد وضع المعنى وقربه إلى ذهن المتلقى .
3. اعرّب ما تحته خط : لا تسألن / عهدت ربوعها.
لا : حرف نهي مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
تسألن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، ونون التوكيد لا محل لها من الإعراب .
عهدت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل .
ربوعها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف ، و (ها) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .
4. ما نوع الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الرابع "جرت الخطوب " ، اشرحها ، وبين أثرها البلاغي . (استعارة مكنية) .
5. حلل البيت الأول عروضياً ، وسمّ بحره ، وحدّد قافيته.
القصيدة من بحر : الكامل / التفعيلات : متفاعلن متفاعلن متفاعلن / القافية : (تخبرو) .

الوضعية الإدماجية

-الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء هو : الأمسى العميق والتماس العفلة والتأسي في قيام الدول ، ثم زوالها ، منذ القدم وإرجاع نكبتهم إلى فعل الدهر حيناً وإلى أنفسهم حيناً آخر ، وتصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذل وهوان ، وتعلقهم بديارهم ، وتجمعهم على الأهل والرفاق المشردين ، واستنهادهم هم المسلمين في شتى الأقطار لمد يد العون على إخوانهم في الأندلس .

-تميزت مرثي الشعراء من الناحية الفنية بغلبة عنصر العاطفة عليها كما تميزت بالاعتماد أكثر على التشبيه والاستعارة ، والجوء إلى أسلوب الاستفهام .

أهم شعراء رثاء المدن في العصر الأندلسي : ابن خفاجة ، ابن الأبار البلنسي ، ابن شهيد الأندلسي ، أبو البقاء الرندي ، ابن اللبانة

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

النص:

هذه القصيدة قالها شاعر أندلسي مجهول وأوردها المقرئ التلمساني في كتابه نفح الطيب:

- | | |
|---|---|
| 1) لِفَكْكِكَ كَيْفَ تَبْتَسُّمُ الثُّغُورُ | سُرُورًا بَعْدَ مَا سُبِّيتُ ثُغُورُ |
| 2) طَلِيظِلَّةٌ أَبَاحَ الْكُفْرَ مِنْهَا | جِمَاهَا إِنْ ذَا نَبَّأَ كَبِيرُ |
| 3) فَلَيْسَ مِثَالِهَا إِيوَانُ كِسْرَى | وَلَا مِنْهَا الْخُورْنِيقُ وَالْمَدِيرُ |
| 4) أَلَمْ تَكُ مَعْقِلًا لِلَّذِينَ صَعِبَا | فَبَذَلَهُ كَمَا شَاءَ الْقَدِيرُ |
| 5) وَأَخْرَجَ أَهْلَهَا مِنْهَا جَمِيعَا | فَصَارُوا حَيْثُ شَاءَ بِهِمْ مَصِيرُ |
| 6) وَكَانَتْ دَارُ إِيْمَانٍ وَعِلْمٍ | مَعَالِمُهَا التِّي طُمِسَتْ تَنْيِرُ |
| 7) فَعَادَتْ دَارُ كُفْرٍ مُصْطَفَاةٌ | قَدْ اضْطَرَبَتْ بِأَهْلِهَا الْأُمُورُ |
| 8) مَسَاجِدُهَا كَنَائِسُ أَيُّ قَلْبٍ | عَلَى هَذَا يَقَرُّ وَلَا يَطِيرُ |
| 9) كَفَى حَزْنًا بَيَّانَ النَّاسِ قَالُوا | إِلَى أَيْمَنِ التَّحَوَّلِ أَوِ الْمَسِيرِ |
| 10) أَنْتُ بَرَكْ دُورُنَا وَنَفِيرُ عَنَّا | وَلَيْسَ لَنَا وَرَاءَ الْبَحْرِ دُورُ |
| 11) وَلَا ثَمَّ الضَّيَاعُ تَرُوقُ حُسْنًا | نُبَاكِرُهَا فَيَعْجُنُنَا الْبُكُورُ |
| 12) وَظِلٌّ وَارِقٌ وَخَرِيرُ مَاءٍ | فَلَا قَرَّ هُنَاكَ وَلَا خُرُورُ |
| 13) فَيَا أَسْفَاهُ، يَا أَسْفَاهُ حَزْنَا | يُكَرَّرُ مَا تَكَرَّرَتِ الدُّهُورُ |
| 14) مَضَى الْإِسْلَامُ قَابِلُكَ دَمَا عَلَيْهِ | فَمَا يَنْقَى الْجَوَى الدَّمْعَ الْغَزِيرُ |

أثري رصيدي اللغوي:

ثُغُور: مراكز المدن - إِيوَانُ كِسْرَى: الخورنق والمدير: قصور قديمة عظيمة/ قر: برد شديد / الضياع: الأراضي الخصبة.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء الفكري: (10 ن)

- (1) ما هو السياق التاريخي الذي قيلت فيه القصيدة؟ وما الأثر الذي خلّقه ذلك السياق في نفسية الشاعر. مثل عبارات من النص.
- (2) طليطلة مدينة لا تضاهيها مدينة أخرى. حدّد البيت الذي ورد فيه هذا المعنى وعلام يدلّ ذلك؟
- (3) عبّر الشاعر عما كانت عليه طليطلة قبل التكية وكيف صارت بعدها. وضّح ذلك من النص.
- (4) قيم كانت حيرة لسان المتديّة المكوّنة؟ وما الذي فقدوه أيضا؟
- (5) ما أنواع الوصف الذي اعتمده الشاعر في تصوير الموقف؟ دغم بأمثلة من الأبيات.
- (6) ضع هيكل النصّ بتحديد فكرته العامة وأفكاره الأساسية، ثم لخص مضمونه بأسلوبك محترما التقنية.

البناء اللغوي (6 ن)

- (1) في النصّ جعل دلالي بارز حدّده ومثّل له بأربعة أفاظ.
- (2) ما الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي في البيت الرابع والبيت الثالث عشر.
- (3) عبّر ثلاثة روابط مختلفة مثلاً لما ورد في النصّ.
- (4) استخرج محسنين بديعين مختلفين، حدّد نوعيهما وأثرهما البلاغي.
- (5) سمّ الجموع الآتية، حدّد وزنها (أو اشرحها): مساجدها - كنائس - الضياع.
- (6) قطع البيت الأخير، حدّد بحره وقافيته وسع حروفه.

الوضعية الإدماجية: (4 ن)

ورد في النصّ التواصلي رثاء الممالك والمسّدن وخصائصه الفنيّة من الكتاب المدرسي: "... والرثاء من فتون الشعر التقليديّة، غير أنّ شعراء الأندلس لم يقفوا بهذا الفنّ عند حدّ رثاء موتاهم من الملوك والرؤساء.. وإنّما تراهم ولأسباب خاصّة بهم يتوسّعون فيه ويطوّرون مفهومه وذلك برثاء مدّهم.."

توسّع في هذا القول معرّفًا هذا النوع من الشعر، موضّحًا الأسباب الخاصّة التي جعلت شعراء الأندلس يتوسّعون فيه ويطوّروه، مبرزًا المعاني التي تضمّنها، والخصائص الفنيّة التي امتاز بها. دغم إجابتك من النصّ ومما درست.

دروسكم
منصة للتعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء الفكري: (10 ن)

(1) السياق التاريخي الذي قيلت فيه القصيدة هو سقوط مدينة طليطلة في يد الإسبان خلف ذلك حسرة

وحزنا في نفسية الشاعر والتي ظهرت في قوله " أي قلب على هذا يقتر ولا يطير.. " وقوله كذلك " فيا أسفاه يا

أسفاه حينا " تصاهيا مدينة أخرى البيت الدال على هذا المعنى الثالث يؤكد هذا المعنى على عظمها

بدورها وقصورها ومراكزها العلمية وجمال طبيعتها فهي تفوق أشهر القصور التي عرقها التاريخ الإنساني

وبدل ذلك كذلك على تعلق الشاعر بها. وأعجابه بمعالمها.

(3) كانت طليطلة قبل غزوا الإسبان عاصمة غرناطة عظمها عظمة القصور المشهورة كما كانت معقلا للذين

ومركزا للعلم غير أنها أصبحت مدينة منكوبة شرذ أهلها واضطربت أحوالهم وطُمست معالمها فمساجدها

حوّلت إلى كنائس وفقدت السعادة والاستقرار فيها.

(4) حين سكنى المدينة كانت في أجمل أيامها يتنزه فيها المتنبي وكثير من الأدباء والشعراء وكانوا يترددون على

وليس لهم وراء البحر أرضا ولا بلاد تأويهم: إنهم لم يفقدوا دورهم فقط ولا أرواحهم. إنا فقدوا أيضا جمال

طبيعتها التي أسرت عقولهم قبل قلوبهم من ضياع واسعة ترتدي أخضرا وظل وارفا وماء عذب وجو معتدل

لطيف. اعتمد الشاعر في القصيدة على نوعين من الوصف الأول حزين خارجي هو ما نراه العين من مشاهد العراب

فالمساجد حوّلت إلى كنائس. الدور فُجّر أهلها. درف الدموع... والثاني معنوي داخلي صوّر حسرة وآلم وحيرة

سكان المدينة منكوبة ومع الأمثلة المقترة قوله " اضطربت بأهلها الأمور " كفى حزنا بالناس " و " يا أسفاه

حزنا "

(6) الفكرة العاقبة: سقوط مدينة طليطلة وما خلفه من مأساة.

الأفكار الأساسية: (1 - 8) تصوير الشاعر للمدينة قبل سقوطها في يد الأعداء وبعدها.

(9 - 12) حيرة السكان حول مصيرهم.

(13 - 13) تأسف وحسرة على المصائب الجلل.

تلخيص القصيدة: (المقصود القصص، سلامة الأسلوب، حجم التلخيص)

رتنا الممالك والمدن حزين - (الدمع العيني)

الأندلس البلاء غنى (...) عرقه (= التخصير والألم والحزن)

البناء اللغوي: (6 ن)

- (1) الحقل الدلالي: الحزن، الألفاظ الدالة عليه: فابك - الذم - اضطربت - أسقاء
- (2) الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي في البيت الرابع "الغيب" والبيت الثالث عشر "التحسر".
- (3) الروابط المختلفة هي: حروف العطف: الواو مثل (وكانت) - الفاء مثل (فصاروا).

الإحالة بالضمير (الإحالة القبلية) مثل (منها، حماها، مثالها ...).
اسم موصول مثل (معالمها التي ...).

ملاحظة: يمكن استخراج روابط أخرى واردة مثل (حروف الجزاء، اسم إشارة ...).

(4) المحبتان البديعان المختلفان:

- (أ) "قَرَّ - حُرُورٌ" صفة الإعجاب، محسن معنوي، أغته توضيح المعنى وتقوية "تدرك الأمر بأضدادها".
- (ب) "الغفور تغور" الحرف الأخير من عروض البيت الأول، حرف تضرع، محسن لفظ، بلاغته منع البيت الشعري نغمة موسيقية تطرب السمع.

(5) الجوع: مسأله صفة منتهل الجوع على وجه مناعلي أي (مفاعل).

كسب: على وزن كسائل.

الضياء: جمع تكسير.

2- ما هو صنف الشاعر مدنية (.....) كبل ما حال بها

(6) العروض: البحر الشعري: الوافر، القافية (زبرو)، حرف الوي (ي) الهدف (ي).

الوضعية الإدماجية: (4 ن)

مقدمة: يتناول فيها التلميذ أهم الأغراض الشعرية المعروفة والمنشرة في العصر الأندلسي مركزا على شعر وصف الطبيعة الأندلسية ورثاء الممالك والمدن خاصة.

صلب الموضوع: يتناول العناصر المطلوبة في الوضعية ويتوشع في وصفها على ترتيبها وبتدريجها بأمثلة من قصيدة الأندلسيين وصفها للبلد والمدن في البقاء الوثني المدروسة في القسم والنص للتواصل.

الخاتمة: يؤكد فيها التلميذ دور شعر رثاء المدن في تسجيل أحداث الحياة.

الخاتمة: يؤكد فيها التلميذ دور شعر رثاء المدن في تسجيل أحداث الحياة.

4- كنه كبر و نفوس الساعر: الحزن من صساء لما آكل عليه حال مدنية

5- عاكفة الساعر

الغزل: وصف حالة الحزن والأسى
الغزل: وصف حال (مدنية)

الغزل (الحزن و الأسى)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



حسرة على قرطبة

ولمثل قرطبة يَقلُّ بكاء من
عهدي بها والشَّمْلُ فيها جامعٌ
ورِياح زهرتها قُلُوخٌ عليهم
والقصر قصر ذي أمية وافز
والزَّاهر في الكوفة **الأمية** قنطرة
والجامع الأعلى يَعْصُ بكن من
يا جنة، عصفت بها وبأهلها **عمر**
يا منور، نال به وبأهلها **النفقة**
أسفى على دار عهت زبوعها
أيام كانت عين كل كرا **بها**
أيام كان الأمر فيها واحد
أيام كانت كفت كل سلا **أحده**
أحزني على سده اتعاودة اتعا

يبكي بعين دمعها مُتَفَجِّرُ
من أهلها والعيش فيها أخضرُ
بروائح يفتَرّ منهُ العَقَبَرُ
من كلِّ أمرٍ والخلافة أَوْفَرُ
والعاجرية بالكواكب تُعَمَّرُ
يُثَلُّ ويمسح ما يبَّاء وينظُرُ
رُبَّ النَّوَى قَدَّمَرَتْ وَقَدَّمَرُوا
طِيرَ النَّوَى فَتَغَيَّرُوا وَتَنَكَّرُوا
وَضَبَّأُوا بِقَنَائِهَا تَتَبَّرُ
من كلِّ ناحية إليها تُنْظَرُ
لأُمِيرِهَا وَأَمِيرٍ مِنْ قِيَّامُ
تَسْمُو إِلَهاً النَّوَى وَتَقَرُّ
وَتُفَاتِمَا خَمَاتِهَا تَكُودُ

تفتی
کیدی
شرح المفردات:
صفحة ١
للمعاني

- فكلما زعموا وصف القليبيعة
- متعراؤها

— مہ عرا و ہا ،

الرحايات الوصف
رطوبة بناتها المنصور بن أبي عامر
- المنة قر العبد عه

قرطبة 3. الجامع الأعلى: المسجد الجامع في قرطبة 4. السور والحسنة سادة القوم.

ثم ما لبث أن تفوق للذكر (5) الأندلس على المشاركة في الوصف)

دقة الوصف ، ورقة السحر ،
- دحر و جبال العبيد له
- تترك حافة لسا الفرس والغنای .
- رهاقة الحساح عند اذنه ليس .

التجارة المتحول - البليو، الهواء - مجالها الطرب

الشيخ
العامية
الاصطفى عمرا

- دقة الوصف .
- الاستعارة .
- جعل الطبيعة كأنها حي .
- الإكثار من وصف الطبيعة .

1. الزاهرية: مدينة بجوار قرطبة بناها المنصور بن أبي عامر عام 370 هـ. 2. العامرية: مدينة العامرية بالقرب من

۱- من سفل الاندلس
۱ من خفاجه

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

حصص مسجلة

دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



 0699 320 999 / 044 77 64 11

أولاً: البناء الفكري (08ن)

1. عبّر الشاعر عن تأثره بما لحق قرطبة من أضرار.. فماذا قال في البيت الأول؟
2. ما هي الأبيات التي وصف فيها الشاعر ما من قرطبة؟
3. اشرح الأبيات التي وصفت قرطبة في ظل السلم والأمن؟ ولم وصف قرطبة في قوله ((يا جنة))؟
4. ما المقصود بقوله ((عظفت بها وبأهلها ربح اللوى))؟
5. علام يتأتمف الشاعر في الأبيات (9، 10، 11، 12) ؟ علام يتكرر حزن الشاعر؟
6. لخص مضمون النص في فقرة قصيرة.

ثانيا: البناء اللغوي (07ن)

1. ما دلالة الألفاظ الآتية: بكاء، دمع، أسف، تتحسّر، تنقطر...؟
2. ما هو النمط التعبيري الغالب على النص؟
3. ما نوع الأسلوب في هذه العبارة: ((يا جنة، عصفت بها))؟ ما غرضه البلاغي؟ وما هو الأسلوب الغالب على النص، الخير أم الإثراء؟ مثل لكل منهما مع ذكر الغرض منه؟
4. أعرب ما تحته خط.

5. **نوع الصورة البانية في قوله:** "وظباؤها بقاتها تتختر" اشرحها وبين سر بلاعتها.

ثالثاً: الوضعية الإيجابية (05ن)

الناس طبقات، فأما الشريف فمن شرفت أعماله وكملت خصاله وإن كان فقيراً، وأما الذليل فمن قبح صنعه وساء طبيعته وإن كان غنياً، وأما الذليل فمن رضي بالهوان وإن كان كبيراً لأهل والأحباب..

- على ضوء هذا أكتب وضعية إدماجية تعبر فيها عن طبقات المجتمع وتتحسر عن الوضع الذي آل إليه بعض الناس من الهوان والذل وقلة التحلي بالعزة والشرف.

استفهام

مس

الصنع

الفرق: يقسم من سياق الكلام وقاله صاحب النفس

المحاضرة الأولى



الأدب العربي	الدرس الأول
1. عثر الشاعر عن تأثره بما لحق قرطبة من أضرار... فقال في البيت الأول: يا بنيكي ويتالم منا لحق قرطبة من أضرار مادية ومعنوية... 1....	1. عثر الشاعر عن تأثره بما لحق قرطبة من أضرار... فقال في البيت الأول: يا بنيكي ويتالم منا لحق قرطبة من أضرار مادية ومعنوية... 1....
2. الأبيات التي وصف فيها الشاعر ماضي قرطبة هي من البيت الثاني إلى البيت الخامس... 1....	2. الأبيات التي وصف فيها الشاعر ماضي قرطبة هي من البيت الثاني إلى البيت الخامس... 1....
3. شرح الأبيات التي وصفت قرطبة في ظل الحكم والأمان حيث كان التمدن مجتمعا وكان العيش حلوا والخيرات كثيرة والعلوم مزدهرة فذكر أهم الأماكن التي تعود إلى ماضي قرطبة المجيد والرفيع... 1....	3. شرح الأبيات التي وصفت قرطبة في ظل الحكم والأمان حيث كان التمدن مجتمعا وكان العيش حلوا والخيرات كثيرة والعلوم مزدهرة فذكر أهم الأماكن التي تعود إلى ماضي قرطبة المجيد والرفيع... 1....
4. ووصف قرطبة في قوله ((يا حنة)) أنها حنة فوق الحسن تفوح رائحتها ولعيمها ينتشر... 1....	4. ووصف قرطبة في قوله ((يا حنة)) أنها حنة فوق الحسن تفوح رائحتها ولعيمها ينتشر... 1....
5. استشهد بقوله ((عصف بيا وبأهلها ربح الثوى)) أي دار عليها الزمان وأصابتها ربح عاصفة فحول خيرها إلى شر، فتمت وتنتريت خيراتها... 1....	5. استشهد بقوله ((عصف بيا وبأهلها ربح الثوى)) أي دار عليها الزمان وأصابتها ربح عاصفة فحول خيرها إلى شر، فتمت وتنتريت خيراتها... 1....
6. يتألف الشاعر في الأبيات (9، 10، 11، 12) على دار العلوم/قرطبة وعلى الفئات الاجتماعية والحضارة والافتاء التي كانت تنعم بقرطبة... يدل تكرار حزن الشاعر على تأثره الكبير وحزنه الشديد وتألمه الدائم... 2....	6. يتألف الشاعر في الأبيات (9، 10، 11، 12) على دار العلوم/قرطبة وعلى الفئات الاجتماعية والحضارة والافتاء التي كانت تنعم بقرطبة... يدل تكرار حزن الشاعر على تأثره الكبير وحزنه الشديد وتألمه الدائم... 2....
7. التلخيص... 2....	7. التلخيص... 2....
8. أدب الألفاظ الأنيب: بكا، دمع، أسف، تحسّر، تنفطر... على حزن وألم الشاعر... 1....	8. أدب الألفاظ الأنيب: بكا، دمع، أسف، تحسّر، تنفطر... على حزن وألم الشاعر... 1....
9. التلميح: القصيدة التي كتبها الشاعر في مقام التصوير لحالته وحال قرطبة... 1....	9. التلميح: القصيدة التي كتبها الشاعر في مقام التصوير لحالته وحال قرطبة... 1....
10. نوع الأسلوب في هذه العبارة ((يا حنة، عصف بيا)) انشائي مطلق جاء بصيغة النداء، أما عرضه فقد انتقل إلى صيغة التمجيد والتوجع، وأما الأسلوب الغالب على النص فهو الخبري لأن الكاتب في مقام تقرير الحقائق... قوله: "ولمّا قرطبة..." عرضه تقرير الحقائق. وأما الانشائي فتجده في قوله: "ها منقلا..." تنوع النداء وعرضه التمجيد... 1....	10. نوع الأسلوب في هذه العبارة ((يا حنة، عصف بيا)) انشائي مطلق جاء بصيغة النداء، أما عرضه فقد انتقل إلى صيغة التمجيد والتوجع، وأما الأسلوب الغالب على النص فهو الخبري لأن الكاتب في مقام تقرير الحقائق... قوله: "ولمّا قرطبة..." عرضه تقرير الحقائق. وأما الانشائي فتجده في قوله: "ها منقلا..." تنوع النداء وعرضه التمجيد... 1....
11. الإعراب: 2....	11. الإعراب: 2....
12. يا: أداة نداء	12. يا: أداة نداء
13. منادى منصوب	13. منادى منصوب
14. فاعل مرفوع... وهو مضاف	14. فاعل مرفوع... وهو مضاف
15. تنوي: مضاف إليه مجرور وعلاقة جزم كثيرة التقية على... الصورة من ظهورها التعذر.	15. تنوي: مضاف إليه مجرور وعلاقة جزم كثيرة التقية على... الصورة من ظهورها التعذر.
16. نوع الصورة البيانية في قوله: "وقبلا لها بفنائها تنفطر" استعارة مكنية فالتفطر هنا بالانكسار... سر بلاستها: تشخيص المعنى وتجميله... 2....	16. نوع الصورة البيانية في قوله: "وقبلا لها بفنائها تنفطر" استعارة مكنية فالتفطر هنا بالانكسار... سر بلاستها: تشخيص المعنى وتجميله... 2....
17. الوضعية الانشائية 5....	17. الوضعية الانشائية 5....

تفويها لثاني وتوضيحه

لماذا يا حنة ادعها تنفطر العاني

اعطاء زخمة موسيقى
كمهر لها الاكزي



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

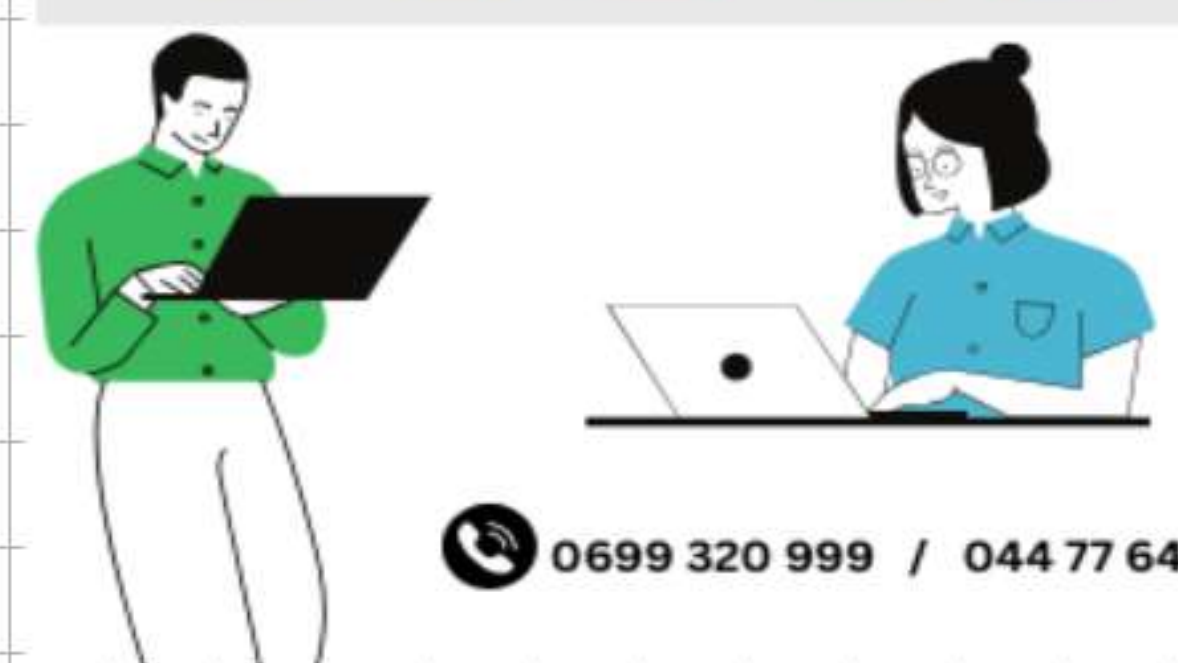


1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





حدد المصنف الكتاب في الأبيات الأولى ، وبيّن عائده ونوع الإحالة و دورها في النص .

المصنف : هــ في قوله (هي الحال) .

العائد : أرض لم ندس -

نوع الإحالة : (قَلِيلِيَّ / بَعْدِيَّة)

دورها : - سحب التكرار

لحفظ على انساق النص وإنجامة .

تكرار لفظة (---) في النص - استخرج التكرار الوارد في النص ، بيّن نوعه ، ودلالة التكرار ودورها في النص -

التكرار الجمالي

نوعه : كـ مقنوني

دلالته : التأكيد على فكرة (حال الطبيعة) و مدحها و إظهار (---)

دورها : لحفظ على انساق النص وإنجامة .

التكرار المعنوي : التأكيد على فكرة (حال الطبيعة) و مدحها و إظهار (---)



عوامل الاتساق والاستيعاب في النص :

رابطا للوالت
بالمسوات

الربط بالأدوات

حروف الحبر في قوله : من
حروف الكلف في قوله : و.....

الربط بالبحر

رخصه
التكرار

بالضمائر ضمير الغائب المقدر هو : في قوله
أبناء الاتسار هـ في قوله
الأبناء الموصولة - التي في قوله

الربط الأولي

الاتساق المعجمي

التكرار
تكرار لفظة : مراراً .

الحقارة على اتساق النص واستيعابه .

1 - الدور الثاني :
2 - الدور العام :



التباعد اللغوي

1- التباعد اللغوي على النص وصفي

الجميل الاستيعاب
الافعال المفترضة
الامضافات
الصور البيانية - الأفعال - الذكور ...

النص النثري (تفسيري) ...
التشروحات والتفاسير
متغير الخائن - التحليل - التفسير ...

2- الحقل المعجمي (الكيفية)

3- الأجزاء: المماثل - التمييز - اسم - الاختصاص - (وغيره) تأنيدي الحامل للفاعل
و امتناع

المفرد من الصرف
يجر بالفتحة نيابة عن الاسم -

4- الصور البيانية: تشبيه - اسم + اسم - بليغ

استعارة - فعل + اسم
مكتبة

التشخيص + التمييز
- لغوية الشعر و موضوعه

اسم + اسم
معد كسر
نطق القلم
فعل + اسم



1. وصف الطبيعة.

2. زنا دالمال وللد.

البنا والفكري:

وصف الطبيعة الأندلسية بمناظرها الخلابة،
و مجموع أدبها الساحر.

1. ما هو مفهوم النص؟ حم يدركنا الشاعر في نصه؟ (قراءة لاحقة)

2. حدد الصفات في النص.
3. اشرح الألفاظ الغريبة في النص.
4. اشرح الألفاظ الغريبة في النص.

5. اشرح الألفاظ الغريبة في النص.

عرفنا وصف الطبيعة (الأندلسية) هو غرض من مكرى الخليلي الذي يدعو إلى الأندلسية يدعونا فيه بالطبيعة الأندلسية ومحايا الفنان ومداى إبداعهم فيها.

- من قال لالنفس استخرج مظاهر البيئة الأندلسية
- لخص مضمون النص.

طبيعة خلابة ساحرة
أنتنسا ر مجالسا للهو والقرب
تشرية الشعراء الوصافي للبيئة
أنتنسا ر القنون ولا دي دار خدوم

- ❖ تتميز بالجمال الساحر ، و التضاريس المتنوعة ، والغطاء النباتي الثرّ البديع .
- أعجبوا به أيّما إعجاب فانعكس ذلك في شعرهم .
- هو غرض " وصف الطبيعة " .

❖ هو الشعر الذي يتّخذ من عناصر الطبيعة الحيّة و الطبيعة الصامتة مادّة وموضوعاته .

○ تتميز الطبيعة الأندلسيّة بالجمال الأخاذ ، والتربة الخصبة ، والأنهار الثرة الرائقة ، و العيون العذاب الدافقة ، والتضاريس المتنوعة ، و الحقول و البساتين الممتدة المزدانة بالزهور السديّة والورود النديّة ، والطقس المعتدل المهدّي للأعصاب ، و الهندسة العمرانيّة المترجمة عن فنّ راقٍ وذوق رفيع مميّز ...

○ وقف الشاعر الأندلسيّ من طبيعة بلده موقف الانبهار والإعجاب إذ كانت مصدر إلهام ووحى له ، فراح يخلد في أشعره ذاك الجمال الفتان ، ويوقّع عليه أعذب الألحان ...

بمّ تميّز الطبيعة الأندلسيّة ؟

- ⤵ ما أثر ذلك الجمال في نفوس الشعراء الأندلسيين ؟
- ⤵ ما الغرض الشعريّ الذي تمخّض عنه هذا الإعجاب ؟

ما المقصود بشعر الطبيعة ؟

بمّ تميّز طبيعة الأندلس ؟

⤵ ما موقف الشاعر الأندلسيّ من طبيعة بلده ؟

دروسكم
منوعة التعليم الإلكتروني

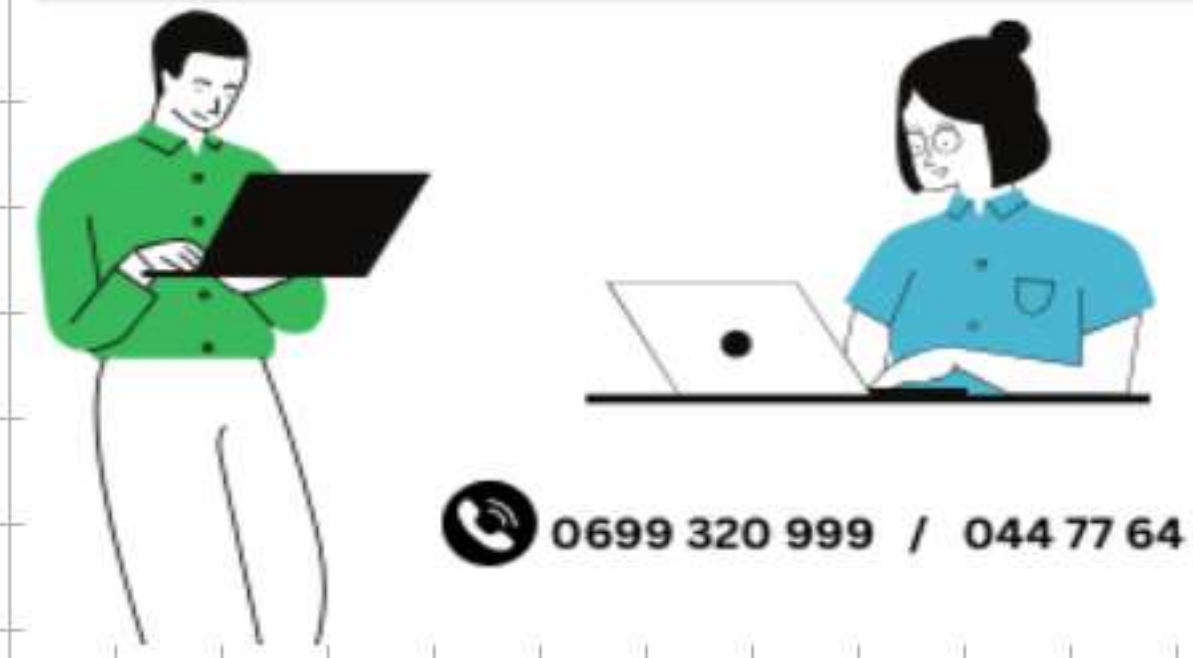
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



○ تتوّعت المجالات التي وصفها الشعراء الأندلسيون من طبيعة حية وصامتة ومصطنعة.

○ **الطبيعة الحية** هي كل ما يتحرك في الطبيعة من كائنات حية و**الطبيعة الصامتة** هي ما في الطبيعة من جماد كالجبال والصخور والنجوم و**الطبيعة الصناعية** هي كل ما أبدعه الإنسان من عمران وقصور وجسور وحدائق ...

❖ الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي تتمثل في : غلبة التشبيه والاستعارة على أساليب الشعراء لغرض تشخيص الأمور المعنوية وتجسيمها وابتداء الحياة فيما لا حياة فيه ، توثيق توب المعاني بذكر البديع البراقة الخلقة للأبصار توضيحاً للمعاني وتزييناً للكلام .

○ ما المجالات التي وصفها الشعراء ؟

○ ما المقصود بالعبارات :
" الطبيعة الحية " ، " الطبيعة الصامتة " ،
" الطبيعة الصناعية " .

★ ما الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي ؟

تلخيص مضمون النص :
شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة

○ ما الجواهر الأندلس

مادته وموضوعاته .
تفتن الشعراء الأندلسيون في وصف الطبيعة الحية والصامتة والمصطنعة ، وتفوقوا على نظرائهم العباسيين ، ولعل ذلك يعود إلى طبيعة الأندلس الأسيرة الساحرة ، ومجالس أئمتها الأهله العامرة .

○ ما هي الأندلس

كان شعر الطبيعة - عندهم - على اتجاهات : اتجاه تغنى بجمال المدن الأندلسية ، و ثانٍ شغف بمظاهر الطبيعة الأندلسية : من جبال عظيمة ، وسهول وطيبة ، وأزهار تدية شديدة ، وأطياف مفرتمة شجية ، وأتهار جارية دافقة ، ومناظر خلابة رائقة .
و اتجاه ثالث تتبع مجالس الطرب والأنس قصورها أدق تصوير من خصائص شعر الطبيعة الأندلسي : غلبة التشبيه والاستعارة على الأساليب لغرض التشخيص والتجسيم وابتداء الحياة فيما لا حياة فيه ، و ترصيع صورهم ولوحاتهم الفنية بذكر البديع تجلية للمعنى وتزييناً للكلام .

○ من أشهر الشعراء الذين اشتهروا في مجال وصف الطبيعة : ابن خفاجة ، ابن زيدون ، ابن هاني ...

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





النص: قال الشاعر : ابن حمديس الصقلي

تذليل الصعوبات اللغوية

ضراغم : أسود مصنوعة للزينة
جعلت وسط نافورة
البلور : المما من الحجر
التضار : سبائك الذهب

1. واعمر بقصر الملك ناديك الذي
2. قُضِرَ لَوْ أَنَّكَ (قَدْ كَهَلْتَ بنوره)
3. أَغِيثَ مَضَانِفُهُ عَلَى الْفُرْسِ الْأَى
4. وَمَضَّتْ عَلَى الرُّومِ الدُّهُورُ وَمَا يَتَوَا
5. وَضَرَاغِمَ سَكَنَتْ عَرِيَّ رِثَاسَةٍ
6. فَكَأَنَّمَا عَشَى التُّضَارُ جُسُومَهَا
7. أَشَدَّ كَأَن سَكُونَهَا مَتَحَرَّرَكَ
8. وَتَخَالَهَا (وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا)
9. فَكَأَنَّمَا سُلَّتْ سِيُوفُ جُداول
10. وَكَأَنَّمَا نَسَجَ النَّسِيمُ لَمَائِيهِ

أولا . أسئلة البناء الفكري (10):

1. ما الموصوف في هذا النص ؟ اذكر بعض صفاته.
2. لماذا عجزت الروم و الفرس عن بناء شبيه لما وصفه الشاعر ؟
3. بت ابن حمديس الحركة في الجماد من خلال الصور التي ساقها . اشرح صورة منها.
4. إلى أي غرض تُصنّف النص. علّل جوابك .
5. ما نمط النص ؟ اذكر خاصيتين من خصائصه مع التمثيل.
6. حدّد مظاهر البيئة التي يعكسها النص.

ثانيا . أسئلة البناء اللغوي (10):

1. همن على النص حقل دلالي ستم ومثل له بأربعة ألفاظ.
2. أعرب ما فوق الخط لإعراب مفردات، وما بين قوسين لإعراب جمل.
3. هات المرة والهيئة من الأفعال التالية (رفعوا، أذاب)، وحدّد وزنها وطريقتها.
4. ما هو أبرز لون بياني وظّفه الشاعر ؟ مثل لذلك، و اشرح الوارد في عجز البيت الخامس وادرس بلاغته.
5. يرتبط عجز البيت الثاني بصدوره. ما سرّ هذا الترابط ؟ وما أثر ذلك في بناء البيت ؟
6. قطع البيت الأول عروضيا وحدّد بحره.



البناء الفكري: ٥١٥

- ١ - الموصوف في هذا النص هو: قصر الملك مع فاخورة
- صفاته: الجمال - المجد والعظمة - الكبر والشساعة ٥١٥
- ٢ - عجزت القوم والفرس عن بناء قصر مشابه لما وصفه الشاعر:
لتفوق الذن لسين وبراعته في الهندسة المعمارية فقد أنشؤوا تحفا
مما تارة لم يزال شاهداً لها حتى اليوم ٥١٥
- ٣ - بشأن عديد الحركة في المجد ويظهر هذا في البيت السابع
حيث جعل الأسود مقررة والمياه تنساب من أفواجا وإذا المحدث تحت
حنود الشمس تتعالى نارا مشتعلة ٥١٥
- ٤ - ينتهي النص إلى خرض وصف الطبيعة الصناعية (المصنوعة)
لأن الشاعر يصف قصرًا بناء الذن لسين مع فاخورة ٥١٥
- ٥ - نظم النص وصفي، ومن مؤشرات: ٥١٥
- الصور البائية: التشبيهات (أسد كأن سكونها..)
- الأحوال والصفات: (يصير - الشمس قبلو..)
- الإضافات (قصر الملك - عرينه - ناسه - خدرير الماء..)
- ٦ - مظهر البيئة: ٥١٥
- الاستقرار الزمني والرخاء الاقتصادي
- إقام الذن لسين بالهندسة المعمارية
- حضارة عريقة - بيئة خلابة وساحرة

أخبرني نادية

البناء اللغوي: ٥١٥

- ١ - حقل الطبيعة: الماء - أسد - الشيم - جداول - الشمس..
- ٢ - الإعراب: ٥١٥
محمورا - خبر أصح منصوب وعلمته نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
نمش - فعل ما فيه مبنى على الفتح المقدر منع من ظهور الضمة
(أصح) ج صلة الموصول لمحل لها من الإعراب.



۱۔ حضرت سیدنا دہ

الفعل	اسم المدة	اسم الهيئة
رفخوا	رَفَعَة (فَعْلَة)	رَفْعَة (فِعْلَة)
أذاب	إذابة واحدة عن طريق التبيان ليصدر عن إضافة كلمة واحدة	لم نستطيع لأنه / ياخي

٥١.٨ - تركت حزير الماء فيه نيرا = تبيخه بليخ
المشقه المشقه

فيه الشاعر خير الماء بيزئير الأسود وحذ في الأداة ووجه المشيه
الأثر: تقوية المعنى ونوعه عن طريق جعل المشيه والمشيه به في صورة واحدة.

5 - من هذا الترابط هو أسلوب الشرط وسأهم في اتفاق البيت وترابطه.

و...
C- الكتاب العروضية (البيت الأخير)
وَأَمَّا مَثَلُ نَجِّحَ تَنْسِيهِمْ لِمَا يَفِي ... دَرَعَنْ فَقَدْ دَرَسَ وَهَاتَقَدِيرُ
01101110110110110101 01101110110110110101
مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ

بحر التذيل
الكامل

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





النص: قال الشاعر الأندلسي ابن سفر المَريني:

- 1- في الأرض أندلس تَلْتَذُ نَعْمَاء
 - 2- وليس في غيرها بالعيش مُنْتَفِع
 - 3- وكيف لا تُبْهِجُ الأبصار رُؤْيَتُهَا
 - 4- أنهارها فضةٌ و المساك تُرْبَتُهَا
 - 5- وللهواء بها لطفٌ يَرْقُ به
 - 6- ليس التَّسِيمُ الَّذِي يَهْفُو بها سَحَرًا
 - 7- دارت عليها نطاقًا أبحرُ خَفَقَت
 - 8- لذلك يبسم فيها الزَّهر من طَرَب
 - 9- فيها خلعتُ عذاري، ما بها عوضٌ
- ولا يفارق فيها القلب سَرَاء
ولا تقوم بحق الأُنس صَهْبَاء
وكل أرض بها في الوشي صنعاء
و الخمر روضتها، و الدّر حصباء
من لا يرق، وتبدو منه أهواء
ولا انتشار لآلى الطل أنباء
وجدًا بها، إذ تَبَدَّت وهي حَسَنَاء
و الطَّير يشدو، وللأغصان إصغاء
فهي الرِّياضُ وكل الأرض صحراء

أثرى رصيدي اللغوي: صهباء: الخمر/ الوشي: زخرفة/ حصباء: الحجارة الصغيرة /الطل: غيث خفيف.

أرج: رح طيبة/ الرند: عود للتبخّر/ يشدو: يغنى/ المُدامة: شراب تداوم عليه.

الأسئلة :

الأسئلة :

البناء الفكري:

- 1- ما موضوع النص؟
- 2- إلى أي غرض من الأغراض الشعرية ينتمي النص؟
- 3- يكشف النص عن بيئة الشاعر وضح.
- 4- عرفت الأندلس بطبيعتها الخلابة يبين جمال طبيعتها انطلاقا من النص.
- 5- حدد نمط النص، واذكر مؤثرين له.

البناء اللغوي:

- 1-1- صُغ اسمي الزمان و المكان من الأفعال الآتية و شكلهما مبينا الوزن و الطريقة :شرب-طافت-جَعَثَر.
- 2- في العبارتين الآتيتين صورتان ببيانيتان اشرحهما مبينا نوعيهما وأثرهما في المعنى: "أنهارهما فضة"، لذلك يسم فيها الزهر من طرب".
- 3- استخرج من البيت الخامس محسنا بديعيا وبين أثره في المعنى.
- 4- على من يعود ضمير الغائب المتصل في الشطر الثاني من البيت الأول. ما دوره في بناء النص؟

الوضعية الإدماجية:

زرت إحدى المناطق الأثرية، وأعجبت بجمالها الساحر، والطبيعة الجميلة المحيطة بها.
حرّر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر توضح فيها إعجابك بالمنظر الذي جلب انتباهك، مستعينا بالنمط المناسب، موظفا في ذلك اسم زمان .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



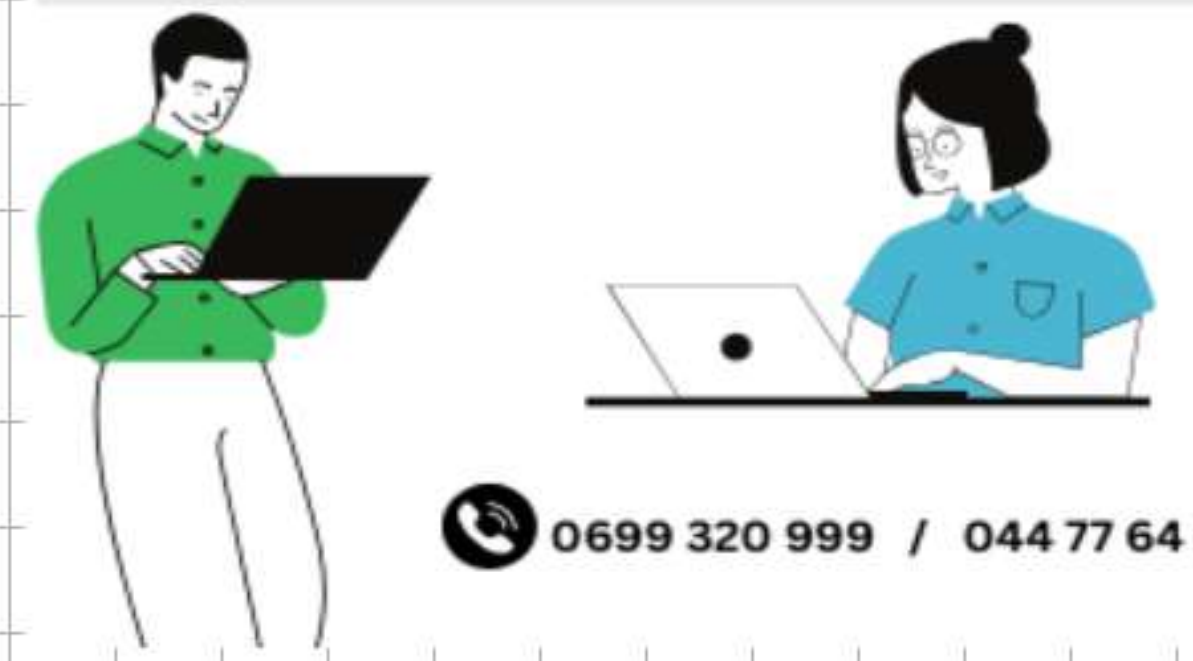
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1-موضوع النص:وصف طبيعة الأندلس الخلابة الساحرة التي تسحر الناظرين وهذا واضح في قوله (البيت الأول)

2-الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص:وصف طبيعة الأندلسية وهو غرض شعري يصف فيه الشاعر مناظر الأندلس الخلابة التي تسحر الناظرين

3بيئة الشاعر من خلال النص:بيئة مزخرفة تتميز بالمناظر الخلابة و الحدائق المزهرة ،طبيعة ساحرة خلابة بها حدائق و رياض و بحور .كانت طبيعة تؤثر في النفس.

4نعم لقد عرفت الأندلس بطبيعتها الخلابة:وهذا واضح من خلال النص في قوله البيت الثالث و الرابع.

5-نمط النص :الوصفي،لأن الشاعر يصف طبيعة الأندلس

مؤثراته:الصفات مثل صهباء /الصور البيانية ،الأفعال المضارعة .

البناء اللغوي:

1-يصاغ اسم الزمان والمكان من:

تترب:يشترَبُ على وزن مَفْعَلْ :فعل ثلاثي صحيح

طاف:يَطُوف على وزن مَفْعَلْ فعل ثلاثي أجوف

جَعَزَ:مَجْعَزٌ:من غير الثلاثي على وزن مَفْعَلْ.

2-الصورتان البيانيتان:

أنهارها قضة:تشبيهه بليغ حذف الأداة ووجه الشبه، أثره في المعنى:تقوية المعنى وتوضيحه وتقريبه للذهن وجعل المشبه صورة طبق الأصل للمشبه به.

لذلك يبسم فيها الزهر من طرب :شبه الزهر بالإنسان الذي يتبسم وترك قرينة وهي يتبسم على سبيل الاستعارة المكنية.

أثرها في المعنى:تشخيص المعنى وتقويته وتوضيحه و الإيجاز في الكلام.

3-المحسن البديعي:يرق،لا يرقى نوعه:طباق السلب لأنه بين الكلمة ونفيها .

أثره في المعنى:تقوية وتوضيحه وإعطاء جمالية للمعنى.

4-يعود الضمير الغائب في الشطر الثاني من البيت الأول:"فيها " الهاء تعود على أرض الأندلس.

ودورها:تحقيق اتساق النص عن طريق الإحالة القبيلة.

الوضعية الإدماجية :

التوظيف -اللغة -الأسلوب.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





السند: قال ابن الرومي:

1. زاد عن مقلتي لذيق المنام * شغلها عنه بالدموع السخام
2. أي نوم من بعد ما حل بالبص * رة من تلكم الهنات العظام؟
3. أي نوم من بعد ما انتهك الزن * ج جهارا محارم الإسلام؟
4. بينما أهلها بأحسن حال * إذ رماهم عبيدهم باصطلام
5. دخلوها كأنهم قطع اللي * ل إذا راح مدلتهم الظلام
6. إذ رموهم بنارهم من يمين * و شمال و خلفهم و أمام
7. ألف ألف في ساعة قتلوهم * ثم ساقوا السبباء كالأغنام
8. من رآهن يتخذن إماء * بعد ملك الإماء و الخدام؟
9. عرجا صاحبي بالبصرة الزه * راء تعريج مدنف ذي سقام
10. فاسألاها و لا جواب لديها * لسؤال ، و من لها بالكلام؟
11. أين ضوضاء ذلك الخلق فيها * أين أسواقها ذوات الزحام؟
12. أين تلك القصور و الدور فيها * أين ذاك البنيان ذو الإحكام؟
13. بدلت تلكم القصور قلالا * من رماد و من تراب ركام

إثراء الرصيد اللغوي

زاد : دفع ، منع / السجام : السائلة / الهنات : الشرور / اصطلام : قطع ، استئصال / مدلتهم الظلام : سواد الليل / السبباء : السبايا ، الأسيرات / إماء : م.أمة : الخادمة المملوكة / عرجا : ميلا / مدنف : ذي سقام : مريض مشرف على الهلاك من أثر الصدمة .



البناء الفكري : (ثمانية (08) نقاط

1. بيم ابتليت مدينة البصرة ؟ مثل شاهد من النص . (01 ن)
2. ماذا حل بأهلها و ديارها ؟ (1.5 ن)
3. ما موقف الشاعر من هذه النكبة (المصيبة) ؟ مثل . (01 ن)
4. إلى أي غرض أدبي ينتمي النص ؟ ما الجديد الذي طرأ عليه في العصر العباسي ؟ (01 ن)
5. ما النمط الغالب على النص ؟ علل . (01 ن)
6. لخص مضمون النص في حدود خمسة أسطر . (2.5 ن)

البناء اللغوي والفني : (ستة (06) نقاط

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأول وفق الجدول التالي : (01 ن)

العنصر الإحالي :	المُحال إليه :	دور الإحالة في النص
- ياء المتكلم في عبارة " مقلتي "	-	-
- الهاء في عبارة " عنه "	-	-

2. ما هدف الشاعر من تكرار عبارة " أي نوم " في النص ؟ (01 ن)
3. كَوْن جملة تشتمل على أسلوب ذم ، بحيث تكون العبارة " قَتَلَ الأبرياء " مخصوصا بالذم ، ثم أعرب كلمة " قتل " في الجملة التي كوَّنتها . (01 ن)
4. ما نوع الأسلوب المستعمل في البيت الثالث ؟ وما غرضه البلاغي (الأدبي) ؟ (01 ن)
5. استخرج من النص صورة بيانية ، وبين نوعها وسر بلاغتها . (01 ن)
6. استخرج من البيت الثامن محسناً بديعياً ، وبين نوعه ، و أثره في المعنى . (01 ن)

الوضعية الإدماجية : (ست نقاط)

❖ كم تشتكي من عجز الناس عن فهمك ، و سوء تأويلهم لنواياك ، لأنهم يحكمون على مظهرك ، و يتيهون عن جوهرك ، فمن أقدر على فهم نفسك منك ؟ فلو قدر لك أن تصف لهم نفسك فماذا حساك تقول ؟ وهل تعرف نفسك حقًا ؟

التعليمات : حرّر نصًا و صفيًا تصف فيه محاسنك و عيوبك بكل صدق و أمانة ، موظفًا :
صيغة مبالغة و أسلوب مدح و تشبيهها و استعارة مكنية.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

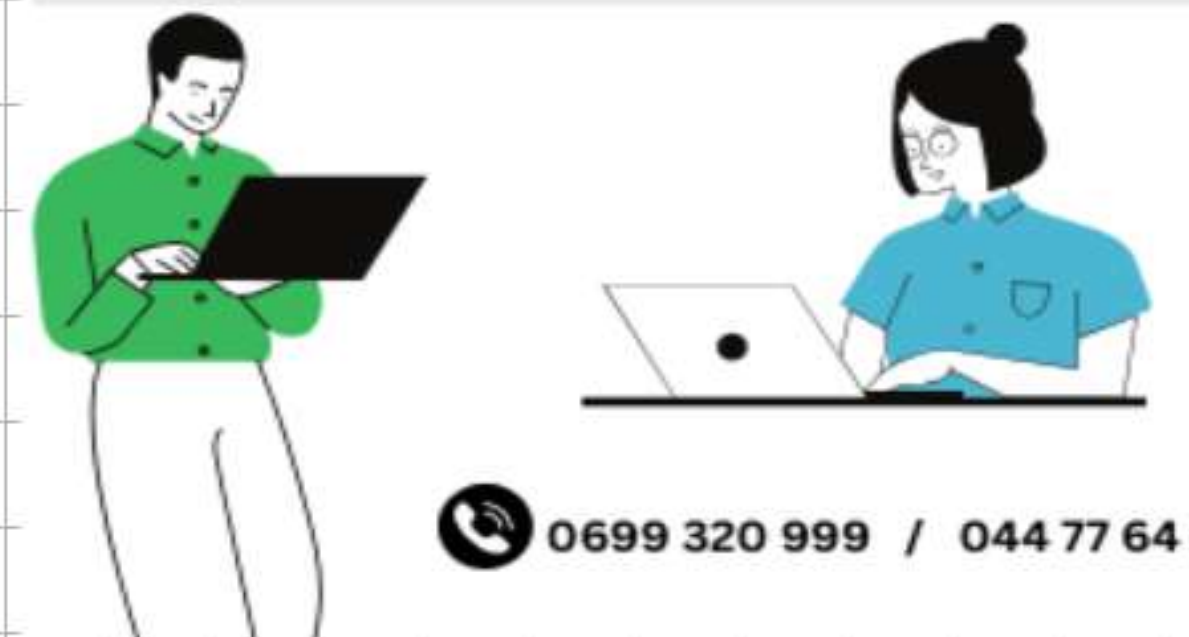
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





النص:

قال "ابن هارون الأندلسي" بعد سقوط إشبيلية :

- 1- وَيَمَّمُوا حِمَصَ فِي جَمْعٍ يَضِيقُ بِهِ
- 2- فكم أُسَارَى غَدَتْ فِي الْقَيْدِ مَوْتَقَةً
- 3- وكم صَرِيحٍ رَضِيحٍ ظَلَّ مِخْتَطَفًا
- 4- يَدْعُو الْوَلِيدُ أَبَاةً وَهُوَ فِي شَغَلٍ
- 5- فكم ترى وَالِيهَا فِيهِمْ وَوَالِيهَا
- 6- لَهْفِي عَلَيْهِمْ وَمَا لَهْفِي بِمَغْنِيَةٍ
- 7- إِنَّا إِلَى اللَّهِ قَدْ حَلَّ الْمَصَابُ وَمَا
- 8- عَقَّتْ يَدُ الشَّرْكَ مَا شَادَ الْخَلَائِفُ
- 9- أَيْنَ الْقَبَابُ الَّتِي كَانَتْ مُحَجَّبَةً
- 10- وكم بَطْرِيَانَةٍ أَبْقَى الْأَسَى نُدْبًا
- 11- يَا عَيْنَ فَابِكِ عَلَى حِمَصٍ وَقَلَّ لَهَا
- 12- فَقَدْ أَصِيبَتْ بِهَا الدُّنْيَا وَسَاكِنُهَا

دَرَجُ الْقَضَاءِ قَسَوَى الْوَهْدُ وَالْأَكْمَا
تَشْكُو مِنْ الذَّلْ أَقَامَا لَهَا حَطْمَا
عَنْ أَمَّهْ فَهُوَ بِالْأَمْوَاجِ قَدْ قُطِمَا
عَنْ الْجَوَابِ بِدَمْعٍ سَالَ وَانْسَجَمَا
لَا يُرْجِعُ الطَّرْفُ إِنْ حَاوَرْتَهُ الْكَلْمَا
عَمَّنْ تَبَدَّلَ بَعْدَ التَّعَمَّةِ النَّقْمَا
مِنْ حِيلَةٍ فِي الذِّي (أَمْضَى) وَمَا حَتْمَا
مِنْ قَصْرِ وَمِنْ مَصْنَعٍ ضَخِيمٍ حَكِي إِرْمَا
فِيهَا الْمُلُوكُ تَفِيضُ الْجُودَ وَالْكَرْمَا
فِي الْقَلْبِ يَبْعَثُ وَجْدًا كَلَمًا كَلَمًا
مَنْكَ الْبِكَاءُ إِذَا مَا تَرْسُلِيهِ دَمَا
حَقًّا وَأَصْبَحَ رُكْنَ الدَّيْنِ قَدْ ثَلَمَا

من كتاب الشعر الأندلسي لفوزي عيسى ص 180-181

شرح المفردات:

يَمَمُوا: حاصروا ، حِمَص: يقصد بها إشبيلية ، الْوَهْد: الحفرة ، الأكم: مكان مرتفع ،
والها: الحزين ، بَطْرِيَانَةٍ: مكان في إشبيلية ، فابك: من البكاء، ثلما: منكسرا.

الأسئلة:

أولاً: البناء: الفكري: 10 نقاط

- 1- ما الذي صورهُ الشاعر في هذا النص؟ ماهي العاطفة المسيطرة على النص؟
- 2- في النص تصوير لهدم القيم الإنسانية بيّن ذلك ممثلاً بعبارات من النص.
- 3- إلى أي غرض شعري تصنف القصيدة؟ هل هو جديد أم قديم؟ حدّد خصائصه من خلال النص.
- 4- ما الغاية من تذكيرنا بهذه الأحداث؟
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط

- 1- استخرج من النص العبارات الدالة على الحزن والأسى.
- 2- مانوع الأسلوب في البيت الحادي عشر وما غرضه البلاغي؟
- 3- هات اسم المرة واسم الهيئة من الأفعال الآتية: عفا، حكى، وزن، صاد.
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 5- في قول الشاعر: " فيها الملوك تفيض الجود والكرما " صورة بيانية اشرحها مبيناً بلاغتها.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ثالثاً: الوضعية النقدية: 04 نقاط

لقد تعرّفت خلال مشوارك الدراسي في السنة الثانية على مجموعة من الأغراض الشعرية المختلفة انطلاقاً من العصر العباسي وصولاً إلى بلاد الأندلس .

المطلوب :

_ عدد الأغراض الشعرية التي مرّت بك في النصوص الأدبية و اشرح واحدا منها أعجبك . واذكر أشهر الشعراء الذين تعرفت عليهم في هذه السنة من مختلف المراحل التاريخية .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



يقول الشاعر ابن سفر الأندلسي:

- (1) في أرض أندلس تلتدُ نغماءُ ولا يُفارق فيها القلب سراءُ
- (2) وليس في غيرها بالعيش مُنتفع ولا تقومُ بحق الأُنس صهباءُ
- (3) وكيف لا يُنبهجُ الأبصار رؤيتها وكل أرض بها في الوشي صنعاءُ
- (4) أنهارها فضة والمينك تربتها والخز روضتها، والدرُ حصباءُ
- (5) وللهواء بها لطفٌ يرق به من لا يرق، وتبدو منه أهواءُ
- (6) وأين يبلغ منها ما أصفه وكيف يحوي الذي حازته إحصاءُ
- (7) وقد مُيزت من جهات الأرض حين بدت فريدة وتولى ميزها الماءُ
- (8) دارت عليها نطاقا أبخرُ خفقت وجدا بها، إذ تبدت وهي حنناءُ
- (9) لذلك ينسم فيها الزهر من طرب والطير يشدو، وللأغصان إصغاءُ
- (10) فيها خلعت عذاري، ما بها عوض فهي الرِّياض وكل الأرض صحراءُ

أثري رصيدي اللغوي:

سراء: فرحة / صهباء: كنى بها عن الخمرة / الوشي: ثياب فيها زخرفة / الخز: نسيج من حرير / حصباء: حجارة صغيرة
ملساء/ وجدا بها: اهتماما ومحبة / خلعت عذاري: اتبع هواه ولا يُبالي بأحد.

البناء الفكري: (10 ن)

- (1) بما خصّ الشّاعر بلاد الأندلس من خلال الأبيات الأولى؟ وعلام يدلّ ذلك؟
- (2) عرض الشّاعر جوانب من بلاد الأندلس نالت إعجابه، أذكرها ومثّل لها من النّص.
- (3) هل استطاع الشّاعر أن يُوفي الموضوع حقّه؟ لماذا؟ وما البيت الدّال على ذلك؟
- (4) رسم الشّاعر في الأبيات 7- 8 - 9 لوحة شعريّة جميلة لما رآته عينه ما هي ملامح تلك اللّوحة؟ وما رأيك فيها؟
- (5) ما هو الغرض الشعري للقصيدة؟ وما دواعي انتشاره في عصر الشّاعر؟ بيّن جوانب الجدّة فيه مقارنة بما كان عليه قديما.

البناء اللّغوي: (6 ن)

- (1) حقل دلاليّ بارز في القصيدة حدّده، مثّل له بالفاظ.
- (2) ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الثالث؟ وما غرضه البلاغي؟
- (3) إليك الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، حدّد نوعيهما وشرحهما ذاكرًا بلاغتهما.
" يبسم فيها الزّهر من طرب ..."
" أنهارها فضّة"
- (4) استخرج محسنًا بديعيًا وادرسه.
- (5) أدرس بناء القصيدة محلّلا البيت الأوّل عروضيًا.

الضّعيّة الادماحيّة: (4 ن)

- جاء في النّص التّواصلي " خصائص شعر الطّبيعة ": "...ويُخيّل لمن يستقرئ شعر الوصف في أدبهم أنّ الطّبيعة قد استحوذت عليهم لأنفسها فعاشوا معها في متحف كبير مساحتها مساحة الأندلس... ورسوموا في شعرهم لوحات رائعة ..."
- من خلال الفقرة وما مرّ عليك في هذا المحور عرّف شعر الطّبيعة، وعوامل اهتمام الأندلسيين به، ذاكرًا اتّجاهاته وخصائصه الفنّية، مستشهدا بأمثلة درستها.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





البناء الفكري: (10 ن)

01 ن	02 ن	(1) خصَّ الشَّاعر بلاد الأندلس بالانفراد في الجمال وبهجة القلب والعيش الهنيئ ومتعة النَّظر. يدلُّ ذلك على روعة جمال مناظرها ومدى إعجاب الشَّاعر وكلُّ من رآها بجمالها الأخاذ. (2) جوانب من الأندلس نالت إعجاب الشَّاعر بل أبهرت طبيعتها ما جعل براعته بنقل صور من يراها، من أنهار عذبة وكأَنَّها فضَّة مذابة في قوله "أنهارها فضَّة" وتربة ذات رائحة طيِّبة وكأَنَّها رائحة المسك كما تجلَّى في عبارة "والمسك تربتها"، أمَّا حجارتها فتبدو كالحجارة الكريمة في صفائها وبريقها كما وصف ذلك في قوله "والدرُّ حصباء" ضف إلى تلك الأوصاف هواؤها المنعش ورياضها الخضراء تراءى لك ثوبا حريريَّا تزينه ألوان الأزهار.... (3) لم يستطع الشَّاعر أن يوفِّي الموضوع حقَّه لأنَّ مناظر الطبيعة الأندلسية بجمالها ومناظرها الخلابة فاقت كلَّ وصف، فالشَّعر ببلاغته يبقى عاجزًا في نقل تلك المناظر والبيت الذي يدلُّ على هذا المعنى هو البيت السادس. (4) اللوحة الشَّعرية التي رسمها الشَّاعر هي الموقع الجغرافي للأندلس، فهي جزيرة يحاط بها الماء من كلِّ الجوانب وكأَنَّها تبدو حسناء جميلة يبتسم فيها الزَّهر وتنشد الطُّيور والأغصان تستمع لأعذب الألحان. رأيتها: من خلال تلك الأوصاف أرى أنَّ الطبيعة في بلاد الأندلس كاملة الجمال وما زاد جمالها قدرة الشَّعر في وصفها..... إلخ (5) الغرض الشَّعري: أ- وصف الطبيعة الأندلسية.
01 ن	01 ن	
02 ن	0.5×4	
1.5 ن	3×0.5	
01 ن	01 ن	
2 ن	01 ن	
01 ن	01 ن	

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



03 ن	01 ن	ب- دواعي انتشاره في عصر الشاعر. جمال مظاهر الطبيعة الأندلسية المتنوعة من سهول وجبال وأنهار صف إلى ذلك الإحساس المرهف للأندلسيين وتذوقهم لكل ما هو جميل والحياة المترفة التي ألفوا العيش فيها خاصة منهم أصحاب القلوب المرهقة والمشاعر الرقيقة.
01 ن	01 ن	(6) شعر وصف الطبيعة غرض أو نوع شعري ازدهر وتطوّر في العصر الأندلسي حيث يتميز بأنواع واتجاهات وخصائص بل أخذ حيزًا كبيرًا ومكانة هامة في الشعر الأندلسي وحظي باهتمام أغلب شعراء الأندلس فلا يكاد يخلو ديوان شاعر إلا وتجد نصيبًا منه. أمّا قديمًا فكان محدودًا في وصف البيئة العربية في صور متكررة كوصف الصحراء والأطلال والسُيوف إلخ، ورغم أنّ بعض الشعراء في العصر العباسي وصفوا القصور وما تحيط به من رياض إلا أنّها لا ترقى إلى وصف الطبيعة في العصر الأندلسي.
1.5 ن	0.5 ن 4×0.25	البناء اللغوي: (06 ن) (1) الحقل الدلالي البارز هو الطبيعة. الأمثلة: أنهارها / تربتها / الدُرُ / الزَّهر إلخ (2) الأسلوب في البيت الثالث: هو أسلوب إنشائي صيغته التعجب طلي، غرضه البلاغي الإعجاب.
0.75 ن	3×0.25	(3) الصّورتان البيانيتان: "يبسم فيها الزَّهر" نوعها: استعارة مكنية. شرحها: شبه الشاعر الزَّهر بالإنسان الذي يبتسم، حذف الإنسان وهو المشبه به وترك قرينة لفظة دالة عليه.
0.75 ن	0.25 0.25	بلاغتها: توضيح المعنى من خلال تشخيصه "أنهارها قضة". نوعها: تشبيه بليغ.
0.75 ن	0.25 0.25	شرحها: شبه الشاعر الأنهار بالقضة حيث ذكر المشبه والمشبه به وحذف الأداة ووجه الشبه.
0.75 ن	0.25 0.25	بلاغتها: توضيح المعنى ومنحه جمالاً ورونقاً. (4) المحيّن اليديعي: نعماء - سراء.
0.75 ن	0.25 0.25	نوعه: محيّن لفظي. بلاغته: إحداث نغمة تطرب لها الأذن.

0.75 ن	3×0.25	(5) دراسة بناء القصيدة: القصيدة عمودية فيها وحدة الوزن - حرف التصريع - وحدة البيت - وحدة القافية - وحدة حرف الزوئ. <u>البحر: البسيط.</u> <u>القافية: راء - (سز زاء)</u> <u>الوضعية الادماجية: (04 ن)</u> مقدمة: تمهيد (الانطلاق مع التعليلة). العرض: 1- تعريف شعر الطبيعة الأندلسية 2- عدم الاهتمام به. 3- اتجاهاته. 4- خصائصه الفنية. 5- الخاتمة + الأسلوب
04 ن	0.5 0.5 01 02	



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

