

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



النص:

قال إيليا أبو ماضي :

1. أقبل العيد ، ولكن * ليس في الناس المَسْرَه
2. لا أرى إلا وُجُوها * كَالْحَاتِ مُكْفَهَرَه
3. و خُدودًا بِسَاهِتَات * قد كساها الهم صُفْرَه
4. و شِفَاهًا تحذر الضح * لك ، كأن الضحك جُمْرَه
5. ليس للقوم حديث * غير شكوى مُسْتَمْرَه
6. لا تسئل ماذا عَرَاهُم * كَلَّهم يجهل أمرَه
7. حائر كالطائر الخا * ئف قد ضيَّع وَكْرَه
8. كَلَّهم يبكي على الأم * س و يبكي شر " بُكْرَه "
9. فَهُم مِثْل عَجُوزٍ * (فَقَدْتُ) في البحر إِبْرَه
10. أيُّها الشاكي الليالي * إِنَّمَا الغِبْطَةُ فِكْرَه
11. رُبَّمَا استوطنت الكو * خ و ما في الكوخ كِسْرَه
12. و خَلَّتْ مِنْهَا القصور ال * عَالِيَات المَشْمَخْرَه
13. و إذا رقت على القف * ر (استوى ماءً و خُضْرَه)
14. أيُّها العابس لن تُع * طي على التقطيب أجْرَه
15. لا تكن مُرًّا ، و لا تَج * عَلَّ حياة الغير مُرَه
16. فَتَهْلِك و تَرْنَم * فالفتي العابس صخرَه
17. ستكن الدهر و حانت * غفلة منه و غِرَه
18. إِنَّه العيد.. و إن ال * عيد مثل العرس مَرَه

إثراء الرصيد اللغوي : كالحات مكفهره : عابسة مكثرة / المشمخرة : العالية المشرفة / غيرة : غفلة .

الدقة و الإيجاز

حسن اختيار العلاقة

بين المتن المحقق والمباري

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكري :

1. كيف استقبل الناس فرحة العيد ؟ ما الدافع إلى ذلك ؟
2. إلام يدعوهم الشاعر ؟ مثلّ بشاهدين من النص .
3. تتلخص فلسفة الشاعر في الحياة في قوله : " إنّما الغبطة فكرة " . اشرح هذه الفكرة مبدئياً موقفك منها .
4. ضمن أي جنس أدبي يندرج النص ؟ إلام يهدف الشاعر من خلاله ؟
5. يعكس النص مجموعة من نزعات الرومانسيين ، اذكر اثنتين منها مع التمثيل .
6. سمّ النمط الغالب على الأبيات التسعة الأولى ، واذكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل .

البناء اللغوي والفني :

1. ضمن أي حقل معجمي تدرج الألفاظ التالية : " مكفهرّة ، الهَمّ ، شكوى ، حائر ، العابس " ؟
2. ~~المعنى الذي يفيد كلاً الحرفين " لَكُنْ " و " في " الواردين في البيت الأول ؟~~
3. أعرب ما تحته سطر إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل .
4. وردت لفظة " القصور " - الواردة في البيت 12 - مجازاً ، فما نوعه ؟ وما سرّ بلاغته ؟
5. استخرج من البيت الحادي العاشر صورة بيانية ، وبيّن نوعها وسرّ بلاغتها .

التقويم النقدي :

1. سمّ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها أبو ماضي . ✓
2. اذكر ثلاثاً من خصائصها مع التمثيل من النص . ✓

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. استقبل الناس فرحة العيد بالحزن والعبوس . (0.5) - أما الدافع إلى ذلك فهو نفسيّ يتمثل في تساؤمهم وتأسّفهم على الماضي وجحودهم بالنعم الحاضرة وتطوّرهم بالمستقبل . (0.5)
2. يدعوهم الشعاعر إلى التفاؤل " فتهلّل وترنّم ... " ونبذ التشاؤم " لا تكن مُرّاً ولا تجعل حياة الغير مُرّة ... " (0.5 / 0.5) ، واغتنام السعادة الحاضرة قبل فواتها " إنّه العيد .. وإنّ العيد مثل العرس مرّة ... " . (0.5 / 0.5)
3. يرى الشعاعر أنّ السعادة نعمة ربّانيّة معنويّة روحانيّة (روحية) لا علاقة لها بالماديات ، فقد تجدها في أكواخ الفقراء لقناعتهم ورضاهم بالقضاء ، وحمدهم الله على لطف البلاء ، ولا تجدها في قصور الأغنياء لطمعهم وجشعهم ، وجحودهم بنعم ربّ العالمين ، وصمّ أذانهم عن أنّات المحرومين . - وأنا أوافقك الرأي ، لأنّ السعادة فكرة يقتنع بها الإنسان فيسعى إلى تجسيدها على أرض الواقع : فطالما أنّ في السماء ربّاً رحيمًا ، حيّاه روحًا وجسمًا سليمًا ، وطالما أنّ في رئتيه هواء يتردّد ، وحوله أهلاّ وخلأنا إليهم يتودّد ، وطالما قنع واقتنع أنّه في الدنيا قد يسقى أو يسعد ... فإنّه حتماً سيسعد . (01 / 01)
4. يندرج النصّ ضمن جنس الشعر الاجتماعي . (0.5) - يهدف الشعاعر من خلاله إلى إصلاح المجتمع عن طريق إصلاح الأفراد (0.5) بدعوتهم إلى التحلي بالفضائل (التفاؤل - تقدير النعم - الرضا بالقدر) والتخلي عن الرذائل (التفاؤل - الجحود - المسخط على القدر) . (0.5)
5. وصل الشواهد بالنزعات التي تجسدها : (3 * 0.5)
- " فتهلّل وترنّم ... " = النزعة التفاؤليّة / " لا تجعل حياة الغير مُرّة ... " = النزعة الاجتماعيّة / " إنّما الغبطة فكرة " = النزعة الفلسفيّة التأملية .
6. النمط الغالب على النصّ : النمط الوصفيّ . (0.5) خصائصه مع التمثيل :
أ/ ذكر الموصوف " الإنسان المتشائم " وتحديد عناصره الوصفية : " وجوها كالحبات مكفهرة ... خدودا ياهتات ... سفاهة ... " . (0.5)
ب- تنوع الجمل الاسميّة " حائر كالطائر ... " أو الجمل الاسميّة المنسوخة " ليس في الناس المسرّة ... " . (0.5)
ج/ الاعتماد على الوسائل اللغويّة الوصفية المختلفة : كالنعت " كالحبات ... ياهتات ... الخائف ... " ، والتشبيه : " كأنّ الضحك جمرّة ... " . (0.5)
د- الاستعانة بأفعال الإحساس والإدراك : " لا أرى إلّا ... " .

البناء اللغوي والفني : (ست 06 نقاط)

1. تدرج الألفاظ " مكفهرة ، الهم ، سكوى ، حائر ، العابس " ضمن حقل التشاؤم . (0.5)
2. لكن : حرف عطف (0.25) يفيد الاستدراك . (0.25) / في : حرف جر (0.25) يفيد الظرفية المكانية . (0.25)
3. الإعراب : - إذا : ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه ، وهو مضاف . (0.5)
- الفتى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر . (0.5)
- (فقدت) : جملة فعلية في محل جر صفة . (0.5)
- (استوى ماء وخضرة) : جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لوقوعها جواباً لشرط غير جازم (إذا) . (0.5)
4. المجاز : " القصور " - نوعه : عقلي (0.5) - سرّ بلاغته : الخفة والإيجاز . (0.5)
5. الصورة البيانية الواردة في البيت الحادي عشر : (الصورة (0.5) نوعها (0.5) سرّ بلاغتها (0.5))
أ/ " استوطنت (الفكرة) الكوخ " - نوعها : استعارة مكنية . - سرّ بلاغتها : تشخيص المعنوي (الفكرة) في صورة محسوسة (الإنسان) .
ب/ " ما في الكوخ كسرة " - نوعها : كناية عن صفة (الفقر) . - سرّ بلاغتها : ذكر القضية (الفقر) مقفوعة بدليلها (فقدان الكسرة ...) .

التقويم النقدي : (أربع 04 نقاط)

- * ينتمي إيليا أبو ماضي إلى مدرسة الرابطة القلمية الرومانسية . (01) من خصائصها : (يكتفي الممتحن بذكر ثلاث خصائص مع التمثيل)
1. بروز العاطفة والمبالغة في عرض شؤون الذات : ليس في الناس المصرة .. لا أرى إلا وجوها كلحات ... "
 2. اعتبار الأدب رسالة إنسانية نبيلة هدفها الدعوة إلى الخير والحق والجمال : " لا تكن مرًا ولا تجعل حياة الغير مُرّة .. تهلل وترنم .. إنه العيد .. "
 3. الامتزاج بالطبيعة : " جمرة ، الطائر ، وكر ، البحر ، الكوخ ، ماء ، خضرة ... " . (2 * 0.5) * 3
 4. نزعاته المتعددة : منها الإنسانية و التفاؤلية " فتَهَلَّل وترنم .. " ، والاجتماعية : " لا تجعل حياة الغير مُرّة ... " ، الفلسفية التأملية : " إنما الخبطة فكرة ... " .
 5. سهولة اللغة ومرونتها وبعدها عن التكلف : أقبل العيد ، وليس في الناس الممر ، فهم مثل عجوز فقدت في البحر إبرة ... "
 6. عذوبة الخيال وجمال التصوير : " كلُّ الضحك جمرة ... كساها الهم صفرة ... خلت منها القصور .. ما في الكوخ كسرة " .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النص : قال مفدي زكريّا :

1. أَضَرَّ بِهِ مَعَذُّهُ ، قَثَارًا * وَأَرْهَقَهُ مُسَخَّرُهُ ، قَطَارًا (1)
2. رَأَى طَرَقَ السِّيَاسَةِ شَائِكَات * فَفَضَّلَ سَاحَةَ الشَّرَفِ اخْتِصَارًا
3. وَلَا تَجْدِي السِّيَاسَةَ مَعَ ذُنَابٍ * تَصَرَّفَهُمْ غَدَا خَزِيَا وَعَارًا
4. وَلَا تَجْدِي السِّيَاسَةَ مَعَ لُصُوصٍ * (تَسْتَرُّ) بِالْدَجَى تَخْشَى النَّهَارًا (2)
5. وَخَيْرُ سِيَاسَةٍ فِي الْأَرْضِ قَوْل * إِذَا مَا قَلَّتْهُ (أَلْهَبَتْ نَارًا)
6. وَمَنْ طَلَبَ الْكَرَامَةَ وَابْتَغَاهَا * يُقَدِّمُ مَهْرَهَا الْمُهَيَّجَ الْحَرَارًا (3)
7. نَزَلْنَا لِلْجِهَادِ ، وَقَدْ سَأَمْنَا * وَعُودًا فِي الْفُضَا طَارَتْ بُخَارًا
8. وَعَفْنَا مِنْ رَجَالِكَ ، يَا فَرَنْسَا * كَذَابًا لَمْ نَطِقْ مَعَهُ اصْطِبَارًا
9. وَمَنْ يُلْدَغْ ، فَإِنَّا قَدْ لُدِّغْنَا * خِدَاعًا مِنْ جُحُورِكُمْ مِرَارًا
10. وَنَحْنُ بَنُو السَّلَامِ ، فَإِنْ لَجَأْنَا * إِلَى حَرْبٍ ، فَقَسْرًا وَاضْطِرَارًا (4)
11. وَتَأْتُونَ الْجَرَائِمَ سَافِرَات * فَضَائِحُ تَهْتَكُونَ بِهَا الْوَقَارًا (5)
12. قَدْ أَحْمَرَّ الصَّلِيبُ لَهَا حَيَاءً * وَضَجَّ لَهَا ابْنُ مَرِيَمَ وَالنَّصَارَى
13. وَفِي أَرْضِ الْجَزَائِرِ مَعْجَزَات * عَدَّتْ لِلْمُؤْمِنِينَ بِهَا مَنَارًا
14. نَرَى اسْتِقْلَالَنا عَدْلًا وَحَقًّا * فَرَنْسَا لَمْ تَزَلْ فِيهِ تِمَارَى (6)
15. لَهُ فَوْقَ الْجَمَاجِمِ قَدْ صَعَدْنَا * وَفِي تَحْقِيقِهِ خُضْنَا الْغَمَارًا
16. فَلَا نَرْضَى بِهِ أَبَدًا بَدِيلًا * نَعِيمَ الْخُلْدِ لَوْ نَعُطِيَ الْخِيَارًا

إتراء الرصيد اللغوي :

1. مَسَخَّرَهُ : مَنْ يَرْهَقُهُ بِالْعَمَلِ دُونَ أَجْرَةٍ .
2. الدَجَى : الظُّلُمَات .
3. المَهْجَجُ الْحَرَارِي : الأرواح الحرة .
4. قَسْرًا : مَرغمين مضطرين .
5. سَافِرَات : مَكشوفة الوجه .
6. تِمَارِي : تَجَادَلٌ وَتَنَازَعٌ .



البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. صُغ عنوانا مناسباً للنصّ . (01)
2. ما موقف الشاعر من النضال السياسيّ والكفاح المسلح ؟ ما تبريره لهذا الموقف ؟ (1.5)
3. إلى الحياة الحرّة الكريمة سبيل واحد ، وضّحه ومثّل له بشاهد من النصّ . (01)
4. انثر الأبيات الشعريّة من 07 إلى 13 (اشرحها بأسلوبك الخاصّ متقيّدا بالمضمون) . (03)
5. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ إلام يهدف الشاعر من خلاله ؟ (1.5)
6. هل يبدو الشاعر ملتزما ؟ علل إجابتك . (1.5)
7. ما علاقة البيت الأوّل بالبيت الأخير ؟ وضّح . (01)
8. مثّل للنزعات التالية بشواهد من النصّ : النزعة الثوريّة ، الدينيّة ، الإنسانيّة . (1.5)

البناء اللغويّ والفنيّ : (ثماني 08 نقاط)

1. ضمن أيّ حقل معجميّ تصنّف الألفاظ التالية : " ذئاب ، وعودا ، كذابا ، خداعا " ؟ (0.5)
2. برز في الأبيات الثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر ضميران ، حدّدهما واذكر دلالتيهما . (01)
3. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد ، ومابين قوسين إعراب جمّل . (2.5)
4. وردت لفظة " الصليب " - في البيت الثاني عشر - صورة رامزة (رمزا) ، فما دلالتها ؟ (0.5)
5. ما نوع الصور البيانيّة التالية : " ذئاب / ابن مريم / فرنسا لم تقل تماري " ؟ (1.5)
6. يجمع أسلوب الشاعر بين مظاهر التقليد ومظاهر التجديد ، اذكر مظهرا من مظاهر التقليد ، ومظهرا آخر من مظاهر التجديد شكلا مع التمثيل . (02)





1. **الغنوان :** الحرية تؤخذ ولا تُعطى .
2. يؤمن الشاعر بالكفاح المسلح ، ويقر بعقم النضال السياسي .
- **التبرير :** النضال السياسي لا يؤتي ثماره مع أقوام ظالمة مأكرة كاذبة مُراوغة لا تلتزم بوعودها ، ولا تفهم إلا لغة الحديد والنار .
3. **سبيل الحياة الحرة الكريمة** هي : **التضحية والفداء** .
- **الشاهد :** " ومن طلب الكرامة وابتغاهها يقدم مهرها المهج **الحرار** ... " .
4. **نثر الأبيات من 07 إلى 13 :** ما تبني الشعب الجزائري الكفاح المسلح إلا بعد فشل النضال السياسي ، فقد نفذ صبره من الوعود العرقوبية الكاذبة ، ومن سياسة المراوغة والنفاق ، وتعلم من غدر فرنسا بدل الدرس دروسا ، فاضطر الشعب المسلم إلى الثورة تنديدا بسياسة القمع التي لا تقرها الديانات السماوية ، حتى أصبحت ثورته قبلة للأسقاء الأبرار ، وقوة للتواري الأحرار .
5. **الغرض الأدبي :** شعر سياسي تحرري .
الهدف منه : التنديد بالسياسة الاستعمارية الخبيثة والقمعية ، والدعوة إلى الكفاح المسلح حتى النصر .
6. نعم ، يبدو الشاعر ملتزما لأته : جند قلمه لخدمة قضية وطنه / وقف إلى جانب شعبه وعبر عن آلامه وآماله / عبر عن الضمير الجمعي بتوظيف الضمير " نحن " / وقف موقفا رافضا من سياسة القمع والوعود الكاذبة / سعى إلى تغيير الواقع السياسي الاستعماري المرير / اقترح حلا وهو الكفاح المسلح والتضحية في سبيل الوطن والاستقلال . (يكتفي الممتحن بذكر مؤشرين للالتزام)
7. **علاقة البيت الأول بالبيت الأخير** هي **علاقة تكامل** : فالبيت الأول ينوّه بالثورة المباركة ، والبيت الأخير يُشيد بالتمسك بالاستقلال ، فالثورة لا تكتمل إلا بالاستقلال ، والاستقلال لا يُحقق إلا بالثورة .
8. **التمثيل للذرات التالية :** **الزرعة الثورية :** " له فوق الجماجم قد صعدنا ، وفي تحقيقه خضنا **الغمارا** ... " .
- **الزرعة الدينية :** " ومن يلدغ ، فإننا قد لدغنا خداعا من جحوركم مرارا " ، فهذا اقتباس من الحديث النبوي الشريف " لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين " .
- **الزرعة الإنسانية :** " ونحن بنو السلام ، فإن لجأنا إلى حرب ، ففسرا واضطرابا ... " .



البناء اللغوي والفني

1. تصنّف الألفاظ " ذئاب ، وعودا ، كذابا ، خداعا " ضمن حقل السيامسة الاستعماريّة الخبيثة / الوجود الكاذبة / سيااسة النفاق والمراوغة والاحتيال...
2. الضميران هما : أ / ضمير جمع المتكلمين " نحن " ، ويدلّ على الشعب الجزائري المناضل .
ب / ضمير جمع المخاطبين " أنتم - كُمْ " ، ويدلّ على المستعمرين الفرنسيين .
3. الإعراب : سافرات : حال منصوبة ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
حياء : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
لَوْ : حرف شرط غير جازم ، حرف امتناع لامتناع ، لا محلّ له من الإعراب .
(تستر) : جملة فعلية في محلّ جرّ صفة (للنكرة : لصوص) .
(ألهمت نارا) : جملة فعلية لا محلّ لها من الإعراب لوقوعها جوابا لشرط غير جازم .
4. دلالة الصورة الرامزة " الصليب " : يرمز الصليب إلى الديانة المسيحيّة .
5. نوع الصور البيانيّة :
- " ذئاب " : استعارة تصريحيّة (إذ شبّه الشاعر المستعمرين بالذئاب ، فحذف المسمّى وصرّح بالمسمّى به على سبيل الاستعارة التصريحيّة) .
- " ابن مريم " : كناية عن موصوف هو (عيسى عليه السلام) (إذ عدل الشاعر عن ذكر اسم المكنّى عنه صراحة " عيسى عليه السلام " فعبر عنه بكنيته " ابن مريم " على سبيل الكناية) .
- " فرنسيّا لم تزل فيه تماري " : مجاز عقليّ (يدلّ أن يُسند الشاعر الفعل " يماري " إلى الفاعل الحقيقيّ وهو المستعمر الفرنسيّ .. أسنده إلى المكان " فرنسا " على سبيل المجاز العقليّ) .
6. مظاهر التقليد في الشكل : الميل إلى توظيف القاموس القديم : " الدجى ، المهج ، تماري ، خضنا الغمار ... " .
- الإفراط في استعمال الصور البيانيّة والمحمّلات البيديّة ، فمن البيان : التشبيه " وعودا طارت بخارا " والاستعارة المكنيّة " الجرائم سافرات " ، والاستعارة التصريحيّة " ذئاب " ، والكناية " لصوص " ... ومن البيديّة : الجناس الناقص (فيّارا - فيّارا) ، والاقتباس من الحديث الشريف " لدغنا .. من جحوركم مرارا " ، وطباق الإيجاب (السلام =/ حرب) ، (الدجى =/ النهار) ...
- التزام التصريح في البيت الأوّل (تيارا ، طيارا) .
- الالتزام بهيكل القصيدة العموديّة التقليديّة ذات السطرين + التمثيل ببيت شعريّ .
- وحدة الوزن والقافية : " ... فطارا ، ... اختصارا ، عارا ، ... النهارا ... " .
- مظاهر التجديد في الشكل : الاعتماد على الإحياء اللفظيّ : فعبارة " له فوق الجمّاجم قد صنعنا " توحى بجرأة الشعب الجزائريّ الثائر وشجاعته واستعداده للتضحية بالنفس في سبيل الاستقلال .
توظيف الصورة الرامزة : " النار " رمز للتورة / " الصليب " رمز للديانة المسيحيّة .

النص:

قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي في "خواطر عن الشباب الجزائري" :
 " أتمثله متساميا إلى معالي الحياة ، عريضا الشباب في طلبها ، طامعا عن القيود العائقة دونها ، جامحا عن
 الأعنة الكابحة في ميدانها ، متفقد العزومات ، تكاد تحتدم جوانبه من ذكاء القلب ، وشهامة الفؤاد ، ونشاط الجوارح . أتمثله
 مقداما على العظائم في غير تهور ، مخجما عن الصغائر في غير جبن ، مقدرا موضع الرجل قبل الخطو ، جاعلا أول
 الفكر آخر العمل .
 أتمثله واسع الوجود ، لا تقف أمامه الحدود ، يرى كل عربي أخا له أخوة الدم ، وكل مسلم أخا له أخوة الدين ،
 وكل بشر أخا له أخوة الإنسانية ، ثم يعطي لكل أخوة حقها فضلا وعدلا .
 أتمثله حلف عمل لا حليف بطالة ، وحسن معمل لا حس مقهى ، وبطل أعمال لا ماضغ أقوال ، ومرتاد حقيقة لا
 رائد خيال . أتمثله مقبلا على العلم والمعرفة والنفع إقبال النحل على الأزهار والثمار لتصنع الشهد والشمع ، مقبلا على
 الارتزاق إقبال النمل (تجد) لتجد ، وتندخر لتندخر ، ولا تنالي ، مادامت دائبة ، أن ترجع مرة منجحة ومرة خائبة ...
 يا شباب الجزائر : هكذا كونوا ... أو لا تكونوا . "

إثراء الرصيد اللغوي :

أتمثله : أتصوره / عريضا : مدمنا ملحا في الطلب / جامحا عن الأعنة : متخطيا للعقبات / حس : ملازما .

البناء الفكري : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. يدعو الكاتب الشباب - في الفقرة الأولى - إلى التحلي بمجموعة من الفضائل ، اذكر أربعاً منها . (01)
2. ما هي الأسس التي ينبغي أن تبنى عليها العلاقات بين البشر ؟ (01)
3. بحث الكاتب على قيمتين اجتماعيتين ، اذكرهما وبيّن أثرهما في المجتمع . (1.5)
4. لخص مضمون النص في حدود ثلاثة أسطر . (03)
5. ضمن أي جنس (غرض) أدبي يندرج النص ؟ ما الهدف منه ؟ (1.5)
6. يحمل النص مجموعة من القيم ، اذكر واحدة منها مع شرحها . (01)
7. سمّ المدرسة التي ينتمي إليها الإبراهيمي ، واذكر اثنتين من خصائصها مع التمثيل . (1.5)
8. ما هو النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل . (1.5)

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء اللغوي والفني : (ثماني 08 نقاط)

1. صنف الألفاظ التالية ضمن حقلين معجميين مختلفين " متساميا ، تهوّر ، جبن ، شهامة " . (1.5)
2. ظاهرة التكرار شائعة في النصّ ، ممثّل لها ، وبيّن دور التكرار في بناء النصّ . (1.5)
3. استعان الكاتب لتوكيد أفكاره بجملة من أساليب التوكيد ، اذكر أسلوبين منها مع التمثيل . (01)
4. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل . (1.5)
5. استنبط من النصّ صورة بيانية ، وبيّن نوعها وسرّ بلاغتها . (01)
6. استخرج من الفقرة الثالثة محسنين بديعيين مختلفين ، وبيّن نوعيهما وأثريهما في المعنى . (1.5)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء الفكري

1. الفضائل التي يدعو الكاتب إلى التحلي بها: الطموح إلى المعالي ، الإصرار على النجاح ، الصبر والصمود أمام العقبات والعراقيل ، قوة الإرادة والعزيمة ، يقظة الضمير (ذكاء الجوارح) ، الإقبال على المزايا ، الترفع عن الدنيا ، التفكير قبل اتخاذ القرار ... (يكتفي الممتحن بذكر أربع فضائل) .
2. ينبغي أن تبنى العلاقات بين البشر على أسس الإنسانية والتسامح والمحبة والأخوة ، ونبذ الأحقاد والتطرف العرقي أو المذهبي أو الديني .
3. يحث الكاتب على قيمتين اجتماعيتين هما العلم والعمل : فبالعلم يستفيق المجتمع من سبات التخلف فيلحق بالركب الحضاري . وبالعلم يحقق وجوده واكتفاءه الذاتي ويتخلص من التبعية لغيره ...
4. التلخيص: ما أعظم أن يكون الشاب الجزائري طموحاً لحوفاً ، متحلياً بالفضائل ، متخلياً عن الرذائل ، إنساني النزعة ، نايفاً للعصبية ، يمدّ بالعمل حاجته ، ويتخذ من العلم ضالته .
5. الجنس الأدبي: مقال اجتماعي .
- الهدف منه : إصلاح المجتمع عن طريق إعداد الشباب لتحمل مسؤولياتهم ودعوتهم إلى التحلي بالفضائل والتخلي عن الرذائل .
6. القيم التي يحملها النص: القيمة الاجتماعية : تتمثل في تشجيعه على طلب العلم وإتقان العمل .
- القيمة الخلقية : تتجلى في دعوته إلى التحلي بالفضائل (كالطموح والصبر ويقظة الضمير ...) ، والتخلي عن الرذائل (كالتطرف والتعصب للعرق أو اللغة أو الدين ، والكسل ...) .
- القيمة الدينية : تبدو في تأثر الشاعر بالتقافة الإسلامية وتأثره بالقرآن الكريم " إنما المؤمنون إخوة " .
- القيمة الفنية : تتجسد في إجمال النص لخصائص مدرسة الصنعة اللفظية التي ينتمي إليها الكاتب ، منها: الاهتمام بانتقاء الألفاظ القوية الرنانة المؤثرة ، الاستعانة بالقاموس القديم ، الاهتمام بالبريق البديعي ...
7. ينتمي إبراهيمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية ، ومن خصائصها :
 - الاهتمام بانتقاء الألفاظ القوية الرنانة المؤثرة " طاغيا ، جامحا ، العائقة ، الكابحة ... " .
 - توظيف الجمل القصيرة المسجوعة : " أتمتله واسع الوجود ، لا تقف أمامه الحدود ... " .
 - التأثر بالتقافة الإسلامية (الاقتباس من القرآن والحديث) : " يرى ... كل مسلم أخا له أخوة الدين " .
 - الاستعانة بالقاموس القديم : " عرييد ، جامحا عن الأعنة الكابحة دونها ، تحتدم جوانبه ، محجاما ... " .
 - الميل إلى التكرار " أتمتله أخا ... " ، والإطناب " طاغيا عن القيود العائقة دونها = جامحا عن الأعنة الكابحة في ميدانها " ، والتضاد (الفؤاد = القلب) ، والتضاد (كونوا = لا تكونوا) .
 - الاهتمام بالبريق البديعي من سجع " ... طلبها ، ... دونها " ، وجناس ناقص (جلف - جلس) ، واقتباس " يرى ... كل مسلم أخا له أخوة الدين " ، وطباق الإيجاب (حقيقة = خيال) ، ومقابلة (مقداما على العظام في غير تهور) = (محجاما عن الصغائر في غير جبن) تجلية للمعاني وتقوية لها .

8. النمط الغالب على النصّ : النمط الوصفيّ . ومن مؤشّراته : ذكر الموصوف (الشّباب الجزائريّ) وتحديد ملامحه وخصائصه وعناصره الوصفية وهي : (أخلاقه ، علاقاته بغيره ، عمله ، علمه ...) .
- توظيف النعت " القيود العائقة ... الأعتة الكابحة ... " والحال " متساميا ، جامحا ، متقد ... " .
- استعمال الظروف المكانية و حروف الجرّ الدالة على المكان (إليه في ميدانها ، على ، أمام ، عن ...) .
- الاستعانة بأفعال الجوارح والإدراك : " أتمّله ... يرى ... " .

1. تصنيف الألفاظ : حقل الفضائل : " متساميا ، شهامة " / حقل الرذائل : " تهوّر ، جبن " .
2. التمثيل لظاهرة التكرار : " أخا ... أخوة " . دور التكرار : الإلحاح على فكرة " التّردّد في الأخوة " قصد الإقناع والتوكيد ، والحفاظ على تلاحم أجزاء النصّ ممّا يحقق له انسجابه .
3. من أساليب التوكيد (وسائل الإقناع) في النصّ : التكرار " أخوة ... " / الإطناب " واسع الوجود ، لا تقف أمامه الحدود " / الترادف (القلب = الفؤاد) / التضاد (حلف معمل لا حليف بطالة) / التمثيل والتشبيه " أتمّله مقبلا على العلم والمعرفة والنفع إقبال النحل على الأزهار والثمار ... " .
4. الإعراب : متساميا : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
- فضلا : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- (تجدّ) : جملة فعلية في محل نصب حال .
5. الصورة البيانية : " أتمّله مقبلا على العلم والمعرفة والنفع إقبال النحل على الأزهار والثمار ... " .
- نوعها : تشبيه تمثيليّ . - سرّ بلاغتها : توضيح معنى الكدّ والمواظبة وتقويته وتقريبه من الأذهان .
6. المحسّنات البديعان المختلفان : أ / " الوجود ، ... الحدود " . - نوعه : سجع .
- أثره في المعنى : تزيين الكلام ، وإكسابه نغمة موسيقية تطرب لها الأذان .
- ب / (منجحة = خائبة) . - نوعه : طباق إيجاب . - أثره في المعنى : توضيح المعنى وتقويته .

البناء اللغوي والفني

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

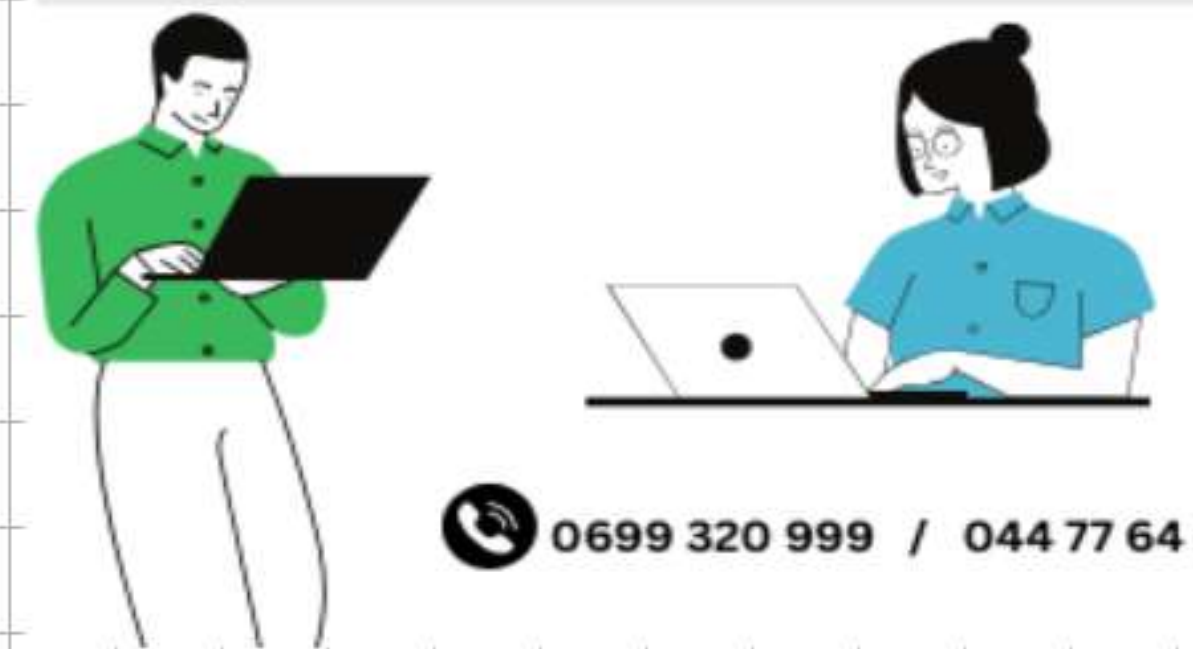
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الموضوع الثاني:

النص:

"أيُّ أبنائي المعلمين : هناك أممٌ (تقدّمتم) في العلم والمعرفة والنظام ، فخذوا من مبادئها العبرة ، وخذوا من مصائرها العظة ، وإنَّ عبرة العبر لكم فيها أنَّ العلم وإن تشعبت عندها أغصانه ، وتفرّعت أفنانه ، وأسلس لها عصيّته حتى فتحت به مغلفات الكون ، لم يُغنِ عنها فتيلًا ممّا تغني الأخلاق والفضائل .

إنّكم تجلسون من كراسي التعليم على عروش ممالك ، رعاياها أطفال الأُمّة ، فسوسوهم بالرفق والإحسان ، وتترجّوا بهم من مرحلة كاملة في التربية إلى مرحلة أكمل . إنهم أمانة الله عندكم ، وودائع الأُمّة بين أيديكم ، سلمتهم إليكم أطفالاً ، لتردّوهم إليها رجالاً ، وقدمتهم إليكم هياكل لتنفخوا فيها الروح ... وأوعية لتملأوها بالفضيلة والمعرفة . إنكم رعاة ، وإنكم مسؤولون عن رعيّكم ، وإنكم بناءة ، وإنّ الباني مسؤول عمّا يقع في البناء من زيغ أو انحراف .

إنّ من الطباع الملازمة للأطفال أنّهم يحبّون من يتحبّب لهم ، ويميلون إلى من (يُحسن إليهم) ، ويأنسون بمن يعاملهم بالرفق ، ويقابلهم بالبشاشة والبشر . فواجب المربّي الحاذق المخلص ، إذا أراد (أن يصل) إلى نفوسهم من أقرب طريق ، وأن يصلح نزعاتهم بأيسر كلفة ، وأن يحملهم على طاعته وامتنال أمره بأسهل وسيلة ، هو أن يتحبّب إليهم ، ويقابلهم بوجه متهلل ... ويحدثهم بلطف وبشاشة ، ويبسط لهم الآمال ، ويظهر لهم من الحنان والعطف ما يحملهم على محبّته ، فإذا (أحبّوه) أطاعوه وامتلأوا أمره ، وإذا أطاعوا أمره وصل من توجيههم في الصالحات إلى ما يريد ، وتمكّن من حملهم على الاستقامة ، وطبعهم على الخير والفضيلة . فإذا ملك نفوسهم بهذه الطريقة - طريقة الترغيب - حبّب إليهم المدرسة والقراءة والعلم ."

"آثار الإبراهيمي" الجزء الثاني (1949-1952)

البناء الفكري : (تسع 09 نقاط)

1. يرى الإبراهيمي أنّ صرح التقدّم عند الأمم لا يقوم إلا على دعامتين اثنتين ، فما هما ؟ (01)
2. بمن شبّه الكاتب المعلمين ؟ ما وجه الشبه بين الطرفين ؟ (01)
3. ما واجب المعلم نحو المتعلمين ؟ (01)
4. لخصّ مضمون النصّ في حدود خمسة أسطر . (03)
5. ضمن أيّ جنس (غرض) أدبيّ يندرج النصّ ؟ ما هدف الكاتب منه ؟ (01)
6. استعان الكاتب - لدعم أفكاره - بجملة من وسائل الإقناع ، اذكر اثنتين منها مع التمثيل من النصّ . (01)
7. مزج الكاتب في نصّه بين نمطين تعبيريين ، ما هما ؟ مثل لكليهما . (01)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء اللغوي والفني : (سبع 07 نقاط)

1. ضمن أيّ حقل معجمي تصنف الكلمات التالية : " الفضيلة ، الرفق ، الإحسان ، الخير ... " ؟ (0.5)
2. ركز الكاتب في الفقرة الأخيرة على ضميرين بارزين ، ما هما ؟ وما دلالتهما ؟ (01)
3. استخرج من الفقرة الأولى صيغة منتهى جموع ، وجمع قلة ، ثم اذكر وزنيهما . (01)
4. أعرب ما تحته خط في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل . (02)
5. استخرج من النصّ تشبيها واستعارة ، وبيّن نوعيهما وسرّ بلاغتهما . (1.5)
6. يبدو الاقتباس جلياً في الفقرة الثانية ، حدّده وبيّن أثره في المعنى . كيف تُسمّى هذه الظاهرة في النقد الأدبي ؟ (01)

التقويم النقدي : (أربع 04 نقاط)

1. ما هي المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشيخ محمد البشير الإبراهيمي ؟ (01)
2. اذكر ثلاثاً من خصائصها مع التمثيل من النصّ . (03)

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء الفكري

1. يقوم صرح تقدم الأمم على دعامتين أساسيتين هما: **العلم و الأخلاق**.
2. سببه الكاتب المعلمين **بالمثلوك والرعاة والبناء**. وجه التقية بين الطرفين هو **تحمل المسؤولية**.
3. واجب المعلم نحو المتعلمين هو معاملتهم **بالحسنى**، وتشجيعهم على الطموح وترغيبهم في النجاح.
4. **التلخيص**: اعتبروا - أيها المعلمون الأعزاء - بالأمم المتقدمة، وانهلوا من ينابيع علومها الثرة، تم حوّلها بسياج الأخلاق.
- إن كفتكم في ميزان الأمانة راجحة، ورسالتكم أمانة ثقيلة، فأحسنوا أداءها، واضطلعوا بمسؤولياتها.
- وإن أردتم أن تغمسوا أفكاركم في عقول المتعلمين، عاملوهم **بالحسنى**، وحفّزوه على الطموح إلى العلى.
5. يندرج النصّ ضمن جنس **المقال الاجتماعي**.
- الهدف منه: يهدف الكاتب من خلاله إلى **إصلاح المجتمع عن طريق الترغيب في العلم والفضائل** (أداء الواجب بأمانة، الإحساس بالمسؤولية، الإحسان، الرحمة، الرفق، البساطة، الخير ...).
6. وسائل الإقناع: **التمثيل والتشبيه**: "إنكم بناءة، وإنّ الباني مسؤول عما يقع في البناء من زيغ أو انحراف...". **أسلوب الشرط**: "فإذا أحبّه أطاعوه...". **أدوات التوكيد**: "إنكم بناءة"، "أفهم يحبون...". **التكرار**: "العلم، العبرة، مسؤول، يتحجب...". **الإطناب**: "تسعت أغصانه، وتفرعت أفنانه...". **الترادف**: (العبرة = العظة). **التضاد**: (فتحت =/= مغلقت) ...
- (يكتفى الممتحن بذكر وسيلتين مع التمثيل من النص).
7. مزج الكاتب بين النمطين: **الأمري الإرشادي**، و**التفسيري**.
- التمثيل للنمط **الأمري الإرشادي**: "فخذوا من مبادئها العبرة... فسوسوهم بالرفق والإحسان...".
- التمثيل للنمط **التفسيري**: "إن من الطباع اللازمة للأطفال... حبّ إليهم المدرسة والقراءة والعلم...".

البناء الغوي والفني

1. تصنف الكلمات "الفضيلة، الرفق، الإحسان، الخير" ضمن **حقل الأخلاق**.
2. الضميران البارزان في الفقرة الأخيرة هما: **ضمير جمع الغائبين "هم"** و**يدل على "الأطفال"**.
3. **صيغة منتهى الجموع**: مباديء (مفاعيل) / مصائر (فعائل) / فضائل (فعائل).
4. **جمع القلة**: أغصان، أفنان، أخلاق (أفعال).
5. **الإعراب**: أي: حرف نداء للقريب، مبنى على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
6. **الطريقة**: بدل (عطف بيان) مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.
7. **تقدمتكم**: جملة فعلية في محلّ رفع صفة.
8. **يحسن إليهم**: جملة فعلية، صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.
9. **أن يصل**: مصدر مؤول في محلّ نصب مفعول به.
10. **أحبوه**: جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



التقويم

النقدي

5. التشبيه: " إنكم رعاة / إنكم بناء " - نوعه: تشبيه بليغ .
 - سر بلاغته: توضيح خطورة المسؤولية التي تقع على عاتق المرئي وتقريبها من الأذهان .
 - الاستعارة: " أغصانه (العلم) / لتملأوها بالفضيلة ... " - نوعها: استعارة مكنية .
 - سر بلاغتها: تشخيص المعنوي (العلم / الفضيلة) في صورة محسوسة قريبة من الأذهان
 6. الاقتباس: " إنكم رعاة ، وإنكم مسؤولون عن رعيتكم " . أثره في المعنى: تزيين الكلام ، وإثراء الفكرة وتقويتها بإحالتها إلى مرجعية سابقة . - تسمى هذه الظاهرة في النقد الأدبي : التناس .
- ❖ ينتمي الشيخ محمد البشير الإبراهيمي إلى مدرسة الصناعة اللفظية ، ومن خصائصها :
1. الاهتمام بانتقاء الألفاظ القوية الرنانة ذات النغمة الموسيقية " أغصانه .. أفنانه .. مبادئ .. مصائر ... " .
 2. الميل إلى توظيف القاموس اللغوي القديم : " أفنانه ... أسلس لها عصيه ... لم يُغن عنها فتيل ... " .
 3. توظيف الجمل القصيرة المسجوعة تأثرا بأسلوب القرآن الكريم : " فخذوا من مبادئها العبرة " ، وخذوا من مصائرها العظة " ، أغصانه ، أفنانه ، ... " .
 4. الميل إلى التكرار " العلم ، العبرة ، خذوا ، يتحجب " ، والترادف (العبرة = العظة) ، والإطناب " تسعبت أغصانه ، تفرعت أفنانه " .
 5. خصوبة الخيال وعذوبة التصوير : من ذلك التشبيه " إنكم رعاة " ، والاستعارة المكنية " لتملأوها بالفضيلة " ، والكناية عن المحبة " ملك نفوسهم " .
 6. الاهتمام بالبريق البيديعي : من ذلك المسجع : " أغصانه ، أفنانه " ، والاقتباس : " إنكم رعاة ، وإنكم مسؤولون عن رعيتكم " ، وطباق الإيجاب (أسلس =/ عصيه / فتح =/ مغلقات) .

قال نزار قباني :

-3-

و جاء في كتابه تعالى :
بأنكم من مصر تخرجون..
و أنكم في تيهها سوف تجوعون و تعطشون
و أنكم (ستعيدون) العجل دون ربكم
و أنكم بنعمة الله عليكم سوف تكفرون ...

-4-

ظلّ الفلسطينيّ أعواما على الأبواب
يشحذ خبز العدل من موائد الذئاب
و يشتكي عذابه للخالق الثواب
و عندما ..
أخرج من إسطبله حصانه
و زيت البارودة الملقاة في السرداب
أصبح بمقدوره أن يبدأ الحساب ...

-1-

لقد سرقتم وطننا
فصفتق العالم للمغامرة
صادرتم الألوف من بيوتنا
و بعتم الألوف من أطفالنا
فصفتق العالم للسماسرة ...
و تنصبون مآتما
إذا خطفنا طائرة

-2-

تذگروا ..
تذگروا دائما ..
بأنّ أمريكا - على شأنها -
ليست هي الله العزيز القدير
و أنّ أمريكا - على بأسها -
لن تمنع الطيور (أن تطير) ...

-5-

نحن الذين نرسم الخريطة
و نرسم السفوح والهضاب
نحن الذين نبدأ المحاكمة
و نفرض الثواب والعقاب ...

دروسكم
مصلحة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء الفكريّ : (تسع 09 نقاط)

1. من يُخاطب الشاعر في نصّه ؟ ممثّل بشاهد من النصّ . (01 ن)
2. بيم يذكرهم ؟ و بيم يهدّدهم ؟ (01 ن)
3. أجرى الشاعر موازنة بين النضال السياسيّ والكفاح المسلّح ، فما النتيجة التي خلص إليها ؟ (01 ن)
4. انثر مضمون المقطوعة الرابعة (اشرحها بأسلوبك الخاصّ متقيّدا بالمضمون) (03 ن)
5. ضمن أيّ جنس (غرض) أدبيّ يندرج النصّ ؟ ما هدف الشاعر منه ؟ (01 ن)
6. ما هي النزعة التي يكشف عنها توظيف الضمير " نحن " في الوحدة الخامسة ؟ علّل إجابتك . (01 ن)
7. اكشف عن النمط الغالب على النصّ ، واذكر اثنتين من خصائصه . (01 ن)

البناء اللغويّ والفنيّ : (سبع 07 نقاط)

1. بيم توحى العبارة التالية : " وزيت البارودة الملقاة في السرداب " ؟ (0.5 ن)
2. ركّز الشاعر في نصّه على ضميرين بارزين ، ما هما ؟ و ما دلّالتهما ؟ وما دورهما في بناء النصّ ؟ (01 ن)
3. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل . (1.5 ن)
4. استخرج من المقطوعة الثانية رمزا شعريّا ، وبيّن دلّالته . (01 ن)
5. حدّد الاستعارة التصريحية الواردة في الوحدة الرابعة ، وبيّن سرّ بلاغتها . (01 ن)
6. قطع السطر الشعريّ الثالث من الوحدة الخامسة ، وسمّ بحره والزحاف الذي لحق بتفعيلته . (02 ن)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكري

1. يخاطب الشاعر بني إسرائيل .
- التمثيل: " جاء في كتابه تعالى بأنكم من مصر تخرجون ... وأنكم ستعبدون العجل...".
2. يذكرهم الشاعر بأن دعم أمريكا لهم لن يحول دون تحرير فلسطين .
- ويهددهم بالانتقام والحساب والعقاب .
3. يرى الشاعر أن تقرير مصير الشعب الفلسطيني وتحرير فلسطين لن يتحققا عن طريق النضال السياسي واستجداء هيئة الأمم المتحدة ، وإنما عن طريق قوة السلاح والمقاومة .
4. نثر المقطوعة الرابعة: لا زال الشعب الفلسطيني المضطهد المسترد يناضل سياسيًا : يقرع أبواب مجلس الأمن ، ويستجدي حقوقه من اللثام ، لكنه حين تصرع بدعائه إلى رب الأنام ، وصقل للقاء عدوه السيوف والسهام ، دقت ساعة التحرير والانتقام .
5. يندرج النص ضمن جنس الشعر السياسي التحرري.
- الهدف منه: يهدف الشاعر من خلاله إلى التنديد بالاحتلال الصهيوني ودعم أمريكا له ، ونصرة القضية الفلسطينية بتشجيع الشعب الفلسطيني على المقاومة والصبر حتى النصر.
6. يكشف توظيف الضمير " نحن " عن نزعة الشاعر القومية ، إذ يعتبر نفسه - وهو الشاعر السوري - معنيًا بالقضية الفلسطينية لأن فلسطين عضو من جسد الأمة الإسلامية، إذا امتلك هذا العضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى .
7. يغلب على النص النمط السردى ، ومن خصائصه (مؤشرات) :
- مؤشرات المكان : " وطننا ، بيوتنا ، أمريكا ، مصر ، السفوح ، الهضاب ... " .
- مؤشرات الزمان : " إذا ، دائما ، أعواما ، عندما ... " .
- الشخصيات : بنو إسرائيل ، أمريكا ، الفلسطينيون .
- الأحداث : " سرقتم وطننا ... صادرتم الألوف من بيوتنا ... بعتم الألوف من أطفالنا ... من مصر تخرجون ... في تيهها سوف تجوعون وتعطشون ... ظل الفلسطينيون أعواما على الأبواب يسحذ خبز العدل من موائد الذئب ... " .



1. توحى العبارة " زَيْتُ الْيَارُودَةِ الْمَلْقَاةُ فِي الْمِرْدَابِ " بالاستعداد لمواجهة العدو بقوة السلاح.
 2. الضميران : ضمير الجمع المخاطب " تم ، كم " يدل على بني إسرائيل .
- ضمير الجمع المتكلم " نحن " يدل على المسلمين والعرب دورهما : الضميران من العناصر الإيجابية التي تغني عن التكرار ، وتحقق للنص نصيبته واتساقه وانسجامه .
 3. الإعراب : إذا : ظرفية شرطية غير جازمة ، مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه ، وهي مضافة . (أن تطير) : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به ثانٍ .
(ستعدون) : جملة فعلية في محل رفع خبر " أن " .
 4. الاستعارة التصريحية : " الذئب " . سر بلاغتها : المبالغة في تحقير المستعار له (المقبَّه به : القائمين على هيئة الأمم) لتوضيح المعنى وتقريبه من الأذهان .
 5. الرمز الشعري : " الطيور " . دلالاته : الحرية والانطلاق .
 6. التقطيع : نحن الذين نبدأ المحاكمة
نَحْنُ لِلَّذِي / نْ نَبْدَأُ / مُخَاكِمَةُ
- 011011 / 011011 / 0110101
- مستفعلن / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ
- البحر : الرجز . الزحاف : الخين (مستفعلن) ← مُتَفَعِّلُنْ) .

النص:

قال إيليا أبو ماضي :

01. أيّها المشتكي و ما بك داء * كيف تغدو إذا (غدوت عليلاً) ؟
02. إنّ شرّ النفوس في الأرض نفسٌ * تتوقّى - قبل الرحيل - الرحيلاً (1)
03. أنت للأرض أولاً و أخيراً * كنت ملكاً أو كنت عبداً ذليلاً
04. لا خلود تحت الأرض لحيّ * فلماذا تراود المستحيلاً ؟
05. كلّ نجم إلى الأفول و لكن * آفة النجم أن يخاف الأفولاً (2)
06. غاية الورد في الرياض ذبول * كن حكيماً و اسبقْ إليه الذبولاً
07. و إذا ما وجدت في الأرض ظلاً * (فتفياً به إلى أن يحولاً) (3)
08. وتوقعْ ، إذا السماءُ اكفهرت * مطراً في السهول يُحيي السهولاً
09. قلْ لقوم يستنزفون المآقي * هل شفيتم مع البكاء غليلاً ؟ (4)
10. ما أتينا إلى الحياة لنشقى * فأريحوا - أهل العقول - العقولاً
11. كلّ من يجمع الهموم عليه * أخذته الهموم أخذاً و بيلاً (5)
12. كنْ هزّاراً في عشّه يتغنى * و مع الكبل لا يُبالي الكبولاً (6)
13. لا غراباً يُطارِد الدود في الأر * ض و بؤماً في الليل يبكي الطلولاً
14. كن غديراً يسير في الأرض رقراً * قا فيسقى من جانبيه الحقولاً
15. تستحمّ النجوم فيه و يلقى * كلّ شخص و كلّ شيء مثيلاً
16. لا وعاءٌ يقيد الماء حتّى * تستحيل المياة فيه و حولاً
17. أيّها المشتكي و ما بك داء * كنّ جميلاً ترّ الوجود جميلاً

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. من المخاطب في النصّ ؟ (01 ن)
2. حدّد الفضائل التي يدعو الشاعر إليها . (02 ن)
3. لخص مضمون النصّ في حدود خمسة أسطر . (03 ن)
4. إلى أيّ جنس أدبيّ ينتمي النصّ ؟ ما الهدف منه ؟ (02 ن)
5. جسّد النزعة الفلسفيّة التأملية والنزعة الاجتماعيّة للشاعر من خلال مثالين من النصّ . (01 ن)
6. سمّ النمط الغالب على الأبيات من (06 إلى 17) مع التعليل . (01 ن)

البناء اللغويّ والفنيّ : (ستّ 06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في النصّ إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جمل . (1.5 ن)
2. صنّف الألفاظ التالية ضمن حقلين دلاليين متضادين مع تسمية الحقلين: " المشتكى / هزّارا / غديرا / بومًا " . (1.5 ن)

حقل الـ	حقل الـ

3. انتقِ (اختر) من البيت الأوّل مظهرا من مظاهر الاتساق ثمّ اشرحه وبيّن دوره في بناء النصّ . (01 ن)
4. ما نوع الصور البيانيّة التالية : " مطرا يحيي السهولا / يستنزفون المآقي / كن غديرا / تستحمّ النجوم " . (02 ن)

الصورة البيانيّة	نوعها	الصورة البيانيّة	نوعها
- " مطرا يحيي السهولا "	-	- " كن غديرا "	-
- " يستنزفون المآقي "	-	- " تستحمّ النجوم "	-

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11



النص: قال أحمد شوقي:

كاذ المعلم أن يكون رسولا
يبني وينشيء أنفسا وعقولا ؟
علمت بالقلم القرون الأولى
وهديته النور المبين سبيلا
وابن البتول فعلم الإنجيلا
فسقى الحديث وناول التنزيلا
روح العدالة في الشباب ضئلا
ومن الغرور فسّمه التضليلا
فأقيم عليهم مائما وعويلا
رضع الرجال جهالة وخمولا
هم الحياة ، وخلفاء ذليلا
تنت القطوف وذليلت تذليلا
للخالق التكبير والتهللا
أجد الثبات لكم بهن كفيلا
فالله خير كافلا ووكيلا

16. قُمْ للمعلم وَفِيهِ التَّجِيلا
17. أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنْ الَّذِي
18. سَبَّحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ
19. أَخْرَجْتَ هَذَا العقل مِنْ ظُلُمَاتِهِ
20. أُرْسَلْتَ بِالتَّوْرَةِ مُوسَى مُرْشِدَا
21. وَفَجَرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدَا
22. وَإِذَا المعلم لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى
23. وَإِذَا أَتَى الْإِرْشَادَ مِنْ سَبَبِ الْهَوَى
9. وَإِذَا (أَصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ)
10. وَإِذَا النساء نَشَأْنَ (فِي أَمِيَّةٍ)
11. لَيْسَ الْيَتِيمُ مِنْ انْتَهَى أَبْوَادَ مِنْ
13. قُلْ لِلشَّابِبِ الْيَوْمَ: (يُورِكَ غَرْسُكُمْ)
14. أَدَّوْا إِلَى الْعَرْشِ التَّحِيَّةَ وَاجْعَلُوا
15. مَا أَبْعَدَ الْغَايَاتِ إِلَّا أَنَّنِي
16. فَكِلُّوْا إِلَى اللَّهِ النِّجَاحَ وَثَابِرُوا

البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. ما مكانة المعلم عند الشاعر ؟ حل .
2. من هو أول المعلمين وخيرهم قاطبة ؟ مثل .
3. سمّ الأنبياء الذين ذكرهم الشاعر ، وبيّن علاقتهم بالموضوع .
4. ماذا يعيب الشاعر على بعض المعلمين في عصره ؟
5. بيم ختم الشاعر نصّه ؟
6. انثر الأبيات (من 09 إلى 12) بأسلوبك الخاص .
7. ضمن أيّ جنس أدبيّ يندرج النصّ ؟ إلام يهدف الشاعر من خلاله ؟
8. ما هو النمط الغالب على الأبيات الثلاثة الأخيرة ؟ اذكر اثنتين من خصائصه .

البناء اللغويّ والفنيّ : (ست 06 نقاط)

1. استخرج من النصّ جمع قلّة ، واسم جمع .
2. أعرب ما تحته سطر إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل .
3. ما نوع الصور البيانيّة التالية : " كاد المعلم أن يكون رسولا / انتهى أبواه من هم الحياة / روح العدالة / رضع الرجال " ؟
4. استخرج من النصّ اقتباسا ، واذكر المصدر الذي اقتبس منه ، ثم بيّن أثره في المعنى .
5. قطع البيت السابع ، ثم سمّ بحرّه .





السند: قال الشاعر السوري نزار قباني في قصيدته : " هو امش على دفتر النكسة "

(1)

1. خمسة آلاف سنة
2. و نحن في السرداب
3. ذقونا طويلاً
4. نقودنا مجهولة
5. عيوننا مرافيء الذباب
6. يا أصدقائي :
7. جربوا أن تكسروا الأبواب
8. أن تغسلوا أفكاركم
9. جربوا (أن تقرأوا) كتاب ..
10. أن تكتبوا كتاب ...
11. أن تبشروا إلى بلاد الثلج والضباب
12. فالناس يجهلونكم
13. في خارج السرداب
14. الناس يحسبونكم
15. نوعاً من الذباب

(2)

16. جلودنا ميّنة الإحساس
17. أرواحنا تشكو من الإفلاس
18. هل نحن خير أمة (قد أخرجت) للناس ؟

* * *

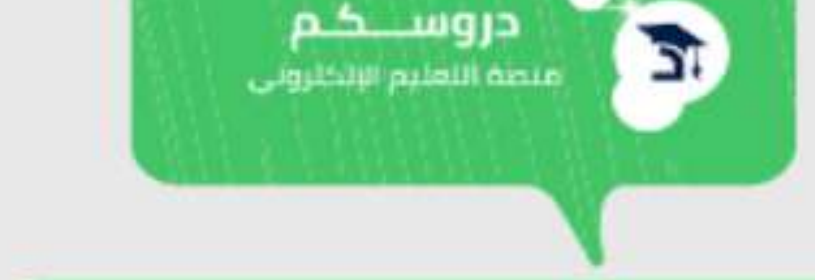
(3)

19. لو أننا لم ندفن الوحدة في التراب
20. لو لم نمزق جسمها الطري بالحراب ...
21. (لما استباححت لحمنا الكلاب)

* * *

(4)

22. يا أيها الأطفال :
23. من المحيط للخليج ، أنتم سنابل الآمال
24. و أنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال ...
25. أنتم بذور الخصب في حياتنا العقيمة
26. و أنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء الفكريّ : (إثنا عشر 12 نقطة)

1. بِمَ وصف الشاعر قومه في الوحدة الأولى ؟ إلام يدعوهم ؟ ما تبريره لهذه الدعوة ؟ (02)
2. يَرُدُّ الشاعرُ استباحةَ المحتلّين للأراضي العربيّة إلى عوامل عدّة ، اذكر أربعة منها بالاعتماد على الوجدتين الثانية والثالثة . (عبّر باختصار وبأسلوبك الخاصّ) . (02)
3. هل يبدو الشاعر ملتزماً ؟ عرف الالتزام ؟ (02)
4. انثر الوجدتين الثانية والثالثة (اشرحهما بأسلوبك الخاصّ متقيّدا بالمضمون) . (03)
5. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ ؟ إلام يهدف الشاعر من خلاله ؟ (01)
6. مزج الشاعر في الوحدة الأولى بين نمطين تعبيريين ، ما هما ؟ مثل لكليهما . (02)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغويّ والفنيّ : (ثمان 08 نقاط)

1. أجرى الشاعر موازنة بين جيلين من خلال توظيف الضميرين (نحن / أنتم) ، فما دلالة هذين الضميرين ؟ وما غرض الشاعر من المقابلة بينهما ؟ (01.5)
2. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد (الأطفال) ، وما بين قوسين إعراب جمل ؟ (02)
3. استخرج من الوحدة الثالثة استعارتين مختلفتين ، اشرحهما مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغتهما . (03)
4. في المقطع الثاني أسلوب إنشائي، استخرجه ، وبين صيغته ، و غرضه البلاغي ؟ (01.5)



البناء الفكري

1. وصف الشاعر قومه في مطلع القصيدة بالتخلف والجهل والغفلة عما يدور حولهم .
- يدعوهم إلى فك العزلة عن أنفسهم والخروج إلى نور الحضارة والتقدم ، و التفتح على العالم الخارجي .
- التبرير : لأن الناس يجهلونهم ويسئون الظن بهم فيتهمونهم بالإرهاب .
2. يرد الشاعر استجابة المحتلين للأراضي العربية إلى العوامل التالية : الرضا بحياة الذل :
" جلودنا ميكة الإحساس " / فساد الأخلاق : " أرواحنا تشكو من الإفلاس " / الخروج عن تعاليم الإسلام والسلف الصالح : " هل نحن خير أمة أخرجت للناس ؟ " / تشتت الشمل : " لو أننا لم ندفن الوحدة في التراب " / الحروب مع الأهل والجيران : لو لم نمزق جسمها الطري بالحرب " .
- نتيجه : يكتفي الممتحن بذكر أربعة عوامل .
1. نعم الشاعر ملتزم . مفهوم الالتزام : هو أن يسخر الأديب قلمه لخدمة قضايا مجتمعه وأمتة بحثا عن الحلول الناجعة للمشكلات الجوهرية التي تعاني منها البشرية ، وسعيا إلى ترقية الحياة والإنسان .
3. تثر الوجدتين 2 ، 3 : لقد ذلت نفوسنا ، وانحلت أخلاقنا ، حين ابتعدنا عن تعاليم ديننا ، فتشتت الشمل وتباعد الأقرباء ، وكثرت الحروب بين الأتقاء ، وأعرينا ظهورنا لمخالب الأعداء .
4. يندرج النص ضمن الشعر السياسي التحرري .
- الهدف منه : دعوة الشباب إلى توحيد الصفوف لتحطيم أغلال الاحتلال وافتكاك الاستقلال .
5. مزج الشاعر في الوحدة الأولى بين نمطين اثنين هما :
أ/ النمط الوصفي : " نحن في السرداب ، ذقوننا طويلة ، نقودنا مجهولة ، عيوننا مرافية الذباب " .
ب/ النمط الأمري الإرشادي : " جربوا أن تكسروا الأبواب ... جربوا أن تقرأوا كتاب ... " .

1. دلالة الضمير " نحن " : العرب (الجيل الحاضر) .
- دلالة الضمير " أنتم " : الأطفال (جيل المستقبل) .
- الغرض من المقابلة بينهما : تجسيد المفارقات والتعبير عن الهوية الشامعة بين جيل الحاضر جيل الهزائم والنعكسات ، وجيل المستقبل جيل الحرية والأمل والمعجزات .
2. الإعراب : الأطفال : بدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- (أن تقرأوا) : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به .
- (قد أخرجت) : جملة فعلية في محل جر صفة .
- (لما استباحث ...) : جملة فعلية واقعة جوابا لشرط غير جازم (لو) ، لا محل لها من الإعراب .
3. الاستعارة 1 : " ندفن الوحدة " - شرحها : شبه الشاعر الوحدة بالميث ، فحذف الميث به (الميث) وترك قرينة لفظية تدل عليه (ندفن) على سبيل الاستعارة المكنية .
- سر بلاغتها : تشخيص المعنوي في صورة محسوسة .
4. الاستعارة 2 : " الكلاب " - شرحها : شبه الشاعر المحتلين بالكلاب ، فحذف الميث به (المحتلين) وصرح بالمعنى به (الكلاب) على سبيل الاستعارة التصريحية .
- سر بلاغتها : المبالغة في الذم / تقوية معنى (النجاسة / الخسة / الذالة / الضعة) وتوضيحه .
- الأسلوب الإنشائي : هل نحن خير أمة قد أخرجت للناس ؟
- صيغته : استفهام
- غرضه : التهكم

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

