



يقول ابن الأبار البلنسي :

شرح المفردات

درسا : ذهب أثره .

عقائلها : العقيلة وهي الزوجة الكريمة

النفس : الروح **النفس** : الريح

جذلان : فرحان

البيع : مفرداها "بيعة" وهي معبد

النصارى .

أذواح : مفرداها "دوحة" وهي الشجرة

الكبيرة .

نيس : تحركت شفتاه بشيء أو أكثر .

المرس : حبل البكرة .

إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِيهَا **دَرَسَا**

فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عُرُ النَّصْرِ - مُلْتَمَسَا

فَطَالَمَا ذَاقَتِ الْبَلَوَى صَبَاحَ مَسَا

لِلْحَادِثَاتِ وَأُمْسَى - جَدُّهَا نَعَسَا

إِلَّا **عَقَائِلَهَا** الْمَخْجُوعِيَّةَ الْأُنْسَا

مَا يَنْسِفُ **النَّفْسَ** أَوْ مَا يَنْزِفُ **النَّفْسَا**

جَذْلَانِ وَارْتَحَلَ الْإِيمَانُ مُبْتَنَسَا

وَاللَّيْدَاءِ غَدَا أَثْنَاءَهَا جَرَسَا

مَدَارِسَا لِلْمَثَانِي أَصْبَحَتْ دُرُسَا

فَصَوَّخَ النَّظْرُ - مِنْ **أَذْوَاهِهَا** وَغَسَا

وَأَيْنَ غُصْنٌ جَنَيْنَاهُ بِهَا سَلَسَا

مَا نَامَ عَنْ هَضْمِهَا جِينَا وَلَا نَعَسَا

إِذْرَاكَ مَا لَمْ تَنْظُرْ رِجْلَاهُ مُحْتَلَسَا

وَلَوْ رَأَى رَأْيَةَ التَّوْحِيدِ مَا **نَبَسَا**

أَبْقَى الْمِرَاسُ لَهَا حَبْلًا وَلَا **مَرَسَا**

أَذْرَكَ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلَسَا

وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ - مَا التَّمَسَّتْ

وَحَاشَ مِمَّا تُعَانِيهِ حُشَاشَتَهَا

يَا لِلْجَزِيرَةِ أَطْحَى أَهْلُهَا جَزْرَا

تَقَاسَمَ الرُّومُ لَا تَأَلَتْ مَقَاسِمُهُمْ

وَفِي بَلَنَسِيَّةٍ مِنْهَا وَفُرْطَبَةِ

مَدَائِنُ خَلَّهَا الْإِشْرَاكُ **مُنْتَسَمَا**

يَا لِلْمَسَاجِدِ عَادَتْ لِلْعَدَى **بَيْعَا**

لَهْفِي عَلَيْهَا إِلَى اسْتِرْجَاعِ فَائِتِهَا

كَأَنَّتْ حَذَائِقُ لِلْأَخْدَاقِ مُؤَنِّقَةُ

فَأَيْنَ عَيْشٌ جَنَيْنَاهُ بِهَا خَضِرَا

مَخَا مَحَاسِنُهَا طَاعِ أَيْيَحَ لَهَا

خِلَالَهُ الْجَوْ قَامَتَدَّتْ يَدَاهُ إِلَى

وَأَكْثَرَ الرُّعْمَ بِالتَّثْلِيثِ مُنْقَرِدَا

صَلَّ حَبْلُهَا أَتَيْهَا الْقَوْلَى الرَّحِيمُ فَمَا



البناء الفكري

- 1 - ما موضوع القصيدة ؟
- وما المدينتان اللتان تحدّث عنهما الشاعر ؟
- 2- ماذا يقصد الشاعر ب : الجزيرة ؟
- وما الذي حدث لها ؟
- 3- حدد الغرض الشعري للقصيدة ، عرّفه بإيجاز .
- 4- تحدث عن عاطفة الشاعر في الأبيات.

البناء اللغوي

- 1- استخرج من البيت الرابع أسلوباً افتشائياً ، مبيّناً نوعه وغرضه
 - 2- أعرب ما تحته خط :
 - 3- ما نوع المحسن البديعيّ الوارد في البيت السابع ؟
 - 3- ما نوع الصورة البيانية في قوله " مَدَائِنٌ حَلَّهَا الْإِشْرَاقُ مُبْتَسِمًا "
 - ، اشرحها ، وبين أثرها البلاغي .
 - 5- حلل البيت الأول عروضياً .
- الكتابة : أَدْرِكَ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدُلَسًا
- الرموز :
- التفعيلات : مستعلن . فعلن . مستعلن . فعلن
- البحر : البسيط

الوضعية الإدماجية

- 1- هل يعدّ رثاء المدن غرضاً شعرياً جديداً؟ ما خصائصه؟

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



موضوع القصيدة هو : رثاء الشاعر الأندلس .

تحدث الشاعر عن أهم مدينتين في الأندلس قرطبة وبلنسية مدينة الشاعر يقصد الشاعر الأندلس .

صور الشاعر المآسي التي أحدثها النصارى في مدينته .

الغرض الشعري للقصيدة : الرثاء (رثاء المدن)

تعريفه : هو لون من التعبير يعكس طبيعة التقلبات السياسية التي تجتاح عصور الحكم في مراحل مختلفة.

- **عواطف الشاعر هي :** عواطف الأسى والحزن لما آل اليه وضع المسلمين وأنهم أصبحوا يقتلون بسيف النصارى المعتدين ، ويعبر كذلك عن مدى اشتياقه لأن تعود الأندلس كما كانت سابقا .

" يا للجزيرة " في البيت هنا أسلوب نداء ، الغرض منه التحسر .

مبتسما : حال منصوبة وعلامه نصبها الفتحة الظاهرة على آخره .

يا للمساجد : يا : حرف نداء واستغاثة .

للمساجد : (اللام) حرف جر واستغاثة / المساجد : اسم مجرور وعلامه جره الكسرة

، والجار والمجرور متعلقان ب (يا) .

الاشراك مبتسما / الايمان مبتسمامقابلة

شبه الشاعر الشرك بالانسان الذي يتسم (استعارة مكنية) و ويكم سر بلاغتها في توضيح المعنى وتقويته ...

إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِيهَا دَرَسَا

مستغملن ,فعلن ,مستغملن ,فعلن

القافية : ها درسا (0///0/) آخر ساكتين + المتحرك الذي يلي الساكن الأول .

يُعد رثاء المدن من الأغراض الأدبية المحدث (جديدة) .

- **خصائصه :** الأسى العميق والتماس العظة والتأسي في قيام الدول ، ثم زوالها ، منذ القدم وإرجاع نكبتهم إلى فعل الدهر حيناً وإلى أنفسهم حيناً آخر ، وتصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذل وهوان ، وتعلقهم بديارهم ، وتفجعهم على الأهل والرفاق المشردين ، واستنهاض همم المسلمين في شتى الأقطار لمد يد العون على إخوانهم في الأندلس .

لم يظهر هذا اللون (رثاء المدن والممالك) من الشعر في أدب المشاركة ، كما ظهر في الأدب الاندلسي نا قائماً بذاته .

يقول ابن شهيد الأندلسي :

ما في **الظلول** من الأجابة مخبر
لا تسألن سوى الفراق فإنه
جار الزمان عليهم فتفرقوا
جرت **الخطوب** على محل ديارهم
فلمثل قرطبة يقل بكاء من
دار أقال الله عثرة أهلها
في كل ناحية فريق منهم
عهدي بها والشمل فيها جامع
ورياح زهرتها تلوح عليهم
والدار قد ضرب الكمال رواقه
والقوم قد أمئوا تغير حسنها
يا طيبهم بقصورها و**خدورها**
أنسفي على دار عهد ربوعها
أيام كائن عيّن كل كرامة

لنسي- على آلائها وصفائها
كبدى على علمائها حلمائها

فمن الذي عن حالها تستخبر
يُنبيك عنهم أنجدوا أم أغوروا
في كل ناحية وباد الأكثر
وعليهم فتغيّرت وتغيّروا
يَبكي بغيّن دمعها متفجر
فتبرّروا وتغرّبوا وتمصّروا
متفطر لفراقها متخبر
من أهلها والعيش فيها أحضر
بروائج يفتّر منها القنبر
فيها وباع النقص فيها يقصّر
فتقمّموا بجمالها وتأزّروا
وبُدورها بقصورها تتخدّر
وظباؤها بفنائها تتبحر
من كل ناحية إليها تنظر

وبهائها وسنائها تتحسّر-
أدبائها ظرفائها تتفطر

البناء الفكري

1. بم استهل الشاعر قصيدته ؟ ما الغرض الشعري الذي بنيت عليه ؟
2. ما الذي دفع الشاعر إلى البكاء والتحسر ؟ هات ثلاثة مما رثاه الشاعر في النص ؟
3. من فهمك للبيت الخامس ، ما مكانة قرطبة في نفس الشاعر ؟
4. ما سبب سقوط قرطبة ؟ وكيف كان حالها قبل الكارثة ؟
5. كان البكاء على ما حل بقرطبة وسيلة ابن شهيد ، في رأيك ماهي الوسيلة الأنسب لمواجهة ما أصاب الشاعر والمسلمين .

البناء اللغوي

1. استخرج من النص أسلوبا انشائيا طليبا ، ثم حدّد صيغته ، وغرضه .
2. استخرج من النص محسناً معنوياً وسمّه ، وبين قيمته الفنية .
3. اعرّب ما تحته خط : لا تسألن / عهدت ربوعها .
4. ما نوع الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الرابع "جرت الخطوب " ، اشرحها ، وبين أثرها البلاغي .
5. حلل البيت الأول عروضياً ، وسمّ بحره ، وحدّد قافته .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الوضعية الإدماجية

السند: رثاء المدن والممالك هو لون من التعبير يعكس طبيعة التقلبات السياسية التي تحتاج عصور الحكم في مراحل مختلفة. وهذا النوع من الرثاء لا يتوقف عند رثاء المدن وحدها حين يصيبها الدمار والتخريب ولكنه يتجاوز ذلك إلى رثاء الممالك تارة والعصور تارة أخرى. كما حدث ذلك في الأندلس .

المطلوب : تحدث عن الخصائص الفنية التي ميزت هذا النوع من الرثاء ، مبرزاً أهم شعرائه ، مستدلاً ومستشهداً ببعض الأبيات مما درست وحفظت ..

البناء الفكري

1. بم استهل الشاعر قصيدته ؟ ما الغرض الشعري الذي بُنيت عليه ؟
استهل الشاعر قصيدته بالوقوف على الأطلال و باستفهام مفاده أن قرطبة أصبحت أطلالا بدون أهلها وصارت حسرة عليهم ولا يوجد أحد نسأله عما حل بها . / الغرض الذي بُنيت عليه هو : الرثاء (رثاء المدن) .
2. ما الذي دفع الشاعر إلى البكاء والتحسر ؟ هات ثلاثة تما رثاء الشاعر في النص ؟
الذي دفع الشاعر إلى البكاء والتحسر هو : سقوط حضارة عظيمة كانت قرطبة آنح قلاعها .
ثلاثة تما رثاء الشاعر في النص : الأرض والديار - الأهل والأحبة - العلماء والبلغاء .
3. من فهمك للبيت الخامس ، ما مكانة قرطبة في نفس الشاعر ؟
تحتل قرطبة مكانه سامية في قلب الشاعر
4. ما سبب سقوط قرطبة ؟ وكيف كان حالها قبل الكارثة ؟
سبب سقوط قرطبة هو ترك الحذر والحيطة ، وذلك يظهر في البيت (11) : وَالْقَوْمُ قَدِ أَمْتُوا تَغْيَرُ حُسْنُهَا - فَتَعَمَّمُوا بِجَهْلِهَا وَتَأَزَّرُوا
كانت الحياة في قرطبة قبل الكارثة رغيدة مترفة وهادئة .
5. كان البكاء على ما حل بقرطبة وسيلة ابن شهيد ، في رأيك ماهي الوسيلة الأنسب لمواجهة ما أصاب الشاعر والمسلمين .
دراسة أسباب هذا السقوط ومحاولة إصلاحها من أجل معركة الاسترداد .

البناء اللغوي

1. استخرج من النص أسلوبا إنشائيا طليبا ، ثم حدّد صيغته ، وغرضه
يا طيبهم بقصورها : أسلوب إنشائي طليبي ، نوعة : نداء ، غرضه : التعجب .
2. استخرج من النص محسناً معنوياً وسمّه ، وبين قيمته الفنية .
البيت الثاني : أنجدوا « أغوروا » = طبايق إيجاب وقد وضع المعنى وقربه إلى ذهن المتلقى .
3. اعرّب ما تحته خط : لا تسألن / عهدتُ ربوعها .
لا : حرف نهي مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
تسألن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، ونون التوكيد لا محل لها من الإعراب .
عهدتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل .
ربوعها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف ، و (ها) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .
4. ما نوع الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الرابع "جرت الخطوب " ، اشرحها ، وبين أثرها البلاغي . (استعارة مكنية) .
5. حلل البيت الأول عروضيا ، وسمّ بحرّه ، وحدّد قافيته .
القصيدة من بحر : الكامل / التفعيلات : متفاعلن متفاعلن متفاعلن / القافية : (تخبرو) .

الوضعية الإدماجية

- الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء هو : الأسى العميق والتماس العفلة والتأسي في قيام الدول ، ثم زوالها ، منذ القدم وإرجاع نكبتهم إلى فعل الدهر حيننا وإلى أنفسهم حيننا آخر ، وتصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذل وهوان ، وتعلقهم بديارهم ، وتجمعهم على الأهل والرفاق المشردين ، واستنهاض همم المسلمين في شتى الأقطار لمد يد العون على إخوانهم في الأندلس .
- تميّزت مرثي الشعراء من الناحية الفنية بغلبة عنصر العاطفة عليها كما تميّزت بالاعتماد أكثر على التشبيه والاستعارة ، واللجوء إلى أسلوب الاستفهام .
- أهم شعراء رثاء المدن في العصر الأندلسي : ابن خفاجة ، ابن الأبار البليسي ، ابن شهيد الأندلسي ، أبو البقاء الرندي ، ابن اللبانة

دروسكم
ملتحة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النص:

هذه القصيدة قالها شاعر أندلسي مجهول وأوردها المقرئ التلمساني في كتابه نفح الطيب:

- | | |
|---|---|
| 1) لِفَكْكِ كَيْفَ تَبْتَسُّمُ الثُّغُورُ | سُرُورًا بَعْدَ مَا سُبِّيتُ ثُغُورُ |
| 2) طَلِيظِلَةٌ أَبَاحَ الْكُفْرَ مِنْهَا | جِمَاهَا إِنْ ذَا نَبِيًّا كَبِيرُ |
| 3) فَلَيْسَ مِثَالِهَا إِيوَانُ كِسْرَى | وَلَا مِنْهَا الْخُورْنِيقُ وَالْمَدِيرُ |
| 4) أَلَمْ تَكُنْ مَعْقِلًا لِلَّذِينَ صَعِبَا | فَبَذَلَهُ كَمَا شَاءَ الْقَدِيرُ |
| 5) وَأَخْرَجَ أَهْلَهَا مِنْهَا جَمِيعَا | فَصَارُوا حَيْثُ شَاءَ بِهِمْ مَصِيرُ |
| 6) وَكَانَتْ دَارُ إِيْمَانٍ وَعِلْمٍ | مَعَالِمُهَا التِّي طُمِسَتْ تَنْيِيرُ |
| 7) فَعَادَتْ دَارُ كُفْرٍ مُصْطَفَاةٍ | قَدْ اضْطَرَبَتْ بِأَهْلِهَا الْأُمُورُ |
| 8) مَسَاجِدُهَا كَنَائِسُ أَيُّ قَلْبٍ | عَلَى هَذَا يَقْرَ وَلَا يَطِيرُ |
| 9) كَفَى حَزْنًا بَيَّانَ النَّاسِ قَالُوا | إِلَى أَيِّ التَّحَوُّلِ أَوِ الْمَسِيرُ |
| 10) أَنْتُ بَرْكَ دُورِنَا وَنَفِيرُ عَنَّا | وَلَيْسَ لَنَا وَرَاءَ الْبَحْرِ دُورُ |
| 11) وَلَا ثَمَّ الضَّيَاعُ تَرُوقُ حُسْنًا | نُبَاكِرُهَا فَيَعْجُنُنَا الْبُكُورُ |
| 12) وَظِلٌّ وَارِقٌ وَخَرِيرُ مَاءٍ | فَلَا قَرَّ هُنَاكَ وَلَا حُرُورُ |
| 13) فَيَا أَسْفَاهُ، يَا أَسْفَاهُ حَزْنَا | يُكَرَّرُ مَا تَكَرَّرَتِ الدُّهُورُ |
| 14) مَضَى الْإِسْلَامُ قَابِلُكَ دَمَا عَلَيْهِ | فَمَا يَنْقَى الْجَوَى الدَّمْعُ الْغَزِيرُ |

أثري رصيدي اللغوي:

ثُغُور: مراكز المدن - إِيوَانُ كِسْرَى: الخورنق والمدير: قصور قديمة عظيمة/ قرّة: برد شديد / الضياع: الأراضي الخصبة.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكري: (10 ن)

- (1) ما هو السياق التاريخي الذي قيلت فيه القصيدة؟ وما الأثر الذي خلّقه ذلك السياق في نفسية الشاعر. مثل عبارات من النص.
- (2) طليطلة مدينة لا تضاهيها مدينة أخرى، حدّد البيت الذي ورد فيه هذا المعنى وعلام يدلّ ذلك؟
- (3) عبّر الشاعر عمّا كانت عليه طليطلة قبل التكية وكيف صارت بعدها، وضّح ذلك من النص.
- (4) قيم كانت حيرة سكّان المدينة المنكوبة؟ وما الذي فقدوه أيضا؟
- (5) ما أنواع الوصف الذي اعتمده الشاعر في تصوير الموقف؟ دعّم بأمثلة من الأبيات.
- (6) ضع هيكله للنص بتحديد فكرته العامة وأفكاره الأساسية، ثم لخص مضمونه بأسلوبك محترما التقنية.

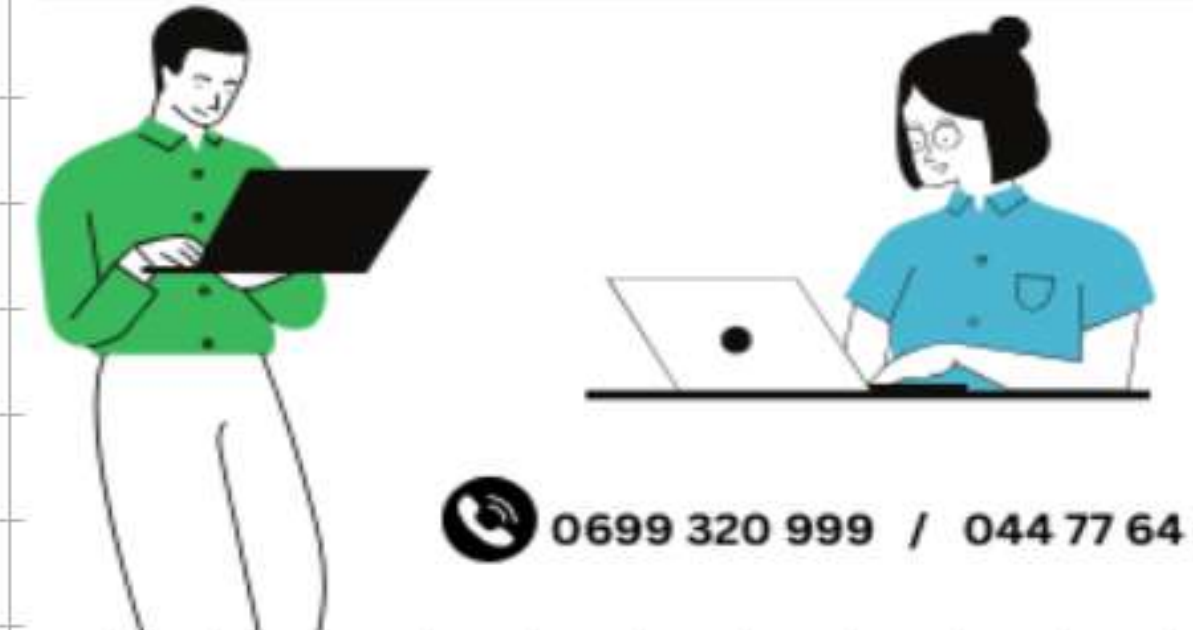
البناء اللغوي: (6 ن)

- (1) في النص حقل دلالي بارز حدّده ومثّل له بأربعة أفاظ.
- (2) ما الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي في البيت الرابع والبيت الثالث عشر.
- (3) عيّن ثلاثة روابط مختلفة، مثّل لها وبيّن دورها في بناء النص.
- (4) استخرج محسنين بديعين مختلفين، حدّد نوعيهما وأثرهما البلاغي.
- (5) سمّ الجموع الآتية، حدّد وزنها (أو اشرحها): مساجدها - كنائس - الضياع.
- (6) قطع البيت الأخير، حدّد بحره وقافيته وسمّ حروفها.

الوضعية الادماحية: (4 ن)

ورد في النص التّواصلي رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنيّة من الكتاب المدرسي: "... والرّثاء من فنون الشعر التقليديّة، غير أنّ شعراء الأندلس لم يقفوا بهذا الفنّ عند رثاء موتاهم من الملوك والرؤساء.. وإنّما تراهم ولأسباب خاصّة بهم يتوسّعون فيه ويطوّرون مفهومه وذلك برثاء مدّهم.."

توسّع في هذا القول معرّفا هذا النوع من الشعر، موضّحا الأسباب الخاصّة التي جعلت شعراء الأندلس يتوسّعون فيه ويطوّروه، مبرزاً المعاني التي تضمّنها، والخصائص الفنيّة التي امتاز بها. دعّم إجابتك من النص ومما درست.



البناء الفكري: (10 ن)

(1) السياق التاريخي الذي قيلت فيه القصيدة هو سقوط مدينة طليطلة في يد الإسبان خلف ذلك حسرة وحزنا في نفسية الشاعر والتي ظهرت في قوله " أي قلب على هذا يقر ولا يطير.. " وقوله كذلك " فيا أسفاه يا أسفاه حزنا ".

(2) طليطلة مدينة لا تضاهيها مدينة أخرى البيت الدال على هذا المعنى الثالث، يؤكد هذا المعنى على عظمتها بدورها وقصورها ومراكزها العلمية وجمال طبيعتها فهي تفوق أشهر القصور التي عرفها التاريخ الإنساني ويدل ذلك كذلك على تعلق الشاعر بها. واعجابه بمعالمها.

(3) كانت طليطلة قبل غزو الإسبان مدينة عامرة تفوق عظمتها عظمة القصور المشهورة كما كانت معقلا للذين ومركزا للعلم غير أنها أصبحت مدينة منكوبة شرذ أهلها واضطربت أحوالهم وطُمست معالمها فمساجدها حوّلت إلى كنائس وفُقدت السعادة والاستقرار فيها.

(4) حيرة سكان المدينة كانت في المجهول الذي ينتظرهم فإلى أين يتوجهون؟ وكيف يتركون دورهم ومنازلهم وليس لهم وراء البحر أرضا ولا بلاد تأويهم؟ إنهم لم يفقدوا دورهم فقط ولا أرضهم، إنا فقدوا أيضا جمال طبيعتها التي أسرت عقولهم قبل قلوبهم من ضياع واسعة ترتدي أخضرا وظل وارف وماء عذب وجوّ معتدل لطيف..

(5) اعتمد الشاعر في القصيدة على نوعين من الوصف الأول حسي خارجي هو ما تراه العين من مشاهد الخراب فالمساجد حوّلت إلى كنائس، الدور هُجر أهلها، درف الدُموع... والثاني معنوي داخلي صوّر حسرة وألم وحيرة سكان المدينة المنكوبة ومن الأمثلة المعبرة قوله " اضطربت بأهلها الأمور " و " كفى حزنا بالناس " و " يا أسفاه حزنا "

(6) الفكرة العامة: سقوط مدينة طليطلة وما خلفه من مأساة.

الأفكار الأساسية: (1 - 8) تصوير الشاعر للمدينة قبل سقوطها في يد الأعداء وبعدها.

(9 - 12) حيرة السّكان حول مصيرهم.

(13 - 13) تأسف وحسرة على المصاب الجلل.

تلخيص النّص: مراعاة التّلميذ (المضمون النّص، سلامة الأسلوب، حجم التّلخيص)

البناء اللغوي: (6 ن)

- (1) الحقل الدلالي: الحزن، الألفاظ الدالة عليه: فابك - الدمع - اضطربت - أسفاه
- (2) الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي في البيت الرابع "التعجب" والبيت الثالث عشر "التحسر".
- (3) الروابط المختلفة هي: حروف العطف: الواو مثل: (وكانت) - الفاء مثل (فصاروا).
الإحالة بالضمير (الإحالة القبليّة) مثل (منها، حماها، مثالها ...).
اسم موصول مثل (معالمها التي ...).

ملاحظة: يمكن استخراج روابط أخرى واردة مثل (حروف الجرّ، اسم إشارة ...)

(4) المحسنان البيديعيان المختلفان:

- (أ) "قرّ - حرور"، طباق ايجاب، محسن معنوي، بلاغته توضيح المعنى وتقويته، تدرك الأمور بأضدادها.
- (ب) "الثغور ثغور" الحرف الأخير من عروض البيت الأول، حرف تصريع، محسن لفظي، بلاغته منح البيت الشعري نغمة موسيقية تطرب السمع.
- (5) الجموع: مساجدها: صيغة منتهى الجموع على وزن مفاعله أي (مفاعل).
كنائس: على وزن فعائل.
الضياع: جمع تكسير.
- (6) العروض: البحر الشعري: الوافر، القافية (زبرو)، حرف الروي (ر) الزدق (ي).

الوضعية الإدماجية: (4 ن)

مقدمة: يتناول فيها التلميذ أهم الأغراض الشعرية المعروفة والمنتشرة في العصر الأندلسي مركّزا على شعر وصف الطبيعة الأندلسية ورثاء الممالك والمدن خاصة.

صلب الموضوع: يتناول العناصر المطلوبة في الوضعية ويتوسّع فيها محافظا على ترتيبها ويدعمها بأمثلة من قصيدة الامتحان وقصيدة "رثاء الممالك والمدن" لأبي البقاء الرندي المدروسة في القسم والنص التواصل.

الخاتمة: يؤكّد فيها التلميذ دور شعر رثاء المدن في تسجيل أحداث تاريخية حقيقية.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



حسرة على قرطبة

ولمثل قرطبة يَقلُّ بكاء من
عهدي بها والشَّمْلُ فيها جامعٌ
ورِيّاح زهرتها تَلوُحٌ عليهم
والقصر قصر بني أمية وافرٌ
والزّاهريّة بالمراكب تزهرُ
والجامع الأعلى يَغصُّ بكلّ من
يا جنّة، عصفت بها وبأهلها
يا منزلاً، نزلت به وبأهلها
أسفى على دار عهدي زبوعها
أيام كانت عين كلّ كرامة
أيام كان الأمر فيها واحد
أيام كانت كفت كلّ سلامة
حزني على سرّواتها وروّاتها
نفسى على آلائها وصفانها
كبدى على علمانها حلمافها

يبكي بعين دمعها مُتَفَجِّرُ
من أهلها والعيش فيها أخضرُ
بروائح يفتّر منهُ العتبرُ
من كلّ أمر والخلافة أوفرُ
والعامريّة بالكواكب تُغمَرُ
يُتلو ويسمع ما يشاء وينظرُ
ريح النّوى فتدمرت وتدمروا
طير النّوى فتغيروا وتنكروا
وظباؤها بقفائنها تتبخترُ
من كلّ ناحية إليها تنظرُ
لأميرها وأمير من يتأمرُ
تسمو إليها بالسّلام وتبذرُ
وثقاتها وخماتها يكرّر
وبهاتها وسناتها تنحسر
أديانها ظرفانها.. تقف ظرّ

ابن شهيد

شرح المفردات:

1. الزاهرية: مدينة بجوار قرطبة بناها المنصور بن أبي عامر عام 370 هـ. 2. العامرية: مدينة العامرية بالقرب من قرطبة. 3. الجامع الأعلى: المسجد الجامع في قرطبة. 4. المروّات: سادة القوم.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: البناء الفكري(08ن)

1. عبّر الشاعر عن تأثيره بما لحق قرطبة من أضرار.. فماذا قال في البيت الأول؟
2. ما هي الأبيات التي وصف فيها الشاعر ماضي قرطبة؟
3. اشرح الأبيات التي وصفت قرطبة في ظل المَلَم والأمن؟ وبم وصف قرطبة في قوله ((يا جنة))؟
4. ما المقصود بقوله ((عصفت بها وبأهلها ريح اللوى))؟
5. علام يتألف الشاعر في الأبيات (9، 10، 11، 12) ؟ علام يتكرر حزن الشاعر؟
6. لخص مضمون النص في فقرة قصيرة.

ثانياً: البناء اللغوي(07ن)

1. ما دلالة الألفاظ الآتية: بكاء، دمع، أسف، تتحمر، تنقطر...؟
2. ما هو النمط التعبيري الغالب على النص؟
3. ما نوع الأسلوب في هذه العبارة: ((يا جنة، عصفت بها))؟ ما غرضه البلاغي؟ و ما هو الأسلوب الغالب على النص، الخبر أم الإنشاء؟ مثل لكل منهما مع ذكر الغرض منه؟
4. أعرب ما تحته خط.
5. ما نوع الصورة البيانية في قوله : "وظباؤها بفنائها تتبختر" اشرحها وبين سر بلاغتها.

ثالثاً: الوضعية الإدماجية(05ن)

- الناس طبقات، فأما الشريف فمن شرفت أعماله وكملت خصاله، وإن كان فقيراً، وأما الذنيء فمن قبح صنعه وساء طبعه وإن كان غنياً، وأما الذليل فمن رضي بالهوان وإن كان كثير الأهل و الأعوان..
- على ضوء هذا أكتب وضعية إدماجية تعبر فيها عن طبقات المجتمع وتتحسر عن الوضع الذي آل إليه بعض الناس من الهوان والذل وقلة التحلي بالعزة والشرف.

أولاً: البناء الفكري 08

1. عيّر الشاعر عن تأثيره بما لحق قرطبة من أضرار .. فقال في البيت الأول بأنه يبكي ويتألم ممّا لحق قرطبة من أضرار مادية ومعنوية أن
2. الأبيات التي وصف فيها الشاعر ماضي قرطبة هي من البيت الثاني إلى البيت الخامس أن
3. شرح الأبيات التي وصفت قرطبة في ظلّ المتلم والأمن حيث كان التمل مجتمعا وكان العيش حلوا والخيرات كثيرة والعلوم مزدهرة فذكر أهم الأماكن التي تعيده إلى ماضي قرطبة المجيد والرفيع ...
- ووصف قرطبة في قوله ((يا جنة)) أنها جنة فوق الأرض تقوح رائحتها وتعيمها ينتشر ... أن
4. المقصود بقوله ((عصفت بها وبأهلها ربح النوى)) أي دار عليها الزمان وأصابها ربح عاصفة فتحول خيرها إلى شر، فتكمرت وانتثرت خيراتها أن
5. يتأسف الشاعر في الأبيات (9، 10، 11، 12) على دار العلوم/قرطبة وعلى الفئات الاجتماعية وبعض الخيرات والأشياء التي كانت تنعم بها قرطبة، ويدل تكرار حزن الشاعر على تأثيره الكبير وحزنه الصادق وتألمه الدائم أن
6. التلخيص ... أن

ثانياً: البناء اللغوي 07

1. تدلّ الألفاظ الآتية: بكاء، دمع، أسف، تتحمر، تنقطر ... على حزن وألم الشاعر أن
2. التلمظ التعبيري الغالب على النص وصفي لأن الشاعر في مقام التصوير لحالته وحال قرطبة فذكر النوعات والأسماء والصفات والصور البيانية أن
3. نوع الأسلوب في هذه العبارة: ((يا جنة، عصفت بها)) انشائي طلبى جاء بصيغة النداء، أما غرضه لفت انتباه المخاطب وكذلك التحسر والتوجع، وأما الأسلوب الغالب على النص فهو الخبري لأن الكاتب في مقام تقرير الحقائق...الخبر كقوله: "ولمئل قرطبة...." غرضه تقرير الحقائق. وأما الانشائي فنجد في قوله: "يا منزلاً..." نوعه النداء وغرضه التحسر أن
4. الاعراب: أن
- يا: أداة نداء
- منزلاً: مضاف منصوب
- ريح: فاعل مرفوع... وهو مضاف
- النوى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة متع من ظهورها التعذر.
5. نوع الصورة البيانية في قوله: "وظباؤها بفنائها تتبخّر" استعارة مكنية فالتبخّر خاص بالإنسان سر بلاغتها: تشخيص المعنى وتجسيده أن

ثالثاً: الوضعية الإدماجية 05

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



- ❖ تتميز بالجمال الساحر ، و التضاريس المتنوعة ، والغطاء النباتي الثرّ البديع .
- أعجبوا به أيّما إعجاب فانعكس ذلك في شعرهم .
- هو غرض " وصف الطبيعة "

❖ هو الشعر الذي يتّخذ من عناصر الطبيعة الحيّة و الطبيعة الصامتة مادّة وموضوعاته .

○ تتميز الطبيعة الأندلسيّة بالجمال الأخاذ ، والتربة الخصبة ، والأنهار الثرة الرائقة ، و العيون العذاب الدافقة ، والتضاريس المتنوعة ، و الحقول و البساتين الممتدة المزدانة بالزهور السديّة والورود النديّة ، والطقس المعتدل المهدّي للأعصاب ، و الهندسة العمرانيّة المترجمة عن فنّ راقٍ وذوق رفيع مميّز ...

○ وقف الشاعر الأندلسيّ من طبيعة بلده موقف الانبهار والإعجاب إذ كانت مصدر إلهام ووحى له ، فراح يخلد في أشعره ذاك الجمال الفتان ، ويوقّع عليه أعذب الألحان ...

بمّ تميّز الطبيعة الأندلسيّة ؟

- ⌋ ما أثر ذلك الجمال في نفوس الشعراء الأندلسيّين ؟
- ⌋ ما الغرض الشعريّ الذي تمخّض عنه هذا الإعجاب ؟

ما المقصود بشعر الطبيعة ؟

بمّ تميّز طبيعة الأندلس ؟

⌋ ما موقف الشاعر الأندلسيّ من طبيعة بلده ؟

دروسكم
منوعة التعليم الإلكتروني

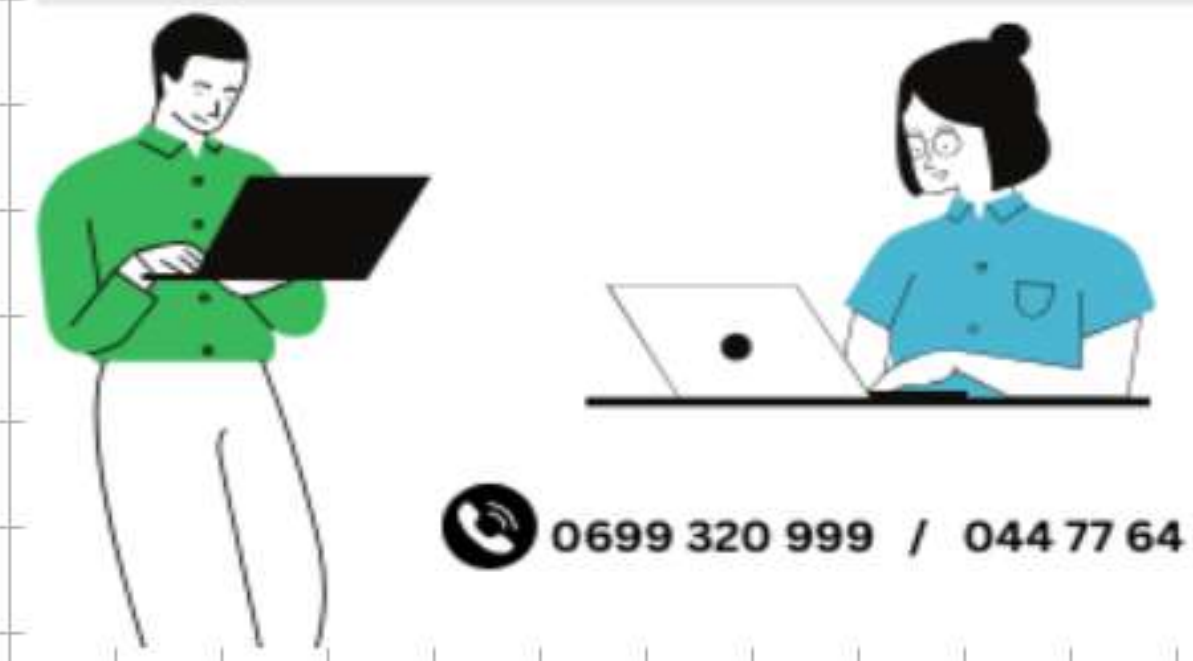
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



○ تتوّعت المجالات التي وصفها الشعراء الأندلسيون من طبيعة حيّة وصامتة ومصطنعة.

○ **الطبيعة الحيّة** هي كلّ ما يتحرّك في الطبيعة من كائنات حيّة و**الطبيعة الصامتة** هي ما في الطبيعة من جماد كالجبال والصخور والنجوم. **الطبيعة الصناعيّة** هي كلّ ما أبدعه الإنسان من عمران وقصور وجسور وحدائق ...

❖ الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي تتمثل في : غلبة التشبيه والاستعارة على أساليب الشعراء لغرض تشخيص الأمور المعنوية وتجسيمها وبتّ الحياة فيما لا حياة فيه ، توثيق توب المعاني بذكر البديع البراقة الخلقة للأبصار توضيحاً للمعاني وتزييناً للكلام ، تصوير كلّ مظاهر الطبيعة الحيّة والصامتة والصناعيّة أعذب تصوير تعبيراً عن حضارتهم الحريّة المتميّزة ...

○ تفوّق شعراء الأندلس عن غيرهم من شعراء المشرق في وصف الطبيعة كمّا وكيفيّة : فجددوا في تصوير الطبيعة الحيّة والصامتة والمصطنعة وتفقّوا في أغاني الطبيعة التي تنغني بجمال طبيعة وطنهم ، و كانوا أكثر براعة وابتكاراً ودقّة ...

○ من الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوّقون على غيرهم : طبيعة الأندلس الفاتنة التي تأسر النفوس من جهة ، و عقد مجالس الأتس والطرب والشراب التي كانت حافظاً قوياً على الإبداع من جهة أخرى .

○ ما المجالات التي وصفها الشعراء ؟

○ ما المقصود بالعبارات :
" الطبيعة الحيّة " ، " الطبيعة الصامتة " ،
" الطبيعة الصناعيّة " .

➤ ما الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي ؟

○ ما الجوانب التي تفوّق فيها شعراء الأندلس وجدّدوا فيها ؟

○ ما هي الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوّقون على غيرهم ؟

تلخيص مضمون النص :

شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتفقد من عناصر الطبيعة مادته وموضوعاته .

تفتن الشعراء الأندلسيون في وصف الطبيعة الحيّة والصامتة والمصطنعة ، وتفوّقوا على نظرائهم العباسيين ، ولعلّ ذلك يعود إلى طبيعة الأندلس الأسيرة الساحرة ، ومجالس أنسها الأهلة العامرة .

كان شعر الطبيعة - عندهم - على اتجاهات : اتجاه تغني بجمال المدن الأندلسيّة ، و ثانٍ شغف بمظاهر الطبيعة الأندلسيّة : من جبال عليّة ، وسهول وطيّة ، وأزهار تديّة شديّة ، وأطياف مترنمة شجيّة ، وأتهار جارية دافقة ، ومناظر خلابة رانقة . و اتجاه ثالث تنبّع مجالس الطرب والأتس فصورها أدقّ تصوير من خصائص شعر الطبيعة الأندلسي : غلبة التشبيه والاستعارة على أساليب لغرض التشخيص والتجسيم وبتّ الحياة فيما لا حياة فيه ، و ترصيع صورهم ولوحاتهم الفنيّة بذكر البديع تجلية للمعنى وتزييناً للكلام .

○ من أشهر الشعراء الذين اشتهروا في مجال وصف الطبيعة : ابن خفاجة ، ابن زيدون ، ابن هاني ...

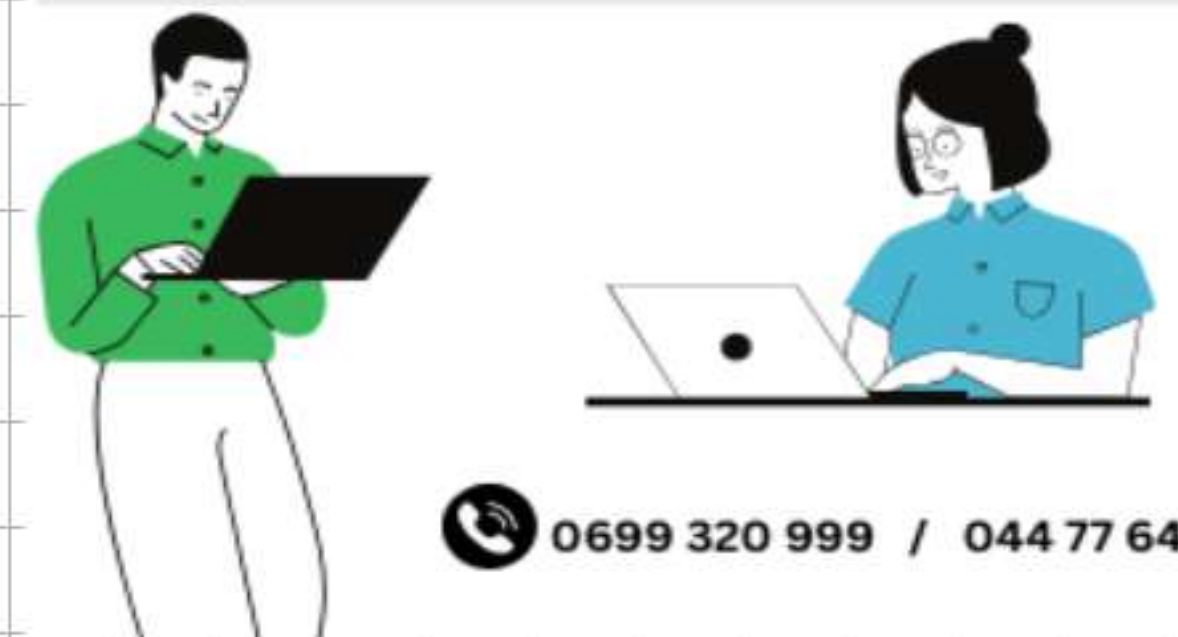
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





النص: قال الشاعر : ابن حمديس الصقلي

تذليل الصعوبات اللغوية

ضراغم : أسود مصنوعة للزينة
جعلت وسط نافورة
البلور : المما من الحجر
التضار : سبائك الذهب

1. واعمر بقصر الملك ناديك الذي
2. قُضِرَ لَوْ أَنَّكَ (قَدْ كَحَلْتَ بنوره)
3. أَغِيثَ مَصَانِفُهُ عَلَى الْفُرْسِ الْأَلَى
4. وَمَضَتْ عَلَى الرُّومِ الدُّهُورُ وَمَا يَتَوَا
5. وَضَرَاغِمَ سَكَنَتْ عَرِيَّ رِثَاسَةٍ
6. فَكَأَنَّمَا عَشَى التُّضَارُ جُسُومَهَا
7. أَشَدَّ كَأَن سَكُونَهَا مَتَحَرَّرَكَ
8. وَتَخَالَهَا (وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا)
9. فَكَأَنَّمَا سُلَّتْ سِيُوفُ جُدَاوِلِ
10. وَكَأَنَّمَا نَسَجَ النَّسِيمُ لَمَائِيهِ

أولا . أسئلة البناء الفكري (10):

1. ما الموصوف في هذا النص ؟ اذكر بعض صفاته.
2. لماذا عجزت الروم و الفرس عن بناء شبيه لما وصفه الشاعر ؟
3. بت ابن حمديس الحركة في الجماد من خلال الصور التي ساقها . اشرح صورة منها.
4. إلى أي غرض تُصنّف النص. علّل جوابك .
5. ما نمط النص ؟ اذكر خاصيتين من خصائصه مع التمثيل.
6. حدّد مظاهر البيئة التي يعكسها النص.

ثانيا . أسئلة البناء اللغوي (10):

1. همن على النص حقل دلالي ستم ومثل له بأربعة ألفاظ.
2. أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
3. هات المرة والهيئة من الأفعال التالية (رفعوا، أذاب)، وحدّد وزنها وطريقتها.
4. ما هو أبرز لون بياني وظّفه الشاعر ؟ مثل لذلك، و اشرح الوارد في عجز البيت الخامس وادرس بلاغته.
5. يرتبط عجز البيت الثاني بصدرة. ما سرّ هذا الترابط ؟ وما أثر ذلك في بناء البيت ؟
6. قطع البيت الأول عروضيا وحدّد بحره.



البناء الفكري: ٥١٥

- ١ - الموصوف في هذا النص هو: قصر الملك مع فاخورة
- ٢ - صفاته: الجمال - المجد والعظمة - الكبر والشساعة
- ٣ - عجبت المرقوم والفرد من بناء قصر مشابه لما وصفه الشاعر: لتفوق الذن لسين وبراعته في الهندسة المعمارية فقد أنشؤوا تحفا مما ترة لم يزال شاهدا هائلا اليوم
- ٤ - بثانية عيده من الحركة في المجد ويظهر هذا في البيت السابع حيث جعل الأسود مقررة والمياه تنساب من أفواجا وإذا المعبت تحت جنود الشمس تتعالى نارا مشتعلة
- ٥ - ينتهي النص إلى خرض وصف الطبيعة الصناعية (المصنوعة) لحن الشاعر وصف قصرًا بناء الذن لسين مع فاخورة
- ٦ - نظم النص وصفي، ومن مؤشرات:
 - الصور البائية: التشبيهات (أسد كأن سكونها..)
 - الأحوال والصفات: (يصير يا والشمس قبلو..)
 - الإضافات (قصر الملك - عرينه - ناسه - خدرير الماء..)
- ٧ - مظهر البيئة:
 - الاستقرار الزمني والرخاء الاقتصادي
 - اهتمام الذن لسين بالهندسة المعمارية
 - حضارة عريقة - بيئة خلابة وساحرة

أخرى نادرة

البناء اللغوي: ٥١٥

- ١ - حقل الطبيعة: الماء - أسد - الشيم - جداول - الشمس..
- ٢ - الإعراب:
 - مفعولاً - خبراً مفعولاً منصوباً وعلمته نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - نفس - فعل ما فيه مبنية على الفتح المقدر منع من ظهور الضمة
 - (أ مفعولاً ج صلة الموصول الموحل لهما من الإعراب.



١- حرس شي ناديه
٢- اسم المزة والهيئة
٣- اسم المزة والهيئة
٤- اللون البياني الذي وظفه الشاعر هو الشبيه في البيت ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠
٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا

الفعل	اسم المزة	اسم الهيئة
رفعوا	رَفَعَة (فَعْلَة)	رَفَعَة (فَعْلَة)
أذاب	إذابة واحدة عن طريق التبخير أو من خلال الماء	لمنتج لانه بالحق

٥- اللون البياني الذي وظفه الشاعر هو الشبيه في البيت ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠
وكانت حنير الماء فيه زئيرا

٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا
٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا

٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا
٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا

٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا
٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا

٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا
٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا

٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا
٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا

٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا
٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا

٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا
٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا

٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا
٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا

٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا
٥- تم كبت حنير الماء فيه زئيرا

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





النص: قال الشاعر الأندلسي ابن سفر المَريني:

- 1- في الأرض أندلس تَلْتَذُ نَعْمَاء
 - 2- وليس في غيرها بالعيش مُنْتَفِع
 - 3- وكيف لا تُبْهِجُ الأبصار رُؤْيَتُهَا
 - 4- أنهارها فضةٌ و المساك تُرْبَتُهَا
 - 5- وللهواء بها لطْفٌ يَرْقُ به
 - 6- ليس التَّسِيمُ الَّذِي يَهْفُو بها سَحَرًا
 - 7- دارت عليها نطاقًا أبحرُ خَفَقَت
 - 8- لذلك يبسم فيها الزَّهر من طَرَب
 - 9- فيها خلعتُ عذاري، ما بها عوضٌ
- ولا يفارق فيها القلب سَرَاء
ولا تقوم بحق الأُنس صَهْبَاء
وكل أرض بها في الوشي صنعاء
و الخمر روضتها، و الدّر حصباء
من لا يرق، وتبدو منه أهواء
ولا انتشار لآلى الطل أنباء
وجدًا بها، إذ تَبَدَّت وهي حَسَنَاء
و الطَّير يشدو، وللأغصان إصغاء
فهي الرِّياضُ وكل الأرض صحراء

أثرى رصيدي اللغوي: صهباء: الخمر/ الوشي: زخرفة/ حصباء: الحجارة الصغيرة /الطل: غيث خفيف.

أرج: رح طيبة/ الرند: عود للتبخّر/ يشدو: يغنى/ المُدامة: شراب تداوم عليه.

الأسئلة :

الأسئلة :

البناء الفكري:

- 1- ما موضوع النص؟
- 2- إلى أي غرض من الأغراض الشعرية ينتمي النص؟
- 3- يكشف النص عن بيئة الشاعر وضح.
- 4- عرفت الأندلس بطبيعتها الخلابة يبين جمال طبيعتها انطلاقا من النص.
- 5- حدد نمط النص، واذكر مؤثرين له.

البناء اللغوي:

- 1-1- صُغ اسمي الزمان و المكان من الأفعال الآتية و شكلهما مبينا الوزن و الطريقة :شرب-طافت-جَعَثَر.
- 2- في العبارتين الآتيتين صورتان ببيانيتان اشرحهما مبينا نوعيهما وأثرهما في المعنى: "أنهارهما فضة"، لذلك يسم فيها الزهر من طرب".
- 3- استخرج من البيت الخامس محسنا بديعيا وبيّن أثره في المعنى.
- 4- على من يعود ضمير الغائب المتصل في الشطر الثاني من البيت الأول. ما دوره في بناء النص؟

الوضعية الإدماجية:

زرت إحدى المناطق الأثرية، وأعجبت بجمالها الساحر، والطبيعة الجميلة المحيطة بها.
حرّر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر توضح فيها إعجابك بالمنظر الذي جلب انتباهك، مستعينا بالنمط المناسب، موظفا في ذلك اسم زمان .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



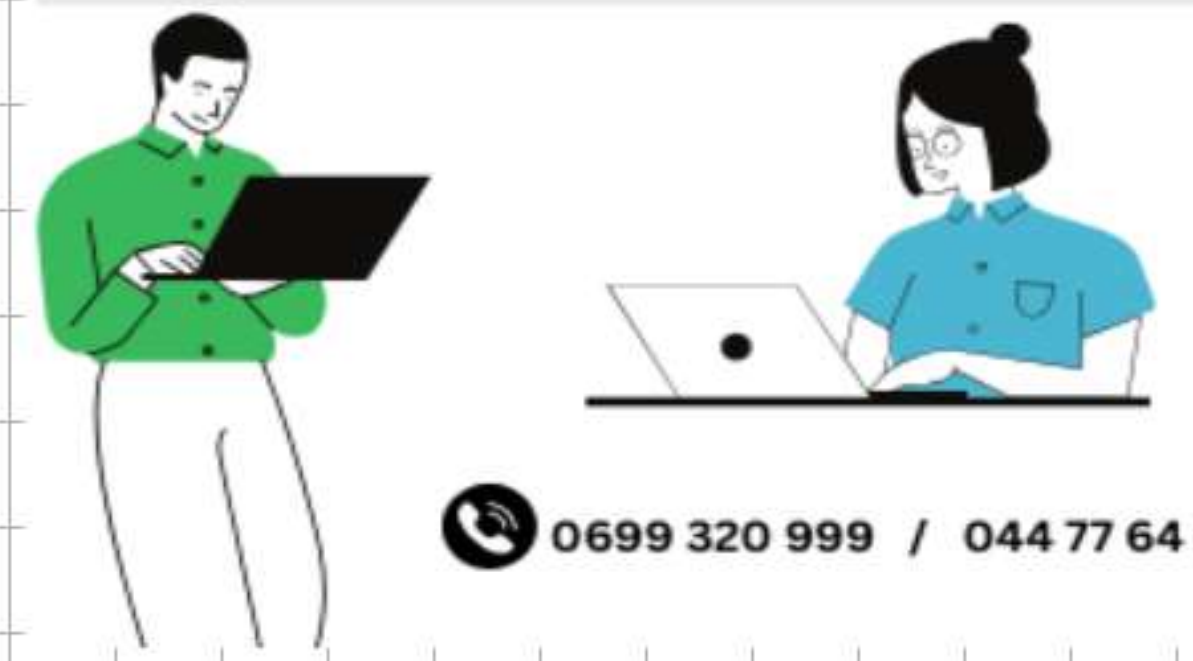
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1-موضوع النص:وصف طبيعة الأندلس الخلابة الساحرة التي تسحر الناظرين وهذا واضح في قوله (البيت الأول)

2-الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص:وصف طبيعة الأندلسية وهو غرض شعري يصف فيه الشاعر مناظر الأندلس الخلابة التي تسحر الناظرين

3بيئة الشاعر من خلال النص:بيئة مزخرفة تتميز بالمناظر الخلابة و الحقائق المزهرة ،طبيعة ساحرة خلابة بها حدائق و رياض و بحور .كانت طبيعة تؤثر في النفس.

4نعم لقد عُرفت الأندلس بطبيعتها الخلابة:وهذا واضح من خلال النص في قوله البيت الثالث و الرابع.

5-نمط النص :الوصفي،لأن الشاعر يصف طبيعة الأندلس

مؤثراته:الصفات مثل صهباء /الصور البيانية ،الأفعال المضارعة .

البناء اللغوي:

1-يصاغ اسم الزمان والمكان من:

تَرَبَّ:يَتَرَبَّى على وزن مَفْعَلْ :فعل ثلاثي صحيح

حَطَّاف:يَطُوف على وزن مَفْعَلْ فعل ثلاثي أجوف

جَبَعَتْرَ:مُبْغَعَتْرَ:من غير الثلاثي على وزن مَفْعَلْ.

2-الصورتان البيانيتان:

أنهارها قضة:تشبيه يبلغ حذف الأداة ووجه الشبه، أثره في المعنى:تقوية المعنى وتوضيحه وتقريبه للذهن وجعل المشبه صورة طبق الأصل للمشبه به.

لذلك يبسم فيها الزهر من طرب :شبه الزهر بالإنسان الذي يتبسم وترك قرينة وهي يتبسم على سبيل الاستعارة المكنية.

أثرها في المعنى:تشخيص المعنى وتقويته وتوضيحه و الإيجاز في الكلام.

3-المحسن البديعي:يرق،لا يرقى نوعه:طباق السلب لأنه بين الكلمة ونفيها .

أثره في المعنى:تقوية وتوضيحه وإعطاء جمالية للمعنى.

4-يعود الضمير الغائب في الشطر الثاني من البيت الأول:"فيها " الهاء تعود على أرض الأندلس.

ودورها:تحقيق اتساق النص عن طريق الإحالة القبيلة.

الوضعية الإدماجية :

التوظيف -اللغة -الأسلوب.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





النص:

(تغنى شعراء الطبيعة ببلادهم)، وقد توفروا على تلمس الجمال في الأشياء المحيطة بهم .
وإذا نظرنا إلى الجوانب الفنية في شعر الطبيعة فإن أول ما نلاحظه أن أوصافهم للطبيعة في هذا العصر كانت تقوم على عدة عناصر بارزة كان من أهمها الجري وراء الصورة الطريفة والإكثار من التشبيهات وذلك لإظهار مهارة الشاعر وبراعته في رسم مناظره وكان من أثر انصرافهم إلى هذه الناحية أن أصبحوا في وصفهم للطبيعة لا يتجاوزون المرئي المشاهد في أغلب الأحيان وظلت المظاهر الطبيعية خارج نطاق ذات الشاعر . حقا إنهم خلعوا كثيرا من الصفات الإنسانية على مناظرهم الطبيعية وبرعوا في تشخيص هذه المناظر براعة كبيرة ، وأضافوا عليها كثيرا من الحركة والحيوية والنشاط .

ومن الملاحظ في شعر الطبيعة هو اختلاف نظرة شعراء العصر للطبيعة فنجد الشاعر ابن سعيد ينظر للطبيعة نظرة مترفة فيصورها ضاحكة فاتنة مترفة ونجد الرصافي يحب الطبيعة الجميلة حين تكون جزءا من وطنه الذي (حرمه) ، فهو في وصفه للطبيعة شاعر واقعي يحرص على نقل خصائص بيئته الجغرافية في شعر عذب جميل ويشترك ابن سهل مع ابن سعيد في وصفه المترف للطبيعة أما ابن "الأبار" فبالرغم من انتاجه الوافر في شعر الطبيعة وطرقه لكثير من موضوعاته ، إلا أن أوصافه في الغالب تقليدية ومعانيه مألوفة مكررة ، فهو شاعر وصاف بالمعنى العام.

من كتاب الشعر الأندلسي فوزي عيسى ص 144 - 145

جاءت (الرسني) - للمعاني
جاءت (الرسني) - للمعاني
جاءت (الرسني) - للمعاني

١. التواضع
٢. الصفة
٣. المدح
٤. التوكيد
٥. البدل



الأسئلة :

أولا : البناء الفكري : 10 نقاط

أسطر

- 1- ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه ؟ وما المقصود به ؟ 1 ١٣
- 2- كانت أوصاف الشعراء لطبيعتهم تقوم على عدة عناصر. حددها. 2 ١٣
- 3- بين من خلال النص نظرة الشعراء للطبيعة . موضحا ذلك بعبارة من النص 3 ١٣
- 4- ما هي الأسباب التي جعلت شعراء بلاد الأندلس يتفوقون في هذا المجال؟ اذكر شاعرين اشتهروا فيه. 4 ١٣
- 5- اعتمد الكاتب على طريقة معينة لعرض أفكاره . فما هو النمط الذي استخدمه؟ علل ذلك.
- 6- لخص النص محترما تقنية التلخيص.

ثانيا : البناء اللغوي : 06 نقاط

- 1- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات: (العصر ، كبيرة) . وما بين قوسين إعراب جمل: (تغنى شعراء الطبيعة ببلادهم)، (حرمة).
- 2- بين سبب جواز أو وجوب تأنيث العامل في قوله: أن أوصافهم للطبيعة في هذا العصر كانت تقوم على عدة عناصر، وفي قول الشاعر: تمر بك الأبطال كلمى هزيمة. ^{سؤنة} ^{جواز}
- 3- ما نوع الأسلوب الغالب في النص ؟ ولماذا ؟ ^ب
- 4- في قول الكاتب: "الجري وراء الصورة الطريفة والإكثار من التشبيهات" صورة بيانية اشرحها مبينا سر بلاغتها .
- 5- اكتب البيت التالي كتابة عروضية وحدد قافيته وبحره .
يا بلادي يا بلادي، حدثني عن بطولات مع الأيام تُذكر

ثالثا : الوضعية الادماجية : 04 نقاط

خلال مشوارك الدراسي لهذه السنة تعرفت على العصر الذهبي للأدب كما تطرق إلى الأدب في المغرب العربي وبلاد الأندلس .
اكتب فقرة تتحدث فيها عن أهم الأمور التي رسخت في ذهنك حول ما درسناه هذه السنة ميرزا أشهر الشعراء الذي مروا بك وأفضل الأبيات التي تحفظها .

أنتهى الموضوع

مفردات الخائب
الترواح والتفاسير
في دواين النحل
النفس

كناية
منه



10

2×01

1- الموضوع الذي يعالجه الكاتب هو شعر الطبيعة في بلاد الأندلس وخصائصه الفنية والمقصود به هو الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحية والصامتة والمصطنعة موضوعا له ملاحظة: يقبل أي تعريف آخر له نفس المعنى مع العريف المذكور

4×0,5

2- تقوم أوصاف الشعراء لطبيعتهم على عدة عناصر وهي:
- الجري وراء الصورة الطريقة
- الاكثار التشبيهات
- التركيز على المرئي الذي يُشاهد بالعين
- تشخيصها بصفات الانسان
- اضافة الحركة والحوية لعناصر الطبيعة

3×0,5

3- تختلف نظرة الشعراء لطبيعتهم فهناك ابن سعيد ينظر نظرة مترفة فيصورها ضاحكة فائنة مترفة أما الرصافي فيصفها وصفا واقعيا اما ابن الابرار فقد كانت اوصافه تقليدية .. التوضيح عبارات من النص بما يناسب كل شاعر

01

4- الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون في هذا المجال هو جمال طبيعة الأندلس واحتوائها على مناظر خلابة ومن الشعراء الذي اشتهروا في هذا المجال ابن خفاجة وابن سهل ابن هاني لسان الدين الخطيب ابن زيدون...

3×0,5

5- النمط الذي اعتمدته الكتاب هو النمط التفسيري لأن الكاتب في صدد تبين خصائص شعر الطبيعة ومن خصائصه: طرح قضية /توظيف أدوات الشرط والتوكيد توظيف عبارات الملاحظة والمعاينة مثل ملاحظ نلاحظ ..

02

ملاحظة: يكفي بذكر مؤشرين فقط
6- التلخيص: المحافظة على سلامة المضمون ، سلامة اللغة والتركيب المحافظة على نمط النص

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



06 ن	4×0,5	ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط 1- الإعراب: إعراب مفردات العصر : يدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره كبيرة : صفة منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره محل الجمل: (تغني شعراء الطبيعة ببلادهم) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب (حرمه) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. 2- سبب جواز أو وجوب تأنيث العامل: أن أوصافهم للطبيعة في هذا العصر كانت تقوم على عدة عناصر الفعل تقوم وجوب / الفاعل ضميراً عائداً إلى جمع تكسير لمذكر غير عاقل تمر بك الأبطال كلمي هزيمة العامل تمر جواز لأن الفاعل جمع تكسير لمذكر 3- نوع الأسلوب الغالب على النص هو الأسلوب الخبري لأن الكاتب في صدد الاخبار وتوضيح مميزات شعر الطبيعة . 4- الصورة البيانية في قوله : الجري وراء الصورة الطريقة والإكثار من التشبيهات " استعارة مكنية حيث شبه الصورة بكائن حي يُجرى وراءه فحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي الجري بلاغتها تشخيص الأمور المعنوية في صورة محسوسة 5- العروض: يا بلادي يا بلادي، حدّثي عن بطولات مع الأيام تُذكرُ 0//0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/ بحر البيت الرمل قافيته: 0/0/ تُذكرُ
04 ن	01,5 02 0,5	الوضعية الإدماجية: 04 نقاط التحدث عن أن أهم الأمور التي ميزت الأدب في العصر العباسي ذكر أبرز الشعراء التحدث عن أهم الأمور التي ميزت الأدب في بلاد المغرب وبلاد الأندلس وذكر أبرز الشعراء ذكر بيت أو بيتين لأي شاعر من الشعراء المدورسين

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



النص:

قال الشاعر العباسي " الصنوبري " :

1. إن كان ، في الصيف ، ريحانٌ وفاكهة * فالأرض مُستوقدٌ والجو تَنشورُ
2. و إن يكن ، في الخريف ، النخل مُخترفا * فالأرض محسورة ، والجو مأسورُ
3. وإن يكن ، في الشتاء ، الغيث مُتصلا * فالأرض عريانة ، والجو مَقرورُ
4. ما الدهر إلا الربيع المستنير ، إذا * أتاكَ الربيع أتاكَ النور والنورُ
5. فالأرض ياقوتة ، والجو لؤلؤة * والنَّبت فيروزج ، والماء بلورُ
6. ما يعدم النبت كأسًا من سحائبه * فالنبت حيران ، سكران ومخمورُ
7. فيه ، لنا ، الورد منضود مورده * بين المجالس ، والمَنثور مَنثورُ
8. تظلُّ تنشر ، فيه ، السحب لؤلؤها * فالأرض ضاحكة ، والطير مسرورُ
9. حيث التفت فقمري و فاختة * يُغنيان ، و شِفْنين ، و زرزورُ
10. تطيب ، فيه ، الصحاري للمقيم بها * كما تطيب له ، في غيره ، الدورُ

إثراء الرصيد اللغوي : تنور : مؤقّد، فرن / مخترفا : مَجْنِيّا / محسورة : مكشوفة متساقطة الأوراق / مأسور: مُحْتَبَس الماء / فيروزج : فيروز
: حجر كريم أخضر / بلور : زجاج / المنثور : نبات ذو زهر نكيّ الرائحة / منثور : منتشر ، متفرّق / قمريّ ، فاختة ، شِفْنين : أنواع من الحمام .

دورسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء الفكريّ : (ستّ 06 نقاط)

1. اذكر مرادفين للكلمتين التاليتين : مَقْرُور = **ب. بار. د.** / النَثُورُ = **الورود** (0.5)
2. عَدّد الشاعر مَحاسنَ و عيوبًا لثلاثة فصول ، اذكر هذه الفصول الثلاثة ، وعَدّد عيوبها ومحاسنها وفق الجدول التالي :

الفصل	عيوبه	محاسنه (1.5)
1. - - - - -	- - - - -	- جني التَّمُور .
2. - - - - -	- عُرِي الأرض وبرودة الجوّ .	- - - - -
3. الصَّيف	- - - - -	- - - - -

3. أيّ فصل من الفصول الأربعة استأثر بإعجاب الشاعر ؟ مَثِّلْ بشاهد من النصّ . (01)
4. ما هي مظاهر الطبيعة التي صَوَّرَهَا الشاعر في الأبيات (من 06 إلى 09) ؟ (01)
5. سَمِّ النمط الغالب على النصّ ، ثمّ اذكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل . (02)

- الجمل الـ ١١ سمح -
- أزال مضارعة -
- الأضافات -

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





البناء اللغويّ والفنيّ : (سبع 07 نقاط)

1. صنّف الألفاظ التالية ضمن الحقل المعجمي المناسب "الأرض / الدُّورُ / زُرْزُورُ / الورد / الصحاري / الكأس". (1.5)

الطبيعة الحيّة	الطبيعة الميّتة	الطبيعة المصطنعة
الزُّرْزُورُ	الزُّرْزُورُ	الكأس
الورد	الصحاري	الدُّورُ

2. ما دلالة تكرار لفظة " الأرض " ، وما دور التكرار في بناء النص ؟ الاتّساق (01)
3. اذكر نوع الجُمُعَيْن التاليين " النَثْبُ ، المجالس " ؟ اسم جمع متاعل (01)
4. استخرج من الأبيات الثلاثة الأولى عبارتين فيهما إطناب . (0.5)
5. استنبط من البيت الثامن استعارتين مختلفتين ، وبيّن نوعيهما . (01)
6. دُلّ على الجناس الوارد في النصّ ، وبيّن نوعه ، وأثره في المعنى . (01)
7. حدّد قافية البيت الأوّل ، ثمّ سنّم حروفها . (01)

التقويم النقديّ : (نقطة واحدة)

❖ إلى أيّ غرض (جنس ، فنّ) أدبيّ ينتمي النصّ ؟ علّل إجابتك .



النص:

قال الشاعر العباسي " صفي الدين الحلي " :

01. قد أضحك الروض مَدْمَعُ السحب * وتَوَجَّ الزهرُ عاطلَ القُضْبِ
02. و أقبلت بالربيع مَحْدَقَةً * كتائب لا تُخِلُّ بالأدي
03. و السَّحْبُ وافَتْ أَمَامَ مَقْدَمِهِ * له ترشُّ الطريقَ بالقَرَبِ
04. و الأرضُ مَدَّتْ لِيَوْطَاءِ مَشْيَتِهِ * مَطَارِفاً من رياضِها القُشْبِ
05. و الطَّيْرُ غَنَّتْ بِمَنْطِقِ غَرْدِ * يُغْنِي النَّدَامَى عن نَفْخَةِ القُصْبِ
06. والقُضْبُ مَالَتْ لَسَجْعِهَا طَرَبًا * ونحنُ منها أحمقُ بالطَرَبِ
07. فَعَقَّمْ بِنَانَهُ السَّرُورَ ، وَعِشْ * من التَّهَانِي في حُسْنِ مَنْقَلَبِ
08. ولا تُضِغْ فُرْصَةَ الزَّمَانِ ، فما * تَعْلَمُ مَا فِي حَوَادِثِ النُّثُوبِ

إثراء الرصيد اللغوي : عاطل القُضْبِ : الأغصان العارية / محدقة : مُحِيطة / القرب : م . قربة : وعاء من جلد يُحفظ فيه الماء / مَطَارِفُ : أغصان / القُشْبُ : الجديدة / الندامى : الجلوس على الشراب / القُصْبُ : الناي / سجعها : تغريدها وزقزقتها / النُثُوبُ : المصائب ، النوازل .



البناء الفكريّ : (ثمانى 08 نقاط)

1. ما مفعول الأمطار في الطبيعة ؟ مثّل بشاهد من النصّ . (01)
2. عَدّد مظاهر الطبيعة التي صوّرها الشاعر في نصّه . (01)
3. إلّاّم يدعو الشاعر في ختام نصّه ؟ ما تبريره لهذه الدعوة ؟ (01)
4. لخص مضمون النصّ في حدود ثلاثة أسطر . (03)
5. ضمن أيّ غرض (جنس ، فنّ) أدبيّ يندرج النصّ ؟ علّل إجابتك . (01)
6. مزج الشاعر في نصّه بين نمطين تعبيريين ، ما هما ؟ مثّل لكلّ نمط . (01)



البناء اللغويّ والفنيّ : (ستّ 06 نقاط)

1. تعدّ الروابط من مظاهر الاتساق والانسجام ، حدّد الرابط الذي تكرر في كلّ أبيات النصّ ، ثمّ بيّن نوعه ، ودوره في بناء النصّ .
(01)
2. صُغّ من الفعلين التاليين صيغتيّ مبالغة ، مع ذكر وزنيّهما " ضَحِكَ / رَشَّ " .
(01)
3. دَلّ على الممنوع من الصرف في النصّ ، ثمّ اذكر وزنه .
(01)
4. استنبط من النصّ استعارة ، وبيّن نوعها وسرّ بلاغتها .
(01)
5. استخرج من البيت الأوّل محسنًا بديعيًا لفظيًا وآخر معنويًا ، وبيّن نوعيهما وأثريهما في المعنى .
(02)

المحسن البديعي اللفظي :	نوعه :	أثره في المعنى :
المحسن البديعي المعنوي :	نوعه :	أثره في المعنى :

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



النص:

قال الشاعر صفي الدين الحلي :

1. خلع الربيع على غصون البان * حُللاً فواضلها على الكثبان (1)
2. وتنوّعت بُسَطُ الرياض فزهرها * مُتَبَايِنُ الأشكال والألوان
3. من أبيض يَقِيقٍ وأصفر فاقع * أو أزرق صافٍ وأحمر قانٍ (2)
4. والظلُّ يُسرّع في الخَمَائِلِ خَطْوَهُ * والغصنُ يخطرُ خِطْرَةَ النشوانِ (3)
5. وكأنّما الأغصانُ سُوقُ رَوَاقِصٍ * قد قيّدتْ بسلاسل الرَّيْحَانِ (4)
6. والشمس تنظر من خلال فُرُوعِهَا * نحو الحدائق نِظْرَةَ الغَيْرَانِ
7. والأرض تُعجب كيف تضحك والحَيَا * يبكي بدمعٍ دائمٍ الهِمَلَانِ (5)
8. طَفَحَ السُّرُورُ عليّ حتّى إنّه * من عَظُمَ ما قد سَرَّنِي أبكاني
9. فاصرفْ همومك بالربيع وفصله * إنَّ الربيع هو الشباب الثاني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

البناء الفكريّ : (ستّ 06 نقاط)

1. يصوّر الشاعر مجموعة من مظاهر الطبيعة ، اذكر ستّة مظاهر منها .
2. اشرح مضمون البيت الخامس بأسلوبك الخاصّ .
3. ما أثر فصل الربيع في نفسيّة الشاعر ؟ مَثِّلْ بشاهد من النصّ .
4. سمّ النمط الغالب على النصّ ، ثمّ اذكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل .



البناء اللغويّ والفنيّ : (سبع 07 نقاط)

1. صنّف الألفاظ التالية ضمن الحقل المعجمي المناسب : " الأرض / الأغصان / النشوان / الشمس " .

الطبيعة الحيّة	الطبيعة الميّتة

2. ما دور تكرار لفظة " الربيع " - من البيت الأخير - في بناء النصّ ؟
3. استخرج من النصّ مصدرًا دالاً على الهيئة ، واذكر وزنه مع ضبطه بالشكل .
4. ما نوع الجمع التالي " الزهر " مع التعليل .
5. أعرب ما تحته خطّ في النصّ .
6. اختر من النصّ صورة بيانيّة ، ثم اشرحها مبينًا نوعها وسرّ بلاغتها .
7. حدّد قافية البيت الثامن ، وسمّ حركاتها .



البناء الفكريّ : (ستّ 06 نقاط)

1. مظاهر الطبيعة المصوّرة في النصّ : أغصان البان ، الرياض والحدائق ، الأزهار ، الظلال ، الشمس ، الأرض ، المطر . (1.5)
2. الشرح : ما أشبه الأغصان المكثلة بالأزهار في انثائها بسيقان الراقصات المزيّنة بخلاخل من الرياحين ! (1.5)
3. لقد غمر فصل الربيع نفسية الشاعر بالبهجة والمسرة إلى حدّ البكاء من الفرح . (0.5)
- الشاهد : " طفح السرور عليّ حتّى إنّه من عظم ما قد سرّني أبكاني . (0.5)
4. النمط الغالب على النصّ : النمط الوصفيّ .
- خصائصه مع التمثيل : 1. ذكر الموصوف (الربيع) وتحديد عناصره الوصفية (الأغصان ، الأزهار ، الظلّ ، الأرض ، الشمس ...) .
2. الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية : كالنعوت " أبيض يقيق ... أصفر فائق ... أحمر قان " ، والإضافات " غصون البان ... بسط الرياض ... سلاسل الرياحان ... " .
3. استعمال الظروف المكانية (نحو ...) و حروف الجرّ الدالة على المكان (عليّ ، في ، من ...) .
4. شيوع الجمل الاسمية الوصفية : " والظلّ يسرع في الخماثل خطوه ... " أو الجمل الاسمية المنسوخة : " إنّ الربيع هو الشباب الثاني " .
5. توظيف الصور البيانية : كالتشبيه " الربيع هو الشباب الثاني " ، والاستعارة المكنية " الأرض تعجب ... الحيا يكي " .

البناء اللغويّ والفنيّ : (سبع 07 نقاط)

1. تصنيف الألفاظ ضمن الحقل المعجميّ المناسب : (4 * 0.25)

الطبيعة الحيّة	الطبيعة الميتة
- الأغصان ، النشوان	- الأرض ، الشمس

2. دور تكرار لفظة " الربيع " في بناء النصّ :
أ / الإلحاح على فكرة (بهجة الربيع ومفعوله السحريّ في نفوس المهومين) قصد الإقناع والتوكيد . (0.5)
ب / الحفاظ على اتّساق النصّ واتسجلمه . (0.5)
3. المصدر الدال على الهيئة : " خطرة " . (0.5) - وزنه مع الشكل : فِعْلَة . (0.5)
4. نوع الجمع " الزهر " : اسم جنس جمعيّ لغير العاقل . - التعليل : لأنّ مفردّه يتميّز عن جمعه بزيادة تاء مربوطة (زهرة) . (2 * 0.5)
5. الإعراب : نظرة : مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (01)
6. الصورة البيانية : أ - " الشمس تنظر نظرة الغيران " (0.25) - شرحها : شَبّه الشاعر الشمس بالإنسان الغيران ، فنكر المشبّه " الشمس " والمشبّه به " الغيران " ووجه الشبه " تنظر " وحذف أداة التشبيه (0.25) على سبيل التشبيه المؤكّد المفصّل . (0.25)
سرّ بلاغتها : تشخيص الشمس في صورة إنسان يحسن ويتألّم لتقوية المعنى وتوضيحه . (0.25)
ب - " الأرض تعجب " . - شرحها : شَبّه الشاعر الأرض بالإنسان ، فحذف المشبّه به " الإنسان " وترك إحدى لوازمه " تعجب " لتدلّ عليه على سبيل الاستعارة المكنية .
سرّ بلاغتها : تشخيص الأرض في صورة إنسان يحسن ويتعجب لتقوية المعنى وتوضيحه .
7. تحديد قافية البيت الثامن : " كائي " . (0.5) - حركاتها : المجرى : كسرة النون . (0.25) / الحذو : فتحة الكاف . (0.25)



يقول الشاعر ابن سفر الأندلسي:

- (1) في أرض أندلس تلتدُ نغماءُ ولا يُفارق فيها القلب سراءُ
- (2) وليس في غيرها بالعيش مُنتفع ولا تقومُ بحق الأُنس صهباءُ
- (3) وكيف لا يُنبهجُ الأبصار رؤيتها وكل أرض بها في الوشي صنعاءُ
- (4) أنهارها فضة والمينك تربتها والخز روضتها، والدرُ حصباءُ
- (5) وللهاواء بها لطفٌ يرق به من لا يرق، وتبدو منه أهواءُ
- (6) وأين يبلغ منها ما أصفه وكيف يحوي الذي حازته إحصاءُ
- (7) وقد مُيزت من جهات الأرض حين بدت فريدة وتولى ميزها الماءُ
- (8) دارت عليها نطاقاً أبخرُ خفقت وجدا بها، إذ تبدت وهي حنناءُ
- (9) لذلك ينسم فيها الزهر من طرب والطير يشدو، وللأغصان إصغاءُ
- (10) فيها خلعت عذاري، ما بها عوض فهي الرِّياض وكل الأرض صحراءُ

أثري رصيدي اللغوي:

سراء: فرحة / صهباء: كنى بها عن الخمرة / الوشي: ثياب فيها زخرفة / الخز: نسيج من حرير / حصباء: حجارة صغيرة
ملساء/ وجدا بها: اهتماما ومحبة / خلعت عذاري: اتبع هواه ولا يُبالي بأحد.

البناء الفكري: (10 ن)

- (1) بما خصّ الشاعر بلاد الأندلس من خلال الأبيات الأولى؟ وعلام يدل ذلك؟
- (2) عرض الشاعر جوانب من بلاد الأندلس نالت إعجابه، أذكرها ومثل لها من النص.
- (3) هل استطاع الشاعر أن يُوفي الموضوع حقّه؟ لماذا؟ وما البيت الدال على ذلك؟
- (4) رسم الشاعر في الأبيات 7- 8 - 9 لوحة شعرية جميلة لما رآته عينه ما هي ملامح تلك اللوحة؟ وما رأيك فيها؟
- (5) ما هو الغرض الشعري للقصيدة؟ وما دواعي انتشاره في عصر الشاعر؟ بيّن جوانب الجذّة فيه مقارنة بما كان عليه قديما.

البناء اللغوي: (6 ن)

- (1) حقل دلالي بارز في القصيدة حدّده، مثل له بالفاظ.
- (2) ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الثالث؟ وما غرضه البلاغي؟
- (3) إليك الصّورتين البيانيتين الآتيتين، حدّد نوعيهما وشرحهما ذاكرا بلاغتهما.
" يبسم فيها الزّهر من طرب ..."
" أنهارها فضّة"
- (4) استخرج محسنًا بديعيًا وادرسه.
- (5) أدرس بناء القصيدة محلّلا البيت الأول عروضيًا.

الضعية الادماحية: (4 ن)

جاء في النص التّواصلي " خصائص شعر الطبيعة ": "...ويُخيّل لمن يستقرئ شعر الوصف في أدبهم أنّ الطبيعة قد استحوذت عليهم لأنفسها فعاشوا معها في متحف كبير مساحتها مساحة الأندلس... ورسوموا في شعرهم لوحات رائعة ..."

من خلال الفقرة وما مرّ عليك في هذا المحور عرّف شعر الطبيعة، وعوامل اهتمام الأندلسيين به، ذاكرا اتجاهاته وخصائصه الفنية، مستشهدا بأمثلة درستها.

2

1

5

7

3

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





البناء الفكري: (10 ن)

01 ن	02 ن	(1) خصَّ الشَّاعر بلاد الأندلس بالانفراد في الجمال وبهجة القلب والعيش الهنيئ ومتعة النَّظر. يدلُّ ذلك على روعة جمال مناظرها ومدى إعجاب الشَّاعر وكلُّ من رآها بجمالها الأخاذ.
01 ن	02 ن	(2) جوانب من الأندلس نالت إعجاب الشَّاعر بل أبهرت طبيعتها ما جعل براعته بنقل صور من يراها، من أنهار عذبة وكائناتها فضَّة مذابة في قوله "أنهارها فضَّة" وتربة ذات رائحة طيِّبة وكائناتها رائحة المسك كما تجلَّى في عبارة "والمسك تربتها"، أمَّا حجارتها فتبدو كالحجارة الكريمة في صفاتها وبريقها كما وصف ذلك في قوله "والدرُّ حصباء" ضف إلى تلك الأوصاف هواؤها المنعش ورياضها الخضراء تراءى لك ثوبا حريريَّا تزينه ألوان الأزهار....
01 ن	1.5 ن	(3) لم يستطع الشَّاعر أن يوفِّي الموضوع حقَّه لأنَّ مناظر الطبيعة الأندلسية بجمالها ومناظرها الخلابة فاقت كلَّ وصف، فالشَّعر ببلاغته يبقَى عاجزًا في نقل تلك المناظر والبيت الذي يدلُّ على هذا المعنى هو البيت السادس.
01 ن	2 ن	(4) اللوحة الشَّعرية التي رسمها الشَّاعر هي الموقع الجغرافي للأندلس، فهي جزيرة يحاط بها الماء من كلِّ الجوانب وكائناتها تبدو حسناء جميلة يبتسم فيها الزَّهر وتنشد الطُّيور والأغصان تستمع لأعذب الألحان.
01 ن		رأيها فيها: من خلال تلك الأوصاف أرى أنَّ الطبيعة في بلاد الأندلس كاملة الجمال وما زاد جمالها قدرة الشَّعر في وصفها..... إلخ
01 ن		(5) الغرض الشَّعري: أ- وصف الطبيعة الأندلسية.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



03 ن	01 ن	ب- دواعي انتشاره في عصر الشاعر، جمال مظاهر الطبيعة الأندلسية المتنوعة من سهول وجبال وأنهار صف إلى ذلك الإحساس المرهف للأندلسيين وتذوقهم لكل ما هو جميل والحياة المترفة التي ألفوا العيش فيها خاصة منهم أصحاب القلوب المرهقة والمشاعر الرقيقة.
01 ن	01 ن	(6) شعر وصف الطبيعة غرض أو نوع شعري ازدهر وتطوّر في العصر الأندلسي حيث يتميز بأنواع واتجاهات وخصائص بل أخذ حيزًا كبيرًا ومكانة هامة في الشعر الأندلسي وحظي باهتمام أغلب شعراء الأندلس فلا يكاد يخلو ديوان شاعر إلا وتجد نصيبًا منه، أمّا قديمًا فكان محدودًا في وصف البيئة العربية في صور متكررة كوصف الصحراء والأطلال والسُيوف إلخ، ورغم أنّ بعض الشعراء في العصر العباسي وصفوا القصور وما تحيط به من رياض إلا أنّها لا ترقى إلى وصف الطبيعة في العصر الأندلسي.
1.5 ن	0.5 ن 4×0.25	البناء اللغوي: (06 ن) (1) الحقل الدلالي البارز هو الطبيعة. الأمثلة: أنهارها / تربتها / الدُرُ / الزهر إلخ (2) الأسلوب في البيت الثالث: هو سلوب إنشائي صيغته التعجب طلي، غرضه البلاغي الإعجاب.
0.75 ن	3×0.25	(3) الصورتان البيانيتان: "يبسم فيها الزهر" نوعها: استعارة مكنية. شرحها: شبه الشاعر الزهر بالإنسان الذي يبسم، حذف الإنسان وهو المشبه به وترك قرينة لفظة دالة عليه.
0.75 ن	0.25 0.25 0.25 0.25	بلاغتها: توضيح المعنى من خلال تشخيصه "أنهارها قضة". نوعها: تشبيه بليغ.
0.75 ن	0.25 0.25 0.25	شرحها: شبه الشاعر الأنهار بالقضّة حيث ذكر المشبه والمشبه به وحذف الأداة ووجه الشبه. بلاغتها: توضيح المعنى ومنحه جمالاً ورونقاً.
0.75 ن	0.25 0.25 0.25	(4) المحيّن اليديعي: نعماء - سراء. نوعه: محيّن لفظي. بلاغته: إحداث نغمة تطرب لها الأذن.

0.75 ن	3×0.25	(5) دراسة بناء القصيدة: القصيدة عمودية فيها وحدة الوزن - حرف التصريع - وحدة البيت - وحدة القافية - وحدة حرف الزوى. <u>البحر: البسيط.</u> <u>القافية: راء - (شزأء)</u> <u>الوضعية الادماجية: (04 ن)</u> مقدمة: تمهيد (الانطلاق مع التعليلة). العرض: 1- تعريف شعر الطبيعة الأندلسية 2- عدم الاهتمام به. 3- اتجاهاته. 4- خصائصه الفنية. 5- الخاتمة + الأسلوب
04 ن	0.5 0.5 01 02	



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

