



1 [آداب وفلسفة]

← أدب النفس [اللاسيقية]

العلميين

1/ المنهج السليبي
2/ ثورة لا ك. فلتين

المقال مفهوم

2 - المنهج السليبي (الثورة الجزائرية)

3/ المقال تهذيب

رغبات :-

1/ منهج المدبج

2/ المنهج العلمي + المقال

3/ المنهج السليبي الثورة ج.

الأدب في عصر الضعف والانحطاط:

أولاً: بدايته:

يبدأ بسقوط بغداد (عاصمة الدولة العباسية) سنة 656 هـ ومجيء دولة المماليك، وينتهي سنة 1213 هـ تاريخ حملة نابليون بونابرت على مصر.

٣١٦٩٨

٣١٢١٨

ثانياً: خصائص الأدب في هذا العصر:

- * الاهتمام بالتتميق اللفظي.
- * الإغراق في البديع والتصنع .
- * تكرار المعاني ووصف الأشياء المألوفة .
- * انعدام الابتكار والاعتماد على التقليد .
- * استعمال الألفاظ العامية .
- * طغيان النثر العلمي وكثرة الموسوعات العلمية .
- * شيوع المدائح النبوية وشعر الزهد .
- * سهولة الأسلوب ووضوحه .

ثالثاً: أسباب ضعف الأدب في هذا العصر:

- * اضطراب الحياة السياسية وفقدان الحرية الشخصية .
- * سوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية .
- * ضياع الكتب والدواوين وإتلاف الكثير منها .
- * عدم تشجيع الحكام للشعر والأدب .
- * إلغاء ديوان الإنشاء .

رابعاً: موضوعاته:

- * شعر المدائح النبوية والزهد . **أدبي**
- * الشعر التعليمي . **علمي**
- * النثر العلمي / النثر العلمي المتأدب . **علمي**

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



❖ الشَّعْرُ التَّعْلِيمِي:

(1)- **تعريفه:** هو فنّ أدبيّ قديم، ظهر في القرن 2 هـ، ازدهر في عصر الضَّعَف، ويُعرف بالمتن المنظوم، هدفه تسهيل حفظ العلوم والمعارف وتعليم النَّاس العلوم الدِّينية والدُّنيويّة، وسبب انتشاره في هذا العصر هو ظهور المدارس وحلقات العلم.

(2)- خصائصه:

- * نظم العلوم والمعارف شعرا.
- * يفتقر إلى العاطفة والخيال.
- * مخاطبة العقل والإقناع.
- * التلقين والتوجيه.
- * الدعوة إلى إصلاح النفس.
- * وحدة البيت.
- * الحكمة والوعظ والإرشاد.
- * السّهولة والوضوح.

(3)- رواده:

ابن الوردي- ابن عربي - ابن مالك- الشاطبي- جمال الدين الصرصري- صفي الدين الحلي...

(4)- **نزعته:** النزعة الإصلاحيّة / النزعة الدِّينية / النزعة التعليميّة.

(5)- **قيمه:** القيمة الدِّينية / القيمة الأخلاقيّة / القيمة الفنيّة الأدبية.

(6)- **عواطفه:** خال من العواطف لأنّه يعتمد على التلقين والتوجيه.

النفط : حج حجابي
الرشادي

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





❖ النشر العلمي / النشر العلمي المتأدب:

(1)- أسباب ضعف النشر في عصر الضعف:

- * كثرة الكتاب المتطفلين عليه مقارنة بالشعر.
- * عدم التجديد والابتكار .
- * انحصار موضوعاته في الرسائل والنشر العلمي والكتابة الديوانية .

(2)- خصائص النشر في عصر الضعف:

- * كثرة النشر بدون تدقيق، والاعتماد على الشروحات المطولة .
- * التركيز على النشر العلمي المتأدب، وعدم التجديد في الفنون النثرية .
- * المبالغة في استخدام البديع والزخرفة اللفظية .
- * السهولة والبساطة.

(3)- أسباب نشاط الحركة العلمية والتأليف في عصر المماليك:

- * اهتمام الحكام والسلاطين بالعلماء وتشجيعهم . ✓
- * فتح المدارس وإقبال العلماء عليها . ✓
- * تفرغ العلماء إلى التأليف والتصنيف . ✓

أولاً: النشر العلمي:

- تعريفه: هو لون أدبي يهتم بتدوين الحقائق العلمية بأسلوب مباشر خالي من الزخرفة والصنعة اللفظية .

ثانياً: النشر العلمي المتأدب:

(1)- تعريفه: هو لون أدبي يهتم بتدوين الحقائق العلمية بأسلوب أدبي جميل .

(2)- أوجه الاتفاق والاختلاف بين النثر العلمي والنثر العلمي المتأدب: (من خلال خصائصهما)

النثر العلمي: (أوجه الاتفاق)	النثر العلمي المتأدب: (أوجه الاتفاق)
* موضوعاته علمية . * تُستخدم فيه الأرقام والمصطلحات والحقائق العلمية . * مخاطبة العقل .	* موضوعاته علمية . * تُستخدم فيه الأرقام والمصطلحات والحقائق العلمية . * مخاطبة العقل .
النثر العلمي: (أوجه الاختلاف)	النثر العلمي المتأدب: (أوجه الاختلاف)
* أسلوب علمي مباشر . * قلة التّعميق اللفظي . * خلوه من الصور البيانية . * جمع المعلومات ثم سردها .	* أسلوب أدبي جميل . * التّعميق اللفظي . * توظيف الصور البيانية . * الإجمال ثم التفصيل .

(3)- رواد النثر العلمي المتأدب:

ابن خلدون – القزويني- القلقشندي- النويري- التبريزي- السيوطي- الأبرشيهي- ابن خلكان- المقرئزي...

(4)- نزعاته: النزعة العلمية/ النزعة الإصلاحيّة/ النزعة التّعليميّة .

(5)- قيمته: القيمة العلمية / القيمة التّاريخيّة/ القيمة الأدبيّة الفنيّة .

(6)- عواطفه: خال من العواطف لأنّ الكاتب بصدد تقرير حقائق وسرد وقائع، فهو يخاطب العقل لا العاطفة .

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الأدب في العصر الحديث والمعاصر:

أولاً: بدايته: يبدأ من حملة نابليون على مصر سنة 1213 هـ إلى يومنا هذا.
ثانياً: المقصود بعصر النهضة: هو تلك الفترة التي جاءت بعد عصر الضعف، وعرف فيها الأدب حركة وتحرراً بعد الجمود الذي عرفه في عصر الضعف، وذلك نتيجة لعوامل ساهمت في إحياء الأدب.

ثالثاً: عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث: **١٠٠٠**
الطباعة / الصحافة / المكتبات / الترجمة والبعثات العلمية / انتشار التعليم ...

رابعاً: خصائص الشعر العربي في العصر الحديث:
* كثرة الدواوين الشعرية.
* شيوع شعر الحنين إلى الأوطان والشعر السياسي التحرري والشعر الاجتماعي....
* الالتزام بقضايا الأمة والوطن.
* التأثر بالمدارس الغربية مثل: الكلاسيكية، الرومانسية...
* استخدام الرمز.
* تنوع النزعَات: الإنسانية/ الإصلاحية/ التفاؤلية...
* ظهور الشعر الحر.

+

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11



❖ المدرسة الرومانسية (شعر المهجر):

- الرومانسية تقوم على مبدأين هما: (1/ التجديد ونبذ كل ما هو قديم. 2/ تمجيد العاطفة والخيال).

عوامل نشأتها في الأدب العربي:

- * الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة في المجتمع العربي.
- * اتصال العرب بالغرب عن طريق الثقافة والبعثات.
- * رفض المنهج التقليدي السائد في المدرسة الكلاسيكية. ✗
- * الرغبة في التعبير عن الذاتية والوجدان والشخصية المستقلة.

- روادها: (جماعة أبولو / جماعة الديوان / أدب المهجر). ✗

* أدب المهجر:

يطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه العرب الذين هاجروا من بلاد العرب إلى أمريكا الشمالية والجنوبية، تجسيدا للمدرسة الرومانسية، وروابط أدبية أخرجت صحفا ومجلات تهتم بشؤونهم وأدبهم. وهم مدرستان: "الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية"

* الرابطة القلمية:

هي مدرسة أدبية تأسست سنة 1920م برئاسة " جبران خليل جبران " في نيويورك (بأمريكا الشمالية)، دعت إلى التجديد.

الذاتية - النفاذ - الروحية

* النزعة الإنسانية: هي أبرز نزعة عند المهجريين، وهي الدعوة إلى الخير والتعاون والصلاح، والتوجه نحو خدمة الإنسان دون مراعاة الاختلاف في الدين أو الجنس...، والابتعاد عن الأحاسيس غير الإنسانية، والاتجاه نحو التفاؤل والتأمل، واعتبار الأدب رسالة للمجتمع.

1- خصائص الرابطة القلمية (أدب المهجر أو الرومانسية):

(1) - خصائص الرابطة القلمية (أدب المهجر أو الرومانسية):

من حيث المضمون :

- * اعتبار الأدب رسالة إنسانية أساسها (الخير، الجمال، الحب، الحق).
- * بروز النزعات منها: الإنسانية، التأملية... **الرومانسي - الذاتية - الوجدانية - التفاؤل - التفاؤسي**
- * الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية.
- * التأثر بالطبيعة وتوظيف عناصرها.
- * الحنين إلى الوطن، والدفاع عن قضاياها.
- * الاعتماد على العاطفة.

+

من حيث الشكل:

- * الدعوة إلى التجديد، وكسر قيود القدامى.
- * التحرر من قيود الوزن والقافية (اعتماد الشعر الحر).
- * سهولة ووضوح اللغة والأسلوب.
- * استخدام الرمز.

(2) - روادها: إيليا أبو ماضي - جبران خليل جبران - ميخائيل نعيمة - نسيب عريضة - رشيد أيوب - عبد المسيح حداد - ندره حداد - ...

(3) - نزعاتها: النزعة الإنسانية/ النزعة التأملية/ النزعة الإصلاحية/ النزعة التفاؤلية/ النزعة الذاتية... **الرومانسي**

(4) - قيمها: القيمة الأخلاقية/ القيمة الاجتماعية/ القيمة الإنسانية / القيمة الفنية الأدبية...

(5) - عواطفها: عاطفة الإعجاب والحب، الاحتقار، الحزن والأسى، والغضب...

النسب
- الارشادي
- الرومانسي
- الرومانسي
- الرومانسي

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



❖ الشعر السياسي:

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

(1)- **تعريفه:** هو لون (غرض) شعري ، يتناول فيه الشاعر قضية سياسية تخص وطنه أو أمته، ويدعو فيه إلى العدالة، ويهاجم المحتل والظلم والاستبداد.

(2)- **موضوعاته:** (الثورة الجزائرية - القضية الفلسطينية : التزم الشعراء العرب بالدفاع عنها، والدعوة إلى تحدي المحتل وعدم الاستسلام والسعي إلى نصرتها).

* شعر الثورة الجزائرية: هو الشعر الذي واكب الثورة الجزائرية وصور أحداثها وأشاد ببطولاتها وإنجازاتها ضد الاستعمار وهو شعر سياسي وطني قومي / تحرري ملحمي.

* شعر القضية الفلسطينية: هو الشعر الذي واكب القضية الفلسطينية، فصور الحياة الفلسطينية بمختلف أبعادها السياسية (الصراع مع العدو الصهيوني) والاجتماعية (معاناة الشعب الفلسطيني)، وهو شعر سياسي وطني قومي تحرري. **أنواعه:** (3)

أ- الشعر السياسي التحرري: (أثناء الاحتلال) وهو الذي يدعو فيه الشاعر إلى الثورة وتحرير الأوطان من الاحتلال (الثورة الجزائرية + القضية الفلسطينية).

ب- الشعر السياسي الوطني: (بعد الاستقلال) وهو الذي يتغنى فيه الشاعر بالحرية والاستقلال والانتصارات المحققة ويترحم على الشهداء والأبطال (يخص الوطن).

ج- الشعر السياسي الملحمي: وهو الذي يمجّد فيه الشاعر البطولات ويشيد بالنّوار، ويجعل من الثورة شيئاً قدسياً.

أدبين (التعبير النقدي)

(4)- **قيم الثورة:** - المطالبة بالحرية والعدالة الاجتماعية.

- تحقيق الأخوة والمساواة في الحقوق والواجبات.

- التضحية في سبيل العزة والكرامة.



(5)- خصائص الشعر السياسي:

- رفض الظلم والذلّ والهوان.
- الدعوة إلى الاتحاد والتضحية من أجل حرية الوطن.
- تصوير معاناة الشعوب المحتلة مع فضح جرائم المحتلّ والإشادة بالأبطال الشهداء.
- تمجيد الثورات والبطولات والمقاومات والافتخار بها.
- الإيمان بالحرية والاستقلال.
- النزعة الوطنية والقومية والدينية...
- عبارات قوية تحمل نبرة التحدي.
- سهولة اللغة ووضوحها.
- توظيف الرموز .
- الوحدة العضوية والموضوعية. (التسمر الحمر)

(6)- رواده :

* الجزائريون: مفدي زكريّا- صالح خباشة- محمد الصالح باويّة- بلقاسم خمار- أبو القاسم سعد الله- صالح خرفي- أحمد سحنون- محمد العيد آل خليفة...

* العرب: (من فلسطين: محمود درويش- سميح القاسم- فدوى طوقان- ياسين صبحي- توفيق زيّاد..)- نزار قبّاني- سليمان العيسى- شفيق الكمالي- أحمد عبد المعطي حجازي- أبو القاسم الشّابي- أمل دنقل- أحمد زهير القيسي...

(7)- نزعاته:

- * النزعة الوطنية: إذا كان الشاعر يتحدّث عن قضايا وطنه.
- * النزعة القومية: إذا كان الشاعر يتحدّث عن قضايا أمّته العربية والوحدة العربية.
- * النزعة الثورية (تحررية): بالدعوة إلى الثورة والجهاد.
- * النزعة الدينية: يوظف الشاعر ألفاظا دينية (كشعر مفدي زكريا...).



(8)- قيمه: القيمة السياسية/ القيمة التاريخية/ القيمة الاجتماعية/ القيمة الدينية/ القيمة الأدبية الفنية .

(9)- عواطفه:

عاطفة الحب والاعتزاز والافتخار (للوطن والأبطال)، عاطفة الفرح والسرور (الانتصار والاستقلال)، عاطفة الكره والبغض والغضب والسخط (للمحتل المستعمر)، عاطفة الحزن والحسرة (معاناة الشعب)، عاطفة العتاب واللوم (استكانة وخذلان المواطن العربي عن نصره قضيته)...

❖ أدب الالتزام :

(1)- تعريفه: هي ظاهرة أدبية حديثة، يسخر فيها الأديب قلمه لخدمة قضايا أمته ووطنه ويتبنّاها مدافعا عنها سياسية أو اجتماعية (كالقهر والتسلط والبؤس والمعاناة...) محاولا إيجاد الحلول لها.

(2)- الفرق بين الإلزام والالتزام:

* الإلزام: هو أن يدافع الأديب عن قضية وهو مجبر دون رغبته.

* الالتزام: هو أن يسعى الأديب للدفاع عن قضايا أمته بإرادته ورغبته.

(3)- خصائصه: (مؤشرات الالتزام) .

- الكشف عن الواقع ومحاولة تغييره مع بث الأمل والتفاؤل.

- تسخير الأدب لخدمة القضايا السياسية والاجتماعية. (دكتور الدصق)

- اقتراح الحلول لمختلف القضايا. (دكتور الحلو)

- النزعة الوطنية والقومية. ✓

- النزعة الإنسانية والإصلاحية.

- استخدام ضمير المتكلم " نحن " للدلالة على الانتماء. ✓

(4)- نزعاته: النزعة الوطنية/ النزعة القومية/ النزعة السياسية/ النزعة الإصلاحية...

(5)- قيمه: القيمة التاريخية/ القيمة الاجتماعية/ القيمة السياسية/ القيمة الأدبية الفنية...

(6)- رواده: (أغلب الشعراء العرب ملتزمون)

مفدي زكريا- محمود درويش- نزار قباني- سليمان عيسى- عبد السلام حبيب...

(7)- العلاقة بين النزعة والالتزام: هي علاقة ترابط وتكامل، إذ نزعة الشاعر هي التي تدفعه لتبني قضايا وطنه وأمته، وبالتالي يسخر لسانه وقلمه لعلاج مشاكل أمته وشعبه واقتراح الحلول لها.

❖ الشّعر الاجتماعي:

- (1)- **تعريفه:** هو غرض شعري، يتناول فيه الشاعر قضية من قضايا المجتمع بشيء من التحليل والتفصيل (تشخيص الداء ووصف الدواء) ويحاول البحث عن حلول لها.
- (2)- **موضوعاته:** العدالة الاجتماعية، التربية والتعليم، العمل، العلم، الجهل، التخلف، الثقافة، الحرية الفكرية، الحضارة، الانحلال الخلقي، اليتيم، التشرد، الأخلاق، العادات والتقاليد، الفقر والجوع....
- (3)- **الهدف منه:** يهدف إلى:
 - إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء.
 - الحث على مساعدة الفقراء والضعفاء.
 - تصوير الأوضاع الاجتماعية المزرية.
 - التغني بالأخلاق الفاضلة.
 - نبذ الظلم والتخلف وتحسين المستوى المعيشي.
- (4)- **خصائصه:**
 - * الدعوة إلى إصلاح المجتمع.
 - * الترغيب في الفضائل والتنفير من الرذائل.
 - * اللغة سهلة وواضحة مؤثرة.
 - * مخاطبة العقل والعاطفة.
 - * الحث على مساعدة الفقراء والضعفاء.
 - * الاعتزاز والافتخار بالمبادئ والأخلاق الفاضلة.
- (5)- **رواده:** أدونيس- إيليا أبو ماضي- ميخائيل نعيمة- جبران خليل جبران- رشيد سليم الخوري- القروي- نازك الملائكة- معروف الرصافي- عبد الرحمن جيلي- أحمد شوقي- حافظ إبراهيم...
- (6)- **نزعته:** النزعة الإنسانية / النزعة الإصلاحية / النزعة التفاؤلية .
- (7)- **قيمه:** القيمة الإنسانية/ القيمة الاجتماعية / القيمة الفنية الأدبية.
- (8)- **عواطفه:** الإعجاب/ الاحتقار/ الحزن والأسى/ الإشفاق/ السخط.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





➤ مظاهر التجديد والتقليد في القصيدة العربية:

1- مظاهر التجديد:

مضمونا:

- * الوحدة العضوية والموضوعية.
- * توظيف عناصر الطبيعة.
- * التجربة الذاتية، والنظرة التأملية والتفاؤل.
- * معالجة القضايا الاجتماعية، والإيمان بالحرية.
- * الأغراض الشعرية الحديثة: الاجتماعي، السياسي.
- * تعدد النزعات: الإنسانية، الوطنية، القومية...
- * الالتزام في الشعر.

2- مظاهر التقليد:

مضمونا:

- * محاكاة الشعراء القدامى في معانيهم وأساليبهم.
- * تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
- * وحدة البيت.
- * الاقتباس والتضمين.
- * كثرة البيان والبديع.

شكلا:

- * الشعر الحر (شعر التفعيلة).
- * تنويع القافية.
- * سهولة اللغة وبساطتها.
- * استخدام الرموز والألفاظ الموحية.
- * التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف.
- * التفاوت في عدد التفعيلات.

شكلا:

- * الشكل العمودي للقصيدة.
- * التصريع.
- * وحدة القافية والوزن.
- * استخدام المعجم اللغوي القديم.

العصر المعاصر.
القصيدة الحديثة (المعاصرة)
الشعر الحر

❖ المقال:

(1)- **تعريفه:** هو لون نثري حديث محدود الطول، يُكتب لينشر على صفحات جريدة أو مجلة، ويعالج جانباً من جوانب حياة المجتمع "سياسي، اجتماعي، ديني..." بطريقة تجمع بين الإقناع والإمتاع والإبداع، يعتمد على منهجية (مقدمة، عرض، وخاتمة).

(2)- **مراحلها:** مرّت المقالة بثلاث مراحل وهي:

1- **مرحلة النشأة:** وهي المرحلة التي خطت فيها المقالة خطواتها الأولى، وكان الاهتمام فيها منصباً على الشكل دون المضمون، اعتمد فيها الكتاب على أساليب الصنعة البديعية، وتقليد أسلوب المقامات.

* من رواده في هذه المرحلة: إبراهيم المويلحي- رفاعه الطهطاوي...

2- **مرحلة التخلص من قيود الصنعة اللفظية:** وفيها شهدت المقالة اهتمام كُتابها بالشكل إضافة إلى المضمون المتخلص من الزخرف اللفظي، مع اعتماد لغة قريبة من عامة الناس.

* من رواد هذه المرحلة: محمد عبده- الكواكبي- جمال الدين الأفغاني- سليم النقاش...

3- **مرحلة النضج والاكتمال:** وفيها اهتم الكتاب بالموضوع (المضمون) أكثر من اهتمامهم بالشكل، مع المحافظة على رصانة اللغة ورونقها.

* من رواد هذه المرحلة: ميخائيل نعيمة- توفيق الحكيم- أحمد حسن الزيات- العقّاد- طه حسين- الرافعي...

(3)- **أسباب انتشاره (عوامل ازدهاره):**

- ظهور الطباعة والصحافة وتنوّع الجرائد والمجلات.
- الاتصال المباشر بالغرب وانتشار حركة الترجمة.
- كثرة المشاكل السياسية والاجتماعية بسبب الاستعمار والاستبداد.
- ظهور أدباء ومصلحين لتوعية الناس وإرشادهم.
- ظهور الوعي الديني والوطني والقومي.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





4- أنواعه:

- 1- المقال السياسي: ويعالج فيه الكاتب قضية سياسية مثل: الاستعمار، الظلم، والاستبداد...
- 2- المقال الاجتماعي: ويعالج فيه الكاتب قضية اجتماعية مثل: الجهل، الشباب، الانحلال الخلقي، التعليم...
- 3- المقال العلمي: وفيه يعالج الكاتب قضية علمية مثل: الزلازل، التلوث، البراكين، الاحتباس الحراري...
- 4- المقال النقدي: وفيه يعالج الكاتب قضية نقدية أدبية مثل: الصراع بين القديم والجديد، القصة، المسرحية، التجديد في الأدب، الالتزام في الأدب...
- 5- المقال الفكري: وفيه يعالج الكاتب قضية فكرية من خلال تقديم أفكار ونظريات من أجل تطبيقها في الواقع مثل: كتابات المفكر الجزائري، نظرية الصراع بين الحضارات...

5- خصائصه:

* من ناحية المضمون:

- الميل إلى الموضوعية في طرح الأفكار، والاعتماد على الشرح والتفسير.
- التخلص من قيود السجع والزخرف اللفظي.
- الاعتماد على الأسلوب المباشر.
- استعمال الحجج والبراهين للإقناع.
- الترتيب المنطقي للأفكار (التدرج في عرضها)، والوحدة الموضوعية.
- الابتعاد عن الذاتية.

* من ناحية الشكل:

- الإيجاز والتركيز.
- المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة).
- الوضوح في ~~الأسلوب~~ والسهولة في اللغة والبعد عن الغموض.



* **مدرسة الصنعة اللفظية:** هي مدرسة تهتم بالشكل وتعتمد على كثافة المحسنات البديعية في الكلام دون إهمال الأسلوب والمضمون، من روادها البحتري وأبو تمام في العصر العباسي، أما في العصر الحديث فهي تدرج تحت لواء الكلاسيكية وأبرز روادها البشير الإبراهيمي.

* **خصائصها:** - انتقاء الألفاظ من القاموس اللغوي القديم.

- الإكثار من توظيف البديع والصور البيانية.

- استخدام اللغة الراقية والقوية.

- تسلسل الأفكار، ودقة التصوير.

- استخدام الترادف.

السعر: مفدي زكريا

ملح حسب: السهل الممتنع

المقال

(6)- رواده: عبد الحميد بن باديس- الإبراهيمي- الفضيل الورتلاني- العربي التبسي- مبارك الميلي- مالك بن نبي- أحمد توفيق المدني- مفيد محمد قميحة- عباس محمود العقاد- طه حسين- أحمد أمين- صادق الرافعي- ميخائيل نعيمة- جبران خليل جبران- توفيق الحكيم- سليم النقاش- الكواكبي...

(7)- نزعاته: النزعة الوطنية/ النزعة القومية/ النزعة الإصلاحية...

(8)- قيمه: القيمة السياسية/ القيمة الاجتماعية/ القيمة الفنية الأدبية...

المفسري (صغير الغائب)
المحجّاجي

مروان التفسير - الإقتله والتواهد -
أدوات التوكيد - أم لا -
التكليل : لأن - لأن
المتن : لأن

❖ القصة:

(1)- **تعريفها:** هي فن نثري عبارة عن مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب حول حادث أو حوادث تجري بين شخصيات إنسانية مختلفة في زمان ومكان معينين، وللقصة جذور في الأدب العربي القديم نجدها في أيام العرب في الجاهلية ك: حرب داحس والغبراء، حرب البسوس...، ونجدها كذلك في الأحداث العربية، لكنها لم تظهر بمفهومها الفني إلا في العصر الحديث، حيث اتصلت الثقافة العربية بالغربية.

(2)- **خصائصها (عناصرها):**

- * **الفكرة:** يختار القاص فكرته وموضوعه من تجاربه، أو تجارب الآخرين، أو من التاريخ، والأساس الذي يقوم عليه البناء الفني للقصة.
- * **الحادثة:** هي مجموعة من الوقائع الجزئية مرتبطة على نحو خاص " ظلم/ استبداد/ سفر..."
- * **السرد:** هو نقل الحادثة من صورتها الواقعة إلى صورة لغوية.
- * **الحبكة والعقدة:** هي قمة تبلغها أحداث ووقائع القصة في تعقيدها، فينفعل فيها القارئ أشد الانفعال.
- * **الشخصيات:** قد تكون رئيسية أو ثانوية أو نامية تكون بتمام القصة (مثلا يتحول شخص من طيب إلى شرير)، أو جاهزة تبقى على نمطها.
- * **الزمان والمكان (البيئة أو الفضاء):** المكان الجغرافي الذي تجري فيه الأحداث كالمدينة، القرية، المنازل...، أما الزمان فهو المرحلة التاريخية التي تصورها الأحداث.

(3)- **أنواع القصة:**

- 1- **القصة الطويلة (الرواية):** وفيها تتعدد الأحداث والشخصيات في تنازع وتعقيد، وتسير في اتجاه معين، وتتطور للنهاية.
- 2- **القصة القصيرة:** هي رواية موجزة محبوبة حبكا تامًا قائمة على مقدمة وعقدة وحل.
- 3- **الأقصوصة:** وهي التي تُروى في غير تفصيل وفي غير حبكة، فتنتقل خبرا من الأخبار فيه أحد مشاهد الحياة، وهي ذات مُتعة خاصة، ومتعتها في الخبر الذي تنقله لا في العقدة والحل.
- (3)- **روادها:** محمد شنّوفي- زليخة السعودي- أحمد رضا حوحو- مولود فرعون- محمد ديب- الطاهر وطار- مولود معمر...

(4)- **نزعاتها:** النزعة الوطنية/ النزعة الاجتماعية...

(5)- **قيمها:** القيمة الاجتماعية/ القيمة الفنية الأدبية...

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



❖ المسرحية:

(1)- **تعريفها:** هي فن نثري أدبي يأتي على هيئة حوار، يعتمد فيه الكاتب على الكشف عن الواقع (قصة مأساوية أو هزلية...) بطريقة فنية، ويمثل على خشبة المسرح.

(2)- **نشأتها:** كان ميلاد المسرح العربي على يد "مارون النقاش" سنة 1847م، حيث كان يقدم مسرحيات أجنبية مترجمة إلى العربية، غير أن المسرحية المؤلفة بالعربية لم تظهر إلا سنة 1927م حيث أنتج أحمد شوقي مسرحيته الشعرية الشهيرة "مصرع كليوباترا".

(3)- **أقسامها:** تنقسم المسرحية إلى قسمين:

- 1- كوميديا (ملهاة): وتدور أحداثها حول مواقف واقعية هزلية تبعث على السخرية والضحك.
 - 2- تراجيديا (مأساة): وتكون أحداثها منحصرة في موضوع جاد يبعث على الحزن والتعاطف مع الشخصيات.
- * والفرق بينهما : يكون من فكرة النهاية السعيدة أو الحزينة.

(4)- **خصائصها (عناصرها):** العناصر الأساسية في المسرحية هي (الحوار، الصراع، الحبكة)، وكل مسرحية تشتمل على قصة لكنها ممثلة:

- * **الحدث:** وهو الفعل الذي تقوم عليه المسرحية.
- * **الحوار:** وهو وسيلة للتفاعل بين الأحداث والشخصيات.
- * **الصراع:** ويكون بين الشخصيات.
- * **الشخصيات:** وهي أهم عناصر المسرحية القادرة على تجسيد الحدث المسرحي.
- * **البطل:** وهو الشخصية التي تدور حولها معظم الأحداث.
- * **التشويق:** ويكون بتجنب الإطالة والسرد المطول.

* **النهاية:** قد تكون نهاية محسومة يُحدد فيها مصير الشخصيات، أو مفتوحة قابلة للتأويل.

(5)- **روادها:** حسين عبد الخضر- توفيق الحكيم- قرقوة إدريس- عزيز أباضة- أحمد بودشيشة- محمود تيمور...

(6)- **نزعاتها:** النزعة الوطنية/ النزعة الاجتماعية...

(7)- **قيمتها:** القيمة الفنية الأدبية/ القيمة الاجتماعية/ القيمة السياسية...

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



❖ الشعر الحر:

(1)- تعريفه: (الشعر الحر أو شعر التفعيلة أو الشعر الحديث) وهو الذي يقوم على السطر بدل البيت ولا يتقيد بعدد التفعيلات في البيت الواحد، ولا يتقيد بقافية معينة، وتأثر به الشعراء العرب واقتبسوه من الشعر الأوروبي الحديث عقب الحرب العالمية الثانية لدوافع نفسية (الشوق للحرية، الرغبة في التجديد)، ويعود ظهوره إلى الشاعرة العراقية نازك الملائكة التي نشرت قصيدتها "الكوليرا" عام 1947م.

(2)- رواده: نازك الملائكة- بدر شاكر السياب- عبد الوهاب البياتي- محمود درويش- نزار قباني...

(3)- خصائصه:

- التحول من نظام البيت إلى نظام السطر.
- يعتمد التفعيلة الواحدة ولكنه لا يتقيد بعدد ثابت من التفعيلات في أبيات القصيدة.
- شعر موزون، ولا يلتزم بالقافية.
- استعمال الصور الشعرية التي تعمق التأثير بالفكرة التي يطرحها الشاعر.
- توظيف الرمز.

❖ الرمز:

(1)- تعريفه: وهو كلمات ومفردات يُطلب منك تحديد دلالتها ومعانيها باعتماد الإشارة والإيماء، انطلاقاً من سياقها في النص.

(2)- أنواعه:

- * الرمز الطبيعي: مثل: الشمس- الفجر- الليل...
- * الرمز الديني: مثل: آدم- أيوب...
- * الرمز التاريخي: مثل: المعتصم- صلاح الدين الأيوبي...
- * الرمز الأدبي: مثل: عنتره بن شداد- أبو تمام- مجنون ليلى...
- * الرمز الأسطوري: مثل: السندباد- طروادة...





(3)- دواعيه: يلجأ الشاعر المعاصر إلى توظيف الرمز لقدرته على التعبير عن المعاني الكثيرة ، واختصار التجارب المتراكمة عبر الأجيال في كلمة واحدة، تأكيداً على سعة اطلاعه وثقافته.

* جدول لأهم الرموز (العربية وغير العربية):

نوع الرمز:	الرمز :	دلالتـه (يرمز إلى):
الرموز الدينية *	محمد- عليه الصلاة والسلام- يوسف- عليه السلام- أيوب- عليه السلام- الخضر المسيح قابيل هابيل يأجوج ومأجوج	البطل والقذوة والمناضل من أجل المبادئ السامية. الجمال والمعرفة والخير والتدبير. الصبر. الحكمة والعلم. الطيبة والرحمة والطهارة، النبيل والعذاب والصليب. الشر. ضياع الحق. الفساد في الأرض.
الرموز الطبيعية *	المطر غصن الزيتون/ الحمامة العصافير الغراب/ البومة الليل الفجر/ الشمس الدّنب	الخير والعطاء... السلام. الحرية. الحزن والشر. الاستعمار والظلم... الاستقلال والحرية والنصر. الخداع والمكر/ المستعمر.
الرموز التاريخية *	زرقاء اليمامة صلاح الدين الأيوبي المعتصم بالله داحس/ الغبراء/ البسوس هولاكو والتتار الأوراس والأطلس	التنبؤ . الصبر، الشجاعة والبطولة. الشجاعة والقوة... الحرب الطويلة لأسباب تافهة. الدمار والهمجية. الثورة والبطولة والتضحية والثبات والقوة والغضب .

***الصورة الشعرية في الشعر الحديث:** لم يقتصر اعتماد الشاعر المعاصر في صورته الشعرية على الصور البلاغية (الكنائية، التشبيه، الاستعارة، المجاز) بل اعتمد صوراً جديدة تتمثل في الرمز والأسطورة والإحياء الدلالية، والانزياح باللغة عن دلالاتها المألوفة لرسم صورة مركبة كاملة.

* **وظيفتها:** إبراز موقف الشاعر / توضيح المعنى وتزيين الأسلوب / التأثير.

- **ملاحظة:** الغرض الشعري والنثري (هو الفن واللون والجنس والنوع بمعنى واحد)، أما القلب الشعري أو الهيكل الشعرية للقصيدة فهي " الشعر العمودي أو الشعر الحر".
- الأغراض الشعرية المقررة: الشعر التعليمي / الشعر السياسي / الشعر الاجتماعي.
- الفنون النثرية المقررة: النثر العلمي / المقالة / القصة / المسرحية.

- ✓ **طبيعة النص:** * نص علمي: ويتناول ظاهرة علمية، ومصطلحاته علمية.
- * نص علمي متأدب: ويتناول موضوعاً علمياً، بأسلوب أدبي.
- * نص أدبي: مثل: المسرحية، والرواية ...
- ✓ **نوع النص:** شعري (العمودي، الحر) / نثري (المقال، القصة، المسرحية، الرواية، الخطبة...).

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



➤ النزعة:

- 1- تعريفها: وهي ميل الشاعر أو الكاتب والدافع الذي جعله يكتب نصّه.
- 2- أنواعها:
 - 1- النزعة الإنسانية: وهي ميل الشاعر أو الكاتب إلى حبّ الخير والتعاون والمساعدة والجمال للناس، والسعي لنشر القيم السامية.
 - 2- النزعة الإصلاحية: وهي ميل الأديب إلى إصلاح المجتمع.
 - 3- النزعة التأملية: وهي ميل الشاعر إلى التأمل في الوجود والخلق وتوظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن المعاني.
 - 4- النزعة التفاؤلية: وهي ميل الشاعر إلى التفاؤل رغم كلّ المشاكل التي يعانيها.
 - 5- النزعة التشاؤمية: وهي ميل الشاعر إلى التشاؤم والنظرة السلبية للواقع.
 - 6- النزعة الدينية: وهي ميل الأديب إلى الدين من خلال نشر مبادئه والتأثر به والدفاع عنه.
 - 7- النزعة الذاتية: وهي حديث الشاعر عن همومه وقضاياها الخاصة.
 - 8- النزعة الوطنية: وهي ميل الأديب إلى الدفاع عن قضايا وطنه (كأن يكون الشاعر جزائري ويمجد الثورة الجزائرية، أو شاعر فلسطيني ويتحدث عن القضية الفلسطينية).
 - 9- النزعة القومية: وهي ميل الشاعر إلى الدفاع عن قضايا أمته ومعالجة مشاكلها (كأن يكون الشاعر فلسطينيا أو عراقيا ويتحدث عن الثورة الجزائرية).
 - 10- النزعة التحررية: وهي ميل الشاعر إلى الدعوة إلى التحرر من الاستعمار، وهي تابعة للنزعة الوطنية والقومية.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





➤ القيم الواردة في النصوص:

1- تعريفها: وهي ما يستفيده القارئ من النص.

2- أنواعها:

1- القيمة الفنية الأدبية: ونجدها في جميع النصوص بدون استثناء، وتظهر في خصائص النص مضمونا وشكلا.

2- القيمة الإنسانية: ويحث فيها الأديب على مكارم الأخلاق والدعوة إلى مساعدة الآخرين، والتعاطف مع الفقراء.

3- القيمة الاجتماعية: ويتحدث فيها الأديب عن القضايا الاجتماعية كال فقر والظلم والفقير، والتعاون والعدل أو المعاناة...

4- القيمة الأخلاقية: ويدعو فيها الأديب إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة.

5- القيمة الدينية: ويتحدث فيها الأديب عن موضوع ديني، أو يوظف فيها الاقتباس والألفاظ الدينية بكثرة.

6- القيمة التاريخية: ويتحدث فيها الأديب عن الحقائق والوقائع التاريخية "أول نوفمبر، الأوراس، معارك وحروب...).

7- القيمة السياسية: ويتحدث فيها الأديب عن قضية سياسية، ويبرز الصراع بين الطرفين (الجزائر/ فرنسا) (فلسطين/ إسرائيل)، أو يتحدث عن جرائم الاستعمار والفساد.

8- القيمة العلمية: ويتحدث فيها الأديب عن ظاهرة علمية بالشرح والتحليل.

➤ العاطفة:

- (1)- تعريفها: لها علاقة بنفسية الأديب، وهي المشاعر والأحاسيس التي سيطرت عليه اتجاه فكرته في النص.
- (2)- أنواعها: عاطفة الحب والإعجاب والاعتزاز والافتخار والتعظيم/ عاطفة الفرح والسرور/ عاطفة الكره والبغض/ عاطفة الاحتقار والغضب/ عاطفة الحزن والحسرة/ عاطفة اللوم والعتاب/ عاطفة الأسف...

➤ الحقل الدلالي:

- (1)- الحقل الدلالي: (يطلب منك تحديد المجال الدلالي أو المعجمي لبعض الكلمات) هو كلمة شاملة تندرج ضمنها كلمات من عائلة واحدة (ألفاظ تنتمي إلى موضوع واحد).
- (2)- أمثلة عن الحقل الدلالي:
 - * حقل المعاناة: "البكاء- الفقر- البؤس- الألم- الحرمان..."
 - * حقل التعليم: "المدرسة- أستاذ- كتاب..."
 - * حقل الثورة: "الجهاد- الاحتلال- السلاح- الكفاح..."
 - * حقل الدين: "الله- النبي- القرآن- آدم- الإيمان..."

➤ وحدة البيت والوحدة الموضوعية والعضوية:

- (1)- وحدة البيت: هي أن يستقل البيت بمعناه عن غيره، فيمكن التقديم أو التأخير أو الحذف في أبيات القصيدة، دون أن يختل المعنى، وهي عكس الوحدة العضوية.
- (2)- الوحدة الموضوعية: هي أن يتناول الأديب موضوعًا واحدًا في نصّه.
- (3)- الوحدة العضوية: هي أن تكون القصيدة بنية حية متكاملة الأعضاء، وكل بيت فيها يرتبط بما قبله وما بعده ارتباطًا عضويًا كارتباط أعضاء الجسد الواحد، فلا يمكن التقديم ولا التأخير ولا الحذف فيها، وتستلزم وحدة الموضوع ووحدة الشعور (الجو النفسي) وتسلسل الأفكار.

دورسكم
ملحق التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



➤ تَقْنِيَةُ التَّلْخِيس:

(1)- **تعريف التلخيص:** هو وصف موجز لمضمون النص، يتم بالتعبير عن أهم أفكاره تعبيرًا سليمًا، شخصيًا، مختصرًا، مخالفًا لأسلوب صاحب النص، مع المحافظة على جوهره وترتيب أفكاره.

(2)- **شروطه ومراحله:**

- * قراءة النص قراءة متأنية لفهمه والوقوف على أهم أفكاره.
- * استخراج الأفكار الأساسية.
- * التعبير عن أفكاره باختصار، وبأسلوب ذاتي سليم.
- * مراعاة ترتيب الأفكار واتساقها وانسجامها، وضرورة التقيد بمضمون النص.
- * سلامة اللغة من الأخطاء.
- * مراعاة حجم التلخيص (الثالث أو الربع).

➤ تَقْنِيَةُ النُّثْر:

(1)- **تعريفها:** وهي إعادة كتابة معاني الأبيات الشعرية بالتخلي عن وزنها، والتعبير عنها بأسلوبك الخاص.

(2)- **شروطها:**

- * قراءة النص قراءة متأنية لفهم القصيدة.
- * النثر ليس شرحا ولا تلخيصا، فلا نهمل فيه المعاني الثانوية ولا نزيد عليها.
- * التعبير بأسلوبك الخاص، وتغيير المفردات بما يرادها.
- * عدم تكرار القافية والروي أو آخر الأبيات وتعويضها بالفاصلة (،).
- * المحافظة على ترتيب معاني النثر.
- * المحافظة على الضمير الوارد في النص.
- * مساواة حجم النثر مع حجم الأبيات الأصلي.

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغوي:

➤ الأنماط:

- (1) - النمط الوصفي (خصائصه):
 - * ذكر الموصوف وتحديد عناصره الوصفية.
 - * الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية "النعوت، الأحوال، الإضافات...".
 - * بروز الجمل الاسمية.
 - * توظيف الصور البيانية "الاستعارة، التشبيه، المجاز".
 - * الأفعال المضارعة الدالة على الحركة.
 - * استعمال الظروف المكانية.
- (2) - النمط السردى (خصائصه):
 - * تسلسل الأحداث.
 - * ظروف الزمان والمكان.
 - * الأسلوب الخبري.
 - * استخدام الأفعال الماضية والمضارعة الدالة على الماضي.
- (3) - النمط الحجاجي (خصائصه):
 - * تقديم الفكرة المراد الإقناع بها.
 - * الاستعانة بالأدلة والحجج والبراهين.
 - * استخدام أدوات التوكيد والشرط "إن، أن، قد، إنما، التكرار، إذا، من، ما، إن، لو...".
 - * توظيف أسلوب الإثبات والنفي.
 - * استخدام ضمير المتكلم.
 - * استخدام الخطاب المباشر.

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



(4)- النمط التفسيري (خصائصه):

- * تقديم الموضوع وتعريفه.
- * استخدام المصطلحات العلمية.
- * الانتقال من الإجمال إلى التفصيل.
- * تفسير الظواهر وتحليلها.
- * الموضوعية في عرض الأفكار والبعد عند الذاتية والعاطفة.
- * استخدام أدوات التفسير والتعليل "أي، أن، لأن، لام التعليل، أعني...".
- * أساليب التوكيد "إن، أن، إنما، قد، التكرار، نونا التوكيد...".
- * استخدام صيغ الاستنتاج "إذن، لذا، لهذا، لذلك...".
- * توظيف الجمل الخبرية.
- * اللغة الموضوعية.
- * بروز ضمير الغائب.

(5)- النمط الإيعازي / الإرشادي / الأمري (خصائصه):

- * تقديم النصائح والتوجيهات.
- * كثرة الجمل الطلبية "الأمر، النهي، الاستفهام، التمني...".
- * بروز ضمير المخاطب والمتكلم.
- * الإغراء والتحذير.

(6)- النمط الحواري:

- * بروز الشخصيات المتحاور.
- * كثرة أفعال القول: قال، قلت، أخبر، أجاب...
- * استخدام ضمائر المخاطب والمتكلم.
- * لغة الحوار، والواقعية.
- * المزج بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.
- * السهولة والوضوح.

➤ مظاهر الاتّساق والانسجام:

- (1)- مظاهر الاتّساق : الاتّساق يخصّ مبنى النّص وهو الشّكل الظّاهري، وأبرز مظاهره:
 - حروف العطف "الواو، الفاء، ثمّ، أو، أم، لا، لكن، بل، حتّى".
 - حروف الجر "من، إلى، في، على، الباء، اللّام، واو القسم، رُبّ...".
 - أدوات النفي "لا، لم، ما، ليس، لن، لا تَ...".
 - أدوات التوكيد "إنّ، أنّ، إنّما، قد، نونا التوكيد، لام التوكيد، أمّا الشّروطيّة، القسم، التكرار...".
 - أدوات الشّروط "إذا، لو، لولا، لوما، إنّ، إذما، من، ما، مهما، متى، أيّان، أنّى، أينما، كيفما، حيثما، أيّ...".
 - الأحرف المشبّهة بالفعل "إنّ وأنّ (للتوكيد)، لكن (للاستدراك)، كأنّ (للتشبيه)، ليت (للتّمني)، لعلّ (للتّرجي)".
 - الضّمائر (المنفصلة والمتّصلة والمستترة).
 - الأسماء الموصولة "الذي، التي، الّذين، الّلى، الّلاتي، الّلّائي، اللّواتي، اللّذان، اللّتان، مَن، ما...".
 - أسماء الإشارة " هذا، هذه، أولئك، هؤلاء، ذلك، تلك، ذاك...".
 - التكرار بأنواعه (لفظي ومعنوي): تكرار الكلمة بلفظها (الثّورة، الثّورة)/ كلمات تحمل نفس المعنى (البرّ، الإحسان)/ تكرار الكلمة بمشتقاتها (تاريخ، مؤرخ، أرخ). **ودلالته:** الإلحاح على الفكرة قصد الإقناع والتّأكيد.
- (2)- مظاهر الانسجام: الانسجام يخصّ معنى النّص، وهو الذي لا تظهر أدواته بالعين المجرّدة في النّص، وأبرز مظاهره:
 - الوحدة العضويّة والوحدة الموضوعيّة/ الحقل الدّلالي.
 - المنهجية: مقدّمة، عرض، خاتمة.
 - تسلسل الأفكار وترتيبها المنطقي.
 - الإجمال ثمّ التّفصيل.

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





➤ أساليب ووسائل الإقناع:

1. التعليل " لأن...".
2. التمثيل " مثل، الكاف...".
3. التكرار " اللفظي والمعنوي".
4. أدوات التوكيد " إن..."/ القسم " والله، يمينا..."/ الشرط " إذا...".
5. أسلوب القصر " لا نجاح إلا بالاجتهاد".
6. الإطناب " انطوت عليها نفوس هؤلاء واصطبغت بها أرواحهم".
7. الترادف " العمل = الشغل".

➤ الإحالة:

- (1)- تعريفها: وهي ظاهرة من مظاهر الاتساق في النص، وتكون بالضمان أو الأسماء الموصولة أو أسماء الإشارة.
- (2)- أنواعها: وهي نوعان:
* **إحالة نصية:** وهي أن يعود العنصر الإحالي إلى محال إليه داخل النص سابق عنه أو لاحق له، وهي نوعان:
1. إحالة نصية قبلية (إحالة إلى سابق): وهي أن يعود العنصر الإحالي إلى سابق عنه، ومثال ذلك:

الإحالة	العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة
فهمت الدرس الذي شرحه الأستاذ.	الاسم الموصول (الذي) الضمير المتصل (الهاء)	الدرس	إحالة نصية قبلية.



2. إحالة نصيّة بعديّة (إحالة إلى لاحق): وهي أن يعود العنصر الإحالي إلى اسم لاحق له، ومثال ذلك:

الإحالة	العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة
هذا الشّبل من ذاك الأسد	اسم الإشارة (هذا) اسم الإشارة (ذاك)	الشّبل الأسد	إحالة نصيّة بعديّة

* **إحالة مقاميّة:** وهي إحالة إلى خارج النّص، ومثال ذلك قول إيليا أبي ماضي:
حرّ ومذهب كلّ حرّ مذهبي ** ما كنتُ بالغاوي ولا المتعصّب

الإحالة	العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة
مذهبي كنتُ	الضمير المتّصل (ياء المتكلّم) الضمير المتّصل (تاء المتكلّم)	الشّاعر (لم يُذكر اسمه داخل النّص)	إحالة مقاميّة (خارج نصيّة)

3- دورها في بناء النص: هو تجنّب التكرار، وتحافظ على اتّساق النص وانسجامه.

➤ الأسلوب الخبري :

- (1)- **تعريفه:** هو الكلام الذي يحتمل الكذب أو الصدق لذاته، ونستطيع أن نقول لصاحبه إنه صادق أو كاذب (باستثناء القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والحقائق العلمية)، ومثال ذلك: العلم نافع.
 - (2)- **أضربه (أنواعه):**
 1. **ابتدائي:** ويكون خال من المؤكّدات، مثل: العلم يبني بيوت العزّ والشرف.
 2. **طلبّي:** ويحتوي مؤكّدا واحدا، مثل: إنّ العلم يبني بيوت العزّ والشرف.
 3. **إنكاري:** ويتضمّن أكثر من مؤكّد، مثل: والله إنّ العلم ليبني بيوت العزّ والشرف.
 - (3)- **مؤكّدات الخبر:** كثيرة أبرزها: "إنّ، أنّ، قد، السين، سوف، نونا التوكيد (الثقيلة والخفيفة)، أحرف الاستفتاح (الهاء، ألأ، أما، يا)، لام التوكيد، اسميّة الجملة..."
 - (4)- **أغراضه البلاغيّة:** للأسلوب الخبري العديد من الأغراض البلاغيّة، وتأتي حسب المعنى الذي يوحى به سياق الكلام، وأشهرها: (المدح، الفخر، الحسرة، النصّح، التهديد، التّعظيم، التوبيخ، الاستعطاف، إظهار الضّعف، الندم والعتاب...).
- مثال ذلك:** نحنُ – جيش التحرير- جندُ النضال ⇐ الأسلوب خبري ⇐ **غرضه:** الفخر والاعتزاز.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



➤ الأسلوب الإنشائي:

(1)- **تعريفه:** هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته، ولا نستطيع أن نقول لصاحبه إنه صادق أو كاذب، ومثال ذلك: هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟

(2)- **أنواعه:** (طلبى، غير طلبى):

* **طلبى:** وهو ما استدعى مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب، **وصيغته هي:**

1. الأمر: والذي يكون بفعل الأمر "اقرأ"، أو لام الأمر "لِتقرأ"، أو اسم فعل الأمر "عليك بالمراجعة"، أو المصدر "إحسانًا بالوالدين".
2. النهي: ويكون بأداة واحدة (لا) "لا تهمل دروسك".
3. الاستفهام: ويكون بأدوات الاستفهام (هل، أ، متى، ماذا، أين، أيان، ما، من، كم، كيف، أتي...) "ما اسمك؟"
4. النداء: ويكون بأدوات النداء (يا، أ، أياء، هيا، أي، وا، آ...) "يا محمد اجتهد في دروسك".
5. التمني: ويكون بأدوات التمني (ليت، لو) "ليت الشباب يعود يومًا".

* **غير طلبى:** وهو ما لا يستدعي مطلوبًا وقت الطلب، **وصيغته هي:**

1. القسم: ويكون بأدوات القسم (الواو، الباء، التاء...) "والله، بالله...".
2. التعجب: ويكون بصيغ قياسية أو سماعية "ما أجمله!"
3. أفعال المدح والذم: ويكون بـ (نعم، حبذا/ بنس، لا حبذا) "نعم الطالب المجتهد/ بنس أخلاق المنافق".
4. أفعال العقود: تستعمل في عقود البيع أو الزواج أو إقالة، وتكون في الماضي "بعت، اشتريت، وهبت...".

(3)- **أغراضه البلاغية:** للأساليب الإنشائية العديد من الأغراض البلاغية، وتأتي حسب السياق الذي وُضعت فيه، وأشهرها: (النصح والإرشاد، الفخر والاعتزاز، الحكمة، التعظيم، الحسرة، اللوم والعتاب، المدح، الذم، السخرية والتهمك، لفت الانتباه، التمني، النفي، النهي...).

مثال ذلك: قال الله تعالى: { لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ } *المائدة/101* ➤ أسلوب إنشائي طلبى ➤ صيغته: النهي ➤ غرضه: الإرشاد.

- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا! ➤ أسلوب إنشائي غير طلبى ➤ صيغته: التعجب ➤ غرضه البلاغي: المدح.



قسم البلاغة:

✓ المجاز المرسل:

- 1- تعريفه: هو لفظ استعمل في غير ما وضع له في الأصل، لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة دالة على المعنى الحقيقي.
- 2- علاقاته:
 1. السببية: **مثال:** رعت الماشية الغيث ← **مجاز مرسل، علاقته السببية** (لأن الماشية لا ترعى الغيث، وإنما العشب الذي سببه الغيث).
 2. المسببية: **مثال:** قال الله تعالى: { وَ يُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا } * غافر/13 * ← **مجاز مرسل، علاقته المسببية** (لأن السماء لا تمطر رزقا، وإنما تمطر ماء الذي مسببه وناتجه الرزق).
 3. الجزئية: **مثال:** نشر الحاكم عيونه في المدينة ← **مجاز مرسل، علاقته الجزئية** (لأن الحاكم لا يمكن أن ينشر عيونا بل جواسيسا، فأطلق الجزء "العين" وأراد الكل "الإنسان").
 4. الكلية: **مثال:** قال الله تعالى: { يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ } * البقرة/19 * ← **مجاز مرسل، علاقته الكلية** (لأنه لا يمكن لشخص أن يدخل إصبعه كاملا في أذنه، وإنما طرفه فعبر بالكل "الإصبع" وأراد الجزء "طرف الإصبع").
 5. الحالية: **مثال:** قال الله تعالى: { فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ } * آل عمران/107 * ← **مجاز مرسل، علاقته الحالية** (لأن الرحمة ليست مكانا يحل فيه، وإنما الجنة التي تحل فيها رحمة الله، فأطلق لفظة "الرحمة" وأراد المحل "الجنة").
 6. المحلية (المكانية): **مثال:** أسأل الجزائر التي زرتها ← **مجاز مرسل، علاقته المحلية** (لأن الجزائر محل والمراد أهلها).
 7. اعتبار ما كان: **مثال:** نلبس القطن والصوف ← **مجاز مرسل، علاقته اعتبار ما كان** (لأنه لا يمكننا أن نلبس القطن والصوف في حالته الأولية، وإنما بعد أن يصبح ملابس قطنية وصوفية).
 8. اعتبار ما سيكون: **مثال:** ولدت الأم مهندسا ← **مجاز مرسل، علاقته اعتبار ما سيكون** (لأن الأم لم تلد مهندسا، وإنما رضيعا في المستقبل يصبح مهندسا).

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



(3)- بلاغته:

- الدّعوة إلى إعمال العقل، والتّنويع في الكلام.
- الإيجاز والدّقة في التّصوير.
- المبالغة، وحسن التّعبير.
- تقوية المعنى وتوضيحه.

✓ المجاز العقلي:

(1)- تعريفه: هو إسناد الفعل أو ما في معناه (كإسم الفاعل أو اسم المفعول أو المصدر...) إلى غير صاحبه الحقيقي.

(2)- علاقاته:

1. السّببيّة: مثال: هَدَمَ المدفع الكوخ ⇨ **مجاز عقلي، علاقته السّببيّة** (لأنّنا أسندنا فعل الهدم إلى غير صاحبه "المدفع" وهذا غير ممكن، فالمدفع كان سببا في الهدم فقط).
2. الزّمانيّة: مثال: رمتك الأيام فصرت فقيرا ⇨ **مجاز عقلي، علاقته الزّمانيّة** (لأنّنا أسندنا فعل الرمي إلى غير صاحبه الأيام (زّمان) وهذا غير ممكن).
3. المكانيّة: مثال: قال الله تعالى: {وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ} * الأنعام/06 ⇨ **مجاز عقلي، علاقته المكانيّة** (أسند فعل الجري إلى غير فاعله الأنهار (مكان) وهذا غير ممكن، ولكن المياه هي التي تجري في الأنهار).
4. المصدريّة: مثال: جدّ جدّهم وكذّ كذّهم ⇨ **مجاز عقلي، علاقته المصدريّة** (لأنّنا أسندنا فعل الجد والكذ لغير صاحبه الحقيقي الجد والكذ (مصدر) وهذا غير ممكن، فالجد والكذ للإنسان).
5. المفعوليّة: مثال: نهار الرّجل صائم ⇨ **مجاز عقلي، علاقته الفاعليّة** (لأنّ النّهار لا يصوم بل يُصام، وقد استعمل اسم الفاعل "صائم"، بدل اسم المفعول "مصوم")، إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول.
6. الفاعليّة: مثال: هذا الحجاب مستور ⇨ **مجاز عقلي، علاقته المفعوليّة** (لأنّ الحجاب في الأصل ساتر لا مستور، وقد استعمل اسم المفعول "مستور"، بدل اسم الفاعل "ساتر")، إسناد ما بني للمفعول إلى الفاعل.

(3)- بلاغته:

- الدّعوة إلى إعمال العقل، والتّنويع في الكلام.
- الإيجاز والدّقة في التّصوير.
- المبالغة، وحسن التّعبير.
- تقوية المعنى وتوضيحه.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





(1)- تعريفه: هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة واحدة أو أكثر.

(2)- أركانه: المشبه والمشبه به (ركنان أساسيان)، الأداة، ووجه الشبه.

(3)- أدواته: قد تكون حرفا (ك، كان، كأنما)، أو اسما (مثل، شبه، نظير...)، أو فعلا (يشبه، يماثل، يحاكي...).

(4)- أنواعه:

1. تام: هو ما ذكرت فيه جميع الأركان، **مثل: محمد كالأسد في الشجاعة.**
2. بليغ: هو ما حذف فيه وجه الشبه والأداة، **مثل: محمد أسد.**
3. مؤكّد: هو ما حذف فيه الأداة، **مثل: محمد أسد في الشجاعة.**
4. مجمل مرسل: هو ما حذف فيه وجه الشبه، **مثل: محمد كالأسد.**
5. تمثيلي: هو تشبيه صورة بصورة أو منظر بمنظر، **مثل: ثار قلبي غضبا كما تتور الأمواج في البحر.**
6. ضمني: هو تشبيه غير ظاهر الأركان، يفهم من معنى وسياق الكلام، **مثل: من يهن يسهل الهوان عليه ** ما لجرح بميت إيلام.**

(5)- بلاغته:

- توضيح المعنى وتقويته، وتأكيده وإثباته في النفس.
- الإيجاز في اللفظ، والمبالغة في الوصف.

✓ الاستعارة:

دروسكم
مكتبة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

(1)- تعريفها: من المجاز اللغوي، وهو استعمال اللفظ في غير ما وُضع له في الأصل، لعلاقة المشابهة، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي (أي هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه).

(2)- أنواعها:

1. التّصريحية: وهي التي يُحذف فيها المشبّه ويُصرّح بالمشبّه به، **مثل:** قال الله تعالى: { كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ } إبراهيم/01*، **شرحها:** شبّه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور، فحذف المشبّه (الكفر والإيمان) وصرّح بالمشبّه به (الظلمات والنور).

2. المكنية: وهي التي يحذف فيها المشبّه به ويكنّى عنه بصفة من صفاته (ترمز إليه)، **مثل:** **عضني الدهر بنابه** ** ليت ما حلّ بنا به ، **شرحها:** شبّه الدهر بالحيوان المفترس، فحذف المشبّه به "الحيوان المفترس" وترك قرينة دالة عليه "عضنا".

(3)- بلاغتها:

- تقوية المعنى وتوضيحه.
- التشخيص والتّجسيد (المعنوي في صورة محسوسة).
- الإيجاز في العبارة.

✓ الكناية:

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



(1)- تعريفها: هي لفظ أطلق ولا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به المعنى الملازم للمعنى الحقيقي.

(2)- أنواعها:

1. الكناية عن صفة: وهي أن يكتنى فيها عن صفة لازمة للمعنى الحقيقي (كالكرم، الصدق، الأمانة، القوة، الكسل، السرعة...)، **مثل:** قال الله تعالى: {وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ} *الفرقان/27* ⇨ كناية عن صفة الندم.

2. الكناية عن موصوف: وهي التي يكتنى فيها عن ذات أو موصوف (كاللغة، البلد، العرب...)، **مثل:** قال الله تعالى: {فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْخُوتِ} *القلم/48* ⇨ كناية عن سيدنا يونس عليه السلام "صاحب الخوت".

3. الكناية عن نسبة: وهي التي يذكر فيها الصفة ولكنها تنسب إلى شيء متعلق بالموصوف (كنسبة البركة إلى الموصوف، أو الفصاحة، أو البلاغة، أو الخير...)، **مثل:** الفصاحة في لسان الحكيم والبلاغة في بيانه ⇨ فقد نسبنا صفة الفصاحة إلى لسان الحكيم وهو شيء متّصل به ويعود عليه.

(3)- بلاغتها:

- الإتيان بالحقيقة مصحوبة بالدليل.
- الإيجاز.
- تقوية المعنى ووضوحه.



✓ المحسنات البديعية:

(1)- تعريفها: هي وسائل يُستعان بها لتزيين الألفاظ والمعاني، وتقوية المعنى وتوضيحه، وتنقسم إلى قسمين (لفظية ومعنوية).

(2)- المحسنات البديعية اللفظية:

1. الجناس: هو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

* جناس تام: مثل: سمّيته يحييا ليحييا.

* جناس ناقص: مثل: قال الله تعالى: {فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ} *الضحى/10-09*.

2. السجع: ويكون في النثر، هو تشابه وتوافق فواصل الجمل في الحرف الأخير، مثل: رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم.

3. التصريع: يكون في الشعر فقط، وفي البيت الأول، وهو تشابه الحرف الأخير بين الكلمتين في آخر كل شطر، مثل: السيف أصدق أنباء من الكتب * في حذّه الحدّ بين الجدّ واللّعب *.

4. الاقتباس: وهي أن يأخذ الأديب في كتاباته من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف.

5. التضمنين: وهو أن يضمن ويأخذ الأديب شيئا من شعر غيره.

(3)- المحسنات البديعية المعنوية:

1. الطباق: هو الجمع بين الكلمة وضدّها في الكلام، وهو نوعان:

* طباق إيجاب: هو ما اجتمع في الكلام المعنى وعكسه، مثل: خير المال عين ساهرة لعين نائمة.

* طباق سلب: هو ما اجتمع في الكلام المعنى ونفيه، ويكون بأدوات النفي "لم، لا، ما، لن، ليس"، مثل: هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟

2. المقابلة: هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك، أي هو التضاد بين جملتين، مثل: قال الله تعالى: {وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ} *الأعراف/157*.

3. التورية: هي أن يذكر المتكلم لفظا له معنيان قريب ظاهر وهو غير مقصود وبعيد خفي وهو المقصود، مثل: قالت: رُحْ بِرَبِّكَ من أمامي * فقلتُ: بِرَبِّكَ أنتَ روحي ← لفظة "روحي" لها معنيان، معنى قريب (أذهبي) وهو غير مقصود، ومعنى بعيد (روحي، حياتي) وهو المقصود.

➤ أثر المحسنات البديعية اللفظية في المعنى: هو إحداث جرس ونغم موسيقي ترتاح له النفس،

وإضفاء لمسة جمالية للفظ (أثر الاقتباس والتضمنين هو زيادة المعنى قوة ووضوحا).

➤ أثر المحسنات البديعية المعنوية في المعنى: هو تقوية المعنى وتوضيحه وتوكيده.

قسم النحو:

• إعراب " إذا، إذّا، إذن، إذْ، حينئذٍ "

1- إذا (وتكون ظرفيّة أو حرفيّة):

* **إذا الظرفيّة:** (لها محل من الإعراب) وتدخل على الجملة الفعلية، **مثل:** إذا الطالب اجتهد نجح في دراسته. وتعرب إذا: ظرف لما يستقبل من الزّمان، متضمّن معنى الشرط متعلّق بجوابه، مبني على السّكون في محل نصب على الظرفيّة (مفعول فيه)، وهو مضاف.

(الطالب اجتهد) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (نجح في دراسته) جملة جواب شرط غير جازم لا محلّ لها من الإعراب.

– إعراب الاسم الواقع بعد "إذا" الظرفيّة:

1. **فاعل:** **مثل:** إذا الطالب اجتهد نجح في دراسته.

الطالب: فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسّره الفعل الذي بعده، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2. **نائب فاعل:** **مثل:** إذا الرئيس انتخب ساد الأمن.

الرئيس: نائب فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسّره الفعل الذي بعده، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

3. **اسم لناسخ:** **مثل:** إذا الأستاذ كان حاضرا قدّم الدّرس.

الأستاذ: اسم كان مرفوع لفعل محذوف يفسّره الفعل الذي بعده، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

4. **توكيد:** **مثل:** إذا أنت أكرمت الكريم ملكته.

أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد.

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





- * **إذا الحرفية:** (ليس لها محل من الإعراب)، وتكون فجائية أو تفسيرية.
- **الفجائية:** وتدخل على الجملة الاسمية، فتتصل بها الفاء الاستئنافية، ويعرب الاسم بعدها مبتدأ، **مثل:** دخلت المدينة فإذا المؤذن ينادي للصلاة، **وتعرب إذا:** فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
- **التفسيرية:** وتدخل على الجملة الفعلية، ويجوز استبدالها بأي التفسيرية، **مثل:** استكتمته السر إذا طلبت منه أن يستره، **وتعرب إذا:** حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- (2) - **إذا:** مثل: قال الله تعالى: {لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا **إذا** شَطَطًا} *الكهف/14*، **وتعرب إذا:** حرف جواب وجزاء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- (3) - **إن:** مثل: ستزورني، **إن** أكرمك، **وتعرب إن:** حرف جواب ونصب وجزاء واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- (4) - **إذا:** (وتكون ظرفاً أو حرفاً):
- * **إذا الظرفية:** (لها محل من الإعراب)
1. في محل نصب مفعول فيه: إذا كانت بمعنى "حين أو عندما"، **مثل:** كلمت صديقي **إذا** كنت نازلاً، **وتعرب إذا:** ظرف زمان مبني على السكون، في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.
 2. في محل نصب مفعول به: إذا وقعت بعد الفعل "اذكر" ولم يستوف مفعوله، **مثل:** قال الله تعالى: {وَاذْكُرُوا **إذا** أنتم قليل مستضعفون} *الأنفال/26*، **وتعرب إذا:** ظرف زمان مبني على السكون، في محل نصب مفعول به وهو مضاف، أو إذا كانت في بداية الآيات، وفي سياق قصصي، **مثل:** قال الله تعالى: {وَ**إذا** قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ} *البقرة/30*، **وتعرب إذا:** ظرف زمان مبني على السكون، في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره "اذكر"، وهو مضاف.
 3. في محل نصب بدل من المفعول به: إذا وقعت بعد الفعل "اذكر" وكان بعده المفعول به، **مثل:** قال الله تعالى: {وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ **إذا** انتبذت من أهلها مكاناً شرقياً} *مريم/16*، **وتعرب إذا:** ظرف زمان مبني على السكون، في محل نصب بدل، وهو مضاف.
 4. في محل جر مضاف إليه: إذا وقعت بعد ظروف الزمان "حين، بعد، يوم..."، **مثل:** نصحتك وكنت **حينئذ** شارد الذهن، **وتعرب حينئذ:** حين: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف، **نذ:** ظرف زمان مبني على السكون المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بتنوين العوض، في محل جر مضاف إليه، وهو مضاف.
- * **إذا الحرفية:** (ليس لها محل من الإعراب)، وتكون فجائية أو تعليلية.
- **فجائية:** إذا وقعت بعد "بينما"، **مثل:** بينما نحن جلوس **إذا** دخل علينا الأستاذ، **وتعرب إذا:** حرف فجاءة مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.
- **تعليلية:** إذا كانت بمعنى "لام التعليل"، **مثل:** أكرمك **إذا** نجحت، **وتعرب إذا:** حرف تعليل مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.



• الجمل التي لها محلّ من الإعراب:

• هي الجمل التي يُمكن تأويلها بمفرد وتُعرب إعرابه:

(1)- الجملة الواقعة خبرا:

- خبر للمبتدأ: وتكون جملة اسميّة أو فعليّة أو شبه جملة جار ومجرور أو ظرفيّة، **مثل:** الله (يغفر الذّنوب)، **وتعرب:** جملة فعليّة في محلّ رفع خبر للمبتدأ "الله".
- بعد "ما" التّعجّبيّة: **مثل:** ما (أجمل الرّبيع!)، **وتعرب:** جملة فعليّة في محلّ رفع خبر للمبتدأ "ما".
- خبر كان وأخواتها: (كان، أصبح، أمسى، أضحى، بات، ظلّ، صار، ما زال...) **مثل:** بات الطّالبُ (يراجع دروسه)، **وتعرب:** جملة فعليّة في محلّ نصب خبر "بات".
- خبر إنّ وأخواتها: (إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ، لعلّ، ليت) **مثل:** إنّ الله (يغفر الذّنوب)، **وتعرب:** جملة فعليّة في محلّ رفع خبر "إنّ".
- خبر كاد وأخواتها: (كاد، كرّب، أوشك، عسى، حرى، اخلّولق، أنشأ، أخذ، طفق، هبّ، بدأ، علق...) **مثل:** كاد المسافرُ (يعود)، **وتعرب:** جملة فعليّة في محلّ نصب خبر "كاد".

(2)- الجملة الواقعة مفعولا به:

- للفعل المتعدي: **مثل:** أردتُ (أن أسافر)، **وتعرب:** مصدر مؤوّل في محلّ نصب مفعول به.
- للقول: **مثل:** قال: (إنّي عبد الله)، **وتعرب:** جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.
- لظنّ وأخواتها: (ظنّ، وجد، رأى، حسب، زعم، خال، اتّخذ، جعل...) **مثل:** ظننّتُ الطّالبُ (يراجع دروسه)، **وتعرب:** جملة فعليّة في محلّ نصب مفعول به ثان.

(3)- الجملة الواقعة حالا:

- (تذكّر: الجمل بعد المعارف أحوال)، **مثل:** وقف المتّهمُ (يدافع عن نفسه)، **وتعرب:** جملة فعليّة في محلّ نصب حال.

(4)- الجملة الواقعة نعتا:

- (تذكّر: الجمل بعد التّكرات صفات)، **مثل:** لي صديقٌ (لسانه ذاكرٌ)، **وتعرب:** جملة اسميّة في محلّ رفع نعت.

(5)- الجملة الواقعة مضافا إليه:

- وتكون بعد ظروف الزّمان والمكان، **مثل:** اجلس حيث (ينتهي بك المجلس)، **وتعرب:** جملة فعليّة في محلّ جر مضاف إليه.



(6)- الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم مقترن بالفاء أو إذا الفجائية:

- أدوات الشرط الجازمة: (لا محل لها من الإعراب) "إن، إذما"، وأسماء الشرط الجازمة: (لها محل من الإعراب) "مَنْ، ما، مهما، متى، أيان، أين، حيثما، أنى، كيفما، أي"، **مثل:** إن صبرت على الشقاء (فستنال مرادك)، **وتعرب:** جملة جواب شرط جازم مقترن بالفاء في محل جزم.

(7)- الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب:

مثل: التلميذ يدرس و(يشكر)، **وتعرب:** جملة فعلية معطوفة على جملة "يدرس" في محل رفع.

• الجمل التي لا محل لها من الإعراب:

• هي الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد.

(1)- الجملة الابتدائية:

- وتكون في بداية الكلام، **مثل:** (العلم نور)، **وتعرب:** جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

(6)- جملة صلة الموصول:

- وتأتي بعد الأسماء الموصولة: "الذي، التي، الذين، اللاتي، اللاني، اللواتي، اللذان، اللتان، الألى، مَنْ، ما..."، **مثل:** جاء التلميذ الذي (أعرفه)، **وتعرب:** جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

(7)- جملة جواب القسم:

- وتأتي بعد القسم: " والله، بالله، تالله، يمين، أيم، أيمن، أقسم..."، **مثل:** والله (لأجتهدن في دراستي)، **وتعرب:** جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

(8)- جملة جواب الشرط غير الجازم:

- أدوات الشرط غير الجازمة: "إذا، لو، لولا، لوما، كلما، لما..."، **مثل:** إذا لقيت عالما (فأحسن التحية)، **وتعرب:** جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

(9)- جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء:

مثل: مَنْ يجتهد (ينجح)، **وتعرب:** جملة جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

(10)- الجملة المعطوفة على جملة ليس لها محل من الإعراب (من الجمل السابقة):

مثل: والله لأدرسن و(لأجتهدن)، **وتعرب:** جملة معطوفة على جملة جواب القسم "لأدرسن" لا محل لها من الإعراب / العلم نور و(الجهل ظلام)، **وتعرب:** جملة معطوفة على جملة ابتدائية "العلم نور" لا محل لها من الإعراب.

• أحكام الحال والتَّمييز:

✓ **تعريف الحال:** اسم نكرة مشتقّ منصوب دائماً، يبيّن هيئة صاحبه عند وقوع الفعل، وصاحب الحال قد يأتي: فاعلاً أو مفعولاً به، أو نائب فاعل، أو اسماً مجروراً، أو مبتدأ.

* أنواعه:

1. **مفرد:** **مثل:** خرج الطّفل ضاحكاً، **وتعرب:** حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
2. **جملة:** (اسميّة أو فعلية)
- جملة اسميّة: **مثل:** دخل الأستاذ (وهو يبتسم)، **وتعرب:** جملة اسميّة في محلّ نصب حال.
- جملة فعليّة: **مثل:** أقبل الأستاذ (يبتسم)، **وتعرب:** جملة فعليّة في محلّ نصب حال.
3. **شبه جملة:** (جار ومجرور أو ظرفيّة)
- جار ومجرور: **مثل:** رأيت الطائرَ (في القفص)، **وتعرب:** شبه جملة جار ومجرور في محلّ نصب حال.
- ظرفيّة: **مثل:** شاهدت القمرَ (بين الغيوم)، **وتعرب:** شبه جملة ظرفيّة في محلّ نصب حال.

- قد يتعدّد الحال: **مثل:** جاء الطالب هادئاً (وهو يبتسم)، **وتعرب:** هادئاً: حال منصوب / (وهو يبتسم): جملة فعليّة في محلّ نصب حال.
- كلمات تُعرب دائماً حالاً: أولاً، ثانياً، ثالثاً...، مادياً، أدبياً، سياسياً، جميعاً، عوضاً، بدلاً، خاصّة، عامّة، قاطبة، عمداً، خطأ، سهواً، سويّاً، معاً...

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

✓ تعريف التَّمييز: اسم نكرة جامد منصوب دائماً، يفسَّر ويُزيل إبهام ما قبله.

*أنواعه:

(1) - تمييز المفرد (أو الذات أو الملفوظ): ويكون:

- بعد العدد: **مثل:** قرأت عشرين كتاباً " تمييز منصوب، لأنه جاء بعد العدد".
- بعد الكيل: **مثل:** اشتريتُ رطلاً عسلًا " تمييز منصوب، لأنه جاء بعد الكيل".
- بعد المساحة: **مثل:** حصد الفلاحون هكتاراً قمحاً " تمييز منصوب، لأنه جاء بعد المساحة".
- بعد الوزن: **مثل:** اشتريتُ قنطاراً أرزاً " تمييز منصوب، لأنه جاء بعد الوزن".
- بعد القياس: **مثل:** اشتريتُ متراً قماشاً " تمييز منصوب، لأنه جاء بعد القياس".

(2) - تمييز الجملة (أو النسبة أو الملحوظ): ويكون:

- بعد اسم التفضيل (على وزن أفعل): **مثل:** أنا أكثر علماً " تمييز منصوب، لأنه جاء بعد اسم التفضيل".
- بعد "كم": **مثل:** كم كتاباً قرأت؟ (كم: اسم كناية مبني على السكون في محل رفع مبتدأ/كتاباً: تمييز منصوب).
- بعد "كأين": **مثل:** كأين من شجاع قاتل في سبيل الله، (كأين: اسم كناية لإنشاء التكاثر مبني على السكون في محل رفع مبتدأ/ من: حرف جر، شجاع: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه تمييز).
- بعد "كذا": **مثل:** حفظتُ كذا حزباً، (كذا: اسم كناية مبني على السكون في محل نصب مفعول به/حزباً: تمييز منصوب).

✓ الفرق بينهما:

* التَّمييز:

- اسم جامد .
- يبين الدَّوات .
- لا يتم المعنى من دونه .
- لا يكون إلا اسماً .
- قد يُسبق بأسماء التفضيل، العدد، الكيل، المساحة، الوزن، القياس .
- إجابة عن السؤال: من ماذا؟

* الحال:

- اسم مشتق .
- يبين الهيئات .
- يمكن الاستغناء عنه .
- يكون اسماً أو جملة أو شبه جملة .
- قد يُسبق بواو الحال .
- إجابة عن السؤال: كيف؟

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



• أحكام البدل وعطف البيان:

✓ **تعريف البدل:** هو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه (المقصود بالواسطة حرف العطف)، ويأتي مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً، حسب المبدل منه أي الاسم الذي قبله.

*أنواعه:

1. **بدل الكل من الكل (البدل المطابق):** هو الذي يُساوي المبدل منه في المعنى والإعراب وإذا حُذف لا يتأثر المعنى، **مثل:** جاء الخليفة عمر، **ويعرب:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. * من أشكاله (مواضعه): قد يأتي البدل بعد لقب، أو مهنة، أو كنية...

– **بعد اسم الإشارة:** **مثل:** هذا الرجل بارع، **ويعرب:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وأسماء الإشارة هي: "هذا، هذه، هؤلاء، أولئك، ذلك، تلك، ذاك".

– **بعد أيها أو أيتها:** (إذا كان الاسم جامداً يعرب دائماً بدل مرفوع)، **مثل:** أيها الرجل اتق الله، **ويعرب:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

– **التكرار:** إذا تكررت نفس الكلمة فالكلمة الثانية تُعرب بدلاً، **مثل:** قال الله تعالى: {اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ، صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ...} *الفاصلة/06-07*، **ويعرب:** بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

– **بعد الوظيفة:** **مثل:** كان الطبيب محمد فطنا، **ويعرب:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. – **بعد الاسم:** **مثل:** علي زين العابدين، **ويعرب:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2. **بدل البعض من الكل (الجزء من الكل):** ويكون فيه البدل جزءاً من المبدل منه (في الأشياء المحسوسة)، ويشترط فيه أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في العدد والنوع، ومن ألفاظه: بعضها، نصفها، معظمها، غالبيتها، أغلبها، ربعها...، **مثل:** قرأت الصحيفة نصفها، **ويعرب:** بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





3. **بدل الاشتغال:** ويكون في الأشياء المعنوية، وهو ما كان المبدل منه مشتملا على البديل، أو ما كان البديل فيه شيء متعلق بالمبدل منه وليس جزء منه، ويتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه ويُطابقه.
مثل: أعجبني التلميذ فهو، **ويعرب:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

✓ **تعريف عطف البيان:** هو بدل الكل من الكل، وسمي بيانا لأنه تكرر للمعطوف عليه بمرادفه، لزيادة البيان فكأنك عطفته على نفسه.

*ملاحظة:

- كل عطف بيان يجوز إعرابه بدلا، وليس كل بدل يجوز إعرابه عطف بيان.
- يجب أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعه وأشهر.

• إعراب " لو، لولا، لوما":

- " لو، لولا، لوما" هي أحرف شرط غير جازمة.

1- إعراب " لو": وحالاتها هي:

1. **الشرطية:** هي حرف امتناع لامتناع (أي حرف يدل على امتناع الشرط لامتناع الجواب)، وتدخل على الفعل الماضي، **مثل:** **لو** الشعب استسلم لطال الاحتلال، **وتعرب:** حرف امتناع لامتناع متضمن معنى الشرط غير الجازم مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.
2. **المصدرية:** وتقع بعد الفعل "ودّ، يودّ، رغب..."، **مثل:** يودّ أحدكم **لو** يجاهد في سبيل الله، **وتعرب:** حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
3. **التمني:** إذا دلّت على التمني، **مثل:** **لو** أعود إلى الطفولة، **وتعرب:** حرف تمنّ مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.
4. **التقليل:** وتسبق بحرف العطف "الواو" وفعل أمر، **مثل:** اتّقوا النار **ولو** بشقّ تمرّة، **وتعرب:** حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
5. **العرض:** إذا دخلت على فعل مضارع، ودلّت على الطلب برفق ولين، **مثل:** **لو** تجتهد فتنجح، **وتعرب:** حرف عرض مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.
6. **التحضيض:** إذا دخلت على فعل مضارع، ودلّت على طلب بشدّة، **مثل:** **لو** تتكلم بهدوء، **وتعرب:** حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.



(2)- إعراب " لولا " : وحالاتها هي:

1. الشرطيّة: حرف امتناع لوجود، ويأتي بعدها اسم ويعرب مبتدأ خبره محذوف وجوبا، **مثل: لولا المطر** لهلك الزرع، **وتعرب:** حرف امتناع لوجود متضمّن معنى الشرط غير الجازم مبنية على السكون لا محلّ لها من الإعراب/ **المطر:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، **لخبر** محذوف تقديره "موجود".
2. **العرض:** إذا دخلت على فعل مضارع، ودلت على طلب برفق ولين، **مثل: لولا** تنزل عندنا فنكرمك، **وتعرب:** حرف عرض مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
3. **التحضيض:** إذا دخلت على فعل مضارع، ودلت على طلب بشدّة، **مثل: لولا** تستغفرون الله لعلمكم ترحمون، **وتعرب:** حرف تحضيض مبني على السكون لا محلّ من الإعراب.
4. **التوبيخ:** إذا دخلت على الفعل الماضي، **مثل: لولا** راجعت دروسك، **وتعرب:** حرف توبيخ مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
5. **حرف جرّ:** يفيد الامتناع لوجود، وهي لا تجرّ إلّا الضمير، **مثل: لولاي، لولاك، لولاه...**، **وتعرب:** حرف جرّ مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

(3)- إعراب " لوما " : تعرب إعراب *لولا*، وتتفق معها في الأحكام، **مثل: لوما** المطر لهلك الزرع.



• الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول:

- 1- الفعل اللازم : هو الفعل الذي يكتفي بفاعله لِيَتِمَّ المعنى، مثل: اجتهدَ التلميذُ.
- 2- الفعل المتعدي: هو الفعل الذي يحتاج إلى مفعول به واحد أو أكثر لِيَتِمَّ معنى الجملة، مثل: أكلَ الولدُ تفاحةً.
- 3- أقسام الفعل المتعدي: ينقسم إلى ثلاثة أقسام:
 - * المتعدي إلى مفعول به واحد: وهو الفعل الذي ينصب مفعولا به واحداً، **مثل**: كتب- أكل- نصر- فتح- قرأ- أخذ...
 - * المتعدي إلى مفعولين: وينقسم إلى قسمين:
 1. **قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر**: **ظنَّ وأخواتها**: **مثل**: ظننتُ الدرسَ سهلاً (الدرس: مفعول به أول منصوب / سهلاً: مفعول به ثان منصوب) ← وتنقسم "ظنَّ وأخواتها" إلى ثلاثة أقسام:
 - أفعال التحويل: صيّر، ردّ، اتَّخذ، ترك، جعل...
 - أفعال الظن: ظنّ، خال، حسب، زعم، عدّ...
 2. **قسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر**:
 - أفعال العطاء: أعطى، وهب، منح، سأل، منع، كسا، زوّد، جزی...
 - الأفعال المتعدية بالهمزة: ألبس، أطعم، أقرض، أبلغ...
 - * المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل: **مثل**: أعلم، رأى، أنبأ، أخبر، خبر، حدّث...



• الروابط اللغوية:

- حروف العطف.
- حروف الجر.
- حروف النفي.
- أدوات التوكيد.
- أدوات الشرط.
- أسماء الإشارة.
- الأسماء الموصولة.
- الضمائر.
- التكرار.
- الترادف.
- الحقل الدلالي.

• الروابط المنطقية:

- روابط التفسير " أي، إذا... "
- روابط التعليل " إذن، كي، لأن، لذا، لأجل... "
- روابط الاستنتاج " نستنتج، نخلص، نفهم مما سبق... "
- روابط الجواب " أجل، نعم، كلا، بلى... "

✓ العلاقات التي تربط أجزاء النص:

- 1- علاقة الترابط والتكامل: أي أن يكون بيت مكملاً لبيت في النص، أو فقرة مكملة ومرتبطة بفقرة أخرى.
- 2- علاقة السبب بالنتيجة، والنتيجة بالسبب.
- 3- علاقة الكل بالجزء: كعلاقة العنوان بأفكار النص.
- 4- علاقة تلازمية: كأن يكون معنى ما مستلزماً لمعنى آخر.

✓ العلاقات المعنوية:

- 1- الوحدة الموضوعية.
- 2- الوحدة العضوية.
- 3- وحدة البيئات.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

