



أدب المخرب الحربي :

١- نذير الحساسه . (الذخر) الزبائنه

٢- الرستميه (العلم) الدين .

٣- هجاء ابن مارجع في عهده (علماء)

نص نو اصل

النثر = النقط : تفسير

الأدب في د. الرستميه

الصراع
بين دولتي
المغرب العربي

مدى الأندلس

1/ الوصف (وصف الطبيعة الأندلسية)

2/ رثاء المهالك والمسن الأندلسية -

3/ المعلومات ~~تحت~~

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



تقديم النص

من الشعراء من يصف المشاهد الطبيعية دون أن يتعمق فيها، ومنهم من يستغرق فيها ويخفي بقلبه ووجدانه، ويبعث فيها الحياة ويشخصها ويناجيها وكأنها أحياء تحس وتفكر وتتحدث.

النص : تعريف

شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة مادته وموضوعاته. ولئن كان شعراء المشرق قد سبقوا إلى شعر الطبيعة، فإن الأندلسيين قد فاقوا المشاركة في شعر الطبيعة كمّا وكيفاً وتوسّعوا ونوّعوا في موضوعاته توسّعاً وتنوّعاً، فاق كل اعتبار كما أنهم كانوا فيه أكثر براعة وابتكاراً وتجديداً ودقّة تصوير.

ومرجع ذلك أولاً إلى طبيعة الأندلس، هذه الطبيعة الرائعة الخلابة التي عبّرت فيها الأرض عن نفسها أجمل تعبير بما أطلعت على سطحها ونثرته في شتى أرجائها من طيب التربة ومن الأنهار الغزار والعيون العذاب، ومن البر والبحر ومن السهل والوعر ومن الحقول واليساتين والحدائق والرياحين، ومن الاعتدال الغالب فيها على الهواء والجو والنسيم، وعلى الربيع والخريف والمشتى والمصيف، ومن المدن الحصينة والقلاع المنيعة واستبحار التمدن والعمران ثم ما أبيض من ألوان الإنسان ونبل الأذهان وشهادة الطباع.

خصاً نص شعر الطبيعة

ماذا وصف الأندلسيون

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ومن ثم فكل هذه المحاسن التي حَبَّت الطبيعة بها بلاد الأندلس هي في الواقع المرجع الأول أو المصدر الأول الذي استلهمه شعراء الأندلس، واستمدوا منه الفيض الزاخر من أغاني الطبيعة التي نظموها تمجيذا لجمال طبيعة وطنهم. ومرجع آخر زاد من ازدهار شعر الطبيعة في الأندلس ألا وهو حياة اللهو والاستمتاع التي كان يمارسها الشعراء ممثلة في مجالس الأُنس والطرب والشراب كانت الطبيعة مسرحها.

ويخيل لمن يستقرئ شعر الوصف في أدبهم أن الطبيعة قد استحوذت عليهم لأنفسها فعاشوا معها في متحف كبير مساحته مساحة الأندلس. ولم يغادروا شيئا في الأندلس من طبيعتها الحية أو طبيعتها الصامتة صغيرا كان ذلك الشيء أو كبيرا إلا انفعلوا به ورسموا له في شعرهم لوحات رائعة.

والملاحظ على ما خلفوه من شعر في هذا الفن أنهم لم يقفوا به عند اتجاه واحد وإنما نرى لهم فيه اتجاهات شتى .

1 وأول اتجاه يطالعنا في ذلك هو تغني شعراء الأندلس بجمال الطبيعة في مدنهم ومنهم من امتد حبه فشمّل الأندلس كلها فغناها ومجدها .

2 وثاني اتجاه في شعر الطبيعة الأندلسي يتمثل في وصف مجالي الطبيعة في الأرض والسماء. فقد تأنقوا في تصوير الرياض والأزهار والورود والرياح والبرق والسحاب والمطر والأنهار والبرك .

لم يَقت شعراء الأندلس وهم يجولون في بساطين بلادهم وحدائقها ويعقدون فيها أكثر مجالس أنسهم وطربهم فيها، لم يقتهم أن يصوروا ثمارها وفاكهتها التي تطل عليهم من فوق أشجارها بشتى ألوانها وأشكالها...

3 وثالث اتجاه في شعر الطبيعة عند الأندلسيين يتجلى في وصف شعرائهم لمجالس الأُنس والطرب.

كما تغنى الشعراء بطبيعة الأندلس الحية والصامتة، تراهم تغنوا كذلك بوصف طبيعتها الصناعية، ممثلة في وصف قصور الأمراء والخلفاء والملوك.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ومع تعدد الاتجاهات في شعر الطبيعة الأندلسي، فإن هناك سمات وخصائص عامة تجمع بينها . فقد غلب التشبيه والاستعارة على أساليبهم وتشخيص الأمور المعنوية وتجسيمها وذلك بإبرازها في صورة شخوص وكائنات حية وبث الحياة والنطق في الجماد لما لذلك من طرافة ووقع حسن في النفوس، كما استعانوا في رسم وتلوين الصور المستوحاة من الطبيعة ببعض فنون البديع المعنوي واللفظي، واختاروا الألفاظ التي هي مادة لتصوير الطبيعة وإبداعها في جمل وعبارات تخرج بطبيعتها وكأنها التوقيع الموسيقي. وصوروا في شعرهم طبيعة الأندلس الحية وطبيعته الصامته وطبيعته الصناعية الناشئة من استبحار الحضارة والعمران.

الأدب العربي في الأندلس (بتصرف)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



بم تتميز الطبيعة الأندلسية ؟

ما أثر ذلك الجمال في نفوس الشعراء الأندلسيين ؟

ما الغرض الشعري الذي تمخض عنه هذا الإعجاب ؟

ما المقصود بشعر الطبيعة ؟ عرف

بم تتميز طبيعة الأندلس ؟

ما موقف الشاعر الأندلسي من طبيعة بلده ؟

تتميز بالجمال الساحر ، و التضاريس المتنوعة ، والغطاء النباتي الثرّ البديع .

أعجبوا به أيّما إعجاب فانعكس ذلك في شعرهم .

هو غرض " وصف الطبيعة " أي غرض ؟

هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحية و الطبيعة الصامتة مادته وموضوعاته .

تتميز الطبيعة الأندلسية بالجمال الأخاذ ، والتربة الخصبة ، والأنهار الثرة الرائقة ، و العيون العذاب الدافقة ، والتضاريس المتنوعة ، و الحقول و البساتين الممتدة المزدانة بالزهور السديّة والورود النديّة ، والطقس المعتدل المهدئ للأعصاب ، و الهندسة العمرانية المترجمة عن فنّ راقٍ وذوق رفيع متميز ...

وقف الشاعر الأندلسي من طبيعة بلده موقف الانبهار والإعجاب إذ كانت مصدر إلهام ووحى له ، فراح يخلد في أشعره ذاك الجمال الفتان ، ويوقع عليه أعذب الألحان ...

○ تأخرت المجتمعات الإسلامية وحدها التمسك
الأدلة من طبيعة حجة و صامقة و مستطاعة.

○ الطبيعة الحية هي ما يتحرك في الطبيعة من
حاشيات حية و الطيور و الصامقة و ما في الطبيعة من حياء
كالجبال و الصخور و النجوم و هي الطبيعة الصاعدة و هي كل
ما أمدته الإنسان من علم و فن و صناعات و حداثات ...

الإنسان في حياته لا ينفصل عن البيئة الطبيعية والاجتماعية والسياسية والدينية والبيئية. فالإنسان كائن اجتماعي بطبيعته، ولا يمكن أن يعيش في عزلة عن الآخرين. لذلك فإن الاهتمام بالبيئة الطبيعية والاجتماعية والسياسية والدينية والبيئية هو الاهتمام بالإنسان نفسه. وهذا هو الهدف من هذا البرنامج التعليمي.

هم منكم
فاعدوا هي قسوة
و تقوفا هي اعدائي
نعم و كانوا اكثر

والله اعلم بالصواب

٥ ما المقصود بالبيئة الطبيعية ؟

٦ ما المقصود بالبيئة الصناعية ؟

٧ ما المقصود بالبيئة الحضرية ؟

٨ ما المقصود بالبيئة المختلطة ؟

٩ ما المقصود بالبيئة الاصطناعية ؟

١٠ ما المقصود بالبيئة المدمجة ؟

١١ ما المقصود بالبيئة المتكاملة ؟

١٢ ما المقصود بالبيئة المتوازنة ؟

١٣ ما المقصود بالبيئة المتعددة الأبعاد ؟

١٤ ما المقصود بالبيئة المتكاملة والمتوازنة ؟

١٥ ما المقصود بالبيئة المتكاملة والمتوازنة والمتعددة الأبعاد ؟

١٦ ما المقصود بالبيئة المتكاملة والمتوازنة والمتعددة الأبعاد والمتكاملة ؟

١٧ ما المقصود بالبيئة المتكاملة والمتوازنة والمتعددة الأبعاد والمتكاملة والمتكاملة ؟

١٨ ما المقصود بالبيئة المتكاملة والمتوازنة والمتعددة الأبعاد والمتكاملة والمتكاملة والمتكاملة ؟

١٩ ما المقصود بالبيئة المتكاملة والمتوازنة والمتعددة الأبعاد والمتكاملة والمتكاملة والمتكاملة والمتكاملة ؟

٢٠ ما المقصود بالبيئة المتكاملة والمتوازنة والمتعددة الأبعاد والمتكاملة والمتكاملة والمتكاملة والمتكاملة والمتكاملة ؟

ما الجواب
الأمثلة و

المجلس الأعلى للمعاهد العليا

تلخيص مضمون النص :

شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة
مادته وموضوعاته .

تفتن الشعراء الأندلسيون في وصف الطبيعة الحية والصامته والمصطنعة ، وتفوقوا على نظرائهم العباسيين ، ولعل ذلك يعود إلى طبيعة الأندلس الأسيرة الساحرة ، ومجالس أنسها الأهلة العامرة .

كان شعر الطبيعة - عندهم - على اتجاهات : اتجاه
تغنى بجمال المدن الأندلسية ، و ثانٍ شغف بمظاهر الطبيعة
الأندلسية : من جبال علية ، وسهول وطيّة ، وأنهار تدية شديّة ،
وأطيار مترنمة شجيّة ، وأنهار جارية دافقة ، ومناظر خلابة رانقة .
و اتجاه ثالث تتبّع مجالس الطرب والأوس قصورها أدقّ تصوير
من خصائص شعر الطبيعة الأندلسي : غلبة التشبيه
والاستعارة على الأساليب لغرض التشخيص والتجسيم وبت
الحياة فيما لا حياة فيه ، و ترصيع صورهم ولوحاتهم الفنية بذرر
البديع تجلية للمعنى وتزيينا للكلام .

○ مِنْ أَشْهُرِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ اسْتَبْهَرُوا فِي مَجَالِ وَصْفِ
الطَّبِيعَةِ : ابْنُ خَفَاجَةَ ، ابْنُ زَيْدُونَ ، ابْنُ هَاشِمٍ . أَبْنُ نَاسِ

حصص مباشرة

حصص مسجلة

دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



وصف الجبل : ابن قفاجه

النص :

يُطَاوِلُ أَعْنَانُ السَّمَاءِ بَغَارِبَ
وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاكِيبِ

طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ فِي الْعَوَاقِبِ
لَهَا مِنْ وَمِضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلُ الشَّرَى بِالْعَجَائِبِ
وَمَوْطِنُ أَوَاهِ تَبَتَّلَ تَائِبِ
وَقَالَ بَظِلِّي مِنْ مَطْيٍ وَرَاكِيبِ
وَزَاخَمَ مِنْ خُضْرِ الْبَحَارِ غَوَارِيبِ
وَطَاخَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَائِبِ
وَلَا نَوُحٌ وَرَقِي غَيْرَ صَرْخَةٍ نَادِبِ
فَزَقْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَاحِبِ
أَوْدَعُ مِنْهُ رَاحِلًا غَيْرَ آيِبِ؟
يَمُدُّ إِلَى نَعْمَاكَ رَاحَةً رَاغِبِ
سَلَامٌ فَإِنَّا مِنْ مُقِيمٍ وَذَاهِبِ

1. وَأَرَعَنَ طَمَاحَ الذَّوَابَةِ بَازِخِ
2. يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ

3. وَقُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّه
4. يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمِ
5. أَصْخَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسٌ صَامِتٌ
6. وَقَالَ : أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجًا قَاتِلِ
7. وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُذَلِّجٍ وَمُؤَوِّبِ
8. وَلَا طَمَ مِنْ تُكْبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي
9. فَمَا كَانَ إِلَّا أَنَّ طَوَّتْهُمْ يَدُ الرَّدَى
10. فَمَا خَفَقَ أَيْكِي غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ
11. وَمَا غَيَّضَ السَّلَوَانَ دَمْعِي وَإِثْمَا
12. فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيُظْعَنُ صَاحِبِ
13. فَرُحْمَاكَ يَا مَوْلَايَ دَعْوَةَ ضَارِعِ
14. فَقُلْتُ وَقَدْ نَكَبْتُ عَنْهُ لَطِيفَةَ

النوى :
الفراق

الردى : الموت

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





لغة تاريخية

بلاد الأندلس

أطلق المسلمون اسم الأندلس على شبه جزيرة إيبيريا بعد فتحها وأصل هذا الاسم مشوب ببعض الغموض شأنه في ذلك شأن الأسمين القديمين إيبيريا عند اليونان وإسبانيا عند الرومان .

فلما جاء الفتح الإسلامي سنة 92 هـ / 711 م على يد طارق بن زياد أخذ المسلمون من كلمة وندال كلمة أندلس وأطلقوا اسم الأندلس على جميع البلاد التي فتحوها في الجنوب الغربي من أوروبا. يحدّها من الغرب المحيط الأطلسي ومن الجنوب مضيق جبل طارق وجزء من البحر المتوسط أما من الشمال فتحدها فرنسا التي يطلق عليها بلاد الفرنجة. ولما أخذ النفوذ العربي في شبه الجزيرة بالاضمحلال وبدأ الإسبان يسترجعون البلاد فقد اسم الأندلس مدلوله بالتدريج إلى أن أصبح يطلق على إقليم صغير هو مملكة غرناطة. وقد فتح المسلمون بلاد الأندلس واستوطنوها أكثر من ثمانية قرون من 92 هـ / 711 م إلى 898 هـ / 1492 م . وقد حملوا إليها فيما حملوا معهم بلاغتهم العربية ممثلة في لغتها وأدبها . وقد حكم المسلمون بلاد الأندلس وتولى الحكم فيها سلالات متعددة .

١٧ - عصر الولاة : (92 هـ / 138 هـ) وقد ولي الأندلس قي هذه الفترة ثمانية عشر واليا من قبل خلفاء بني أمية في دمشق حينما ومن قبل عمالهم في إفريقيا حينما آخر وقد بدأ هذا العهد بولاية طارق بن زياد وانتهى يوسف بن عبد الرحمن الفهري .

مقرر قريش



2 - الدولة الأموية الأندلسية : (138 هـ / 300 هـ) : بدأ هذا العهد بمؤسس دولة بني أمية في الأندلس عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان الذي استطاع أن ينجو من بطش العباسيين في الشرق وقر إلى الأندلس .

3 - ملوك الطوائف : (403 هـ / 488 هـ) : ففي هذا العهد كانت بلاد الأندلس مقسمة إلى إمارات يحكم كلا منها ملك . وعلى هذا التحديد قد بدأ هذا العصر بذهاب دولة المنصور بن أبي عامر وقيام الصراع بين أمراء المروانيين على الخلافة . وكان من نتائج هذا الصراع الذي زاد من ضعف الدولة وقلل من هيبتها في الداخل والخارج أغرى

الطامعين فيها وجراهم عليها . ومن ثم أخذ يغتنم هذه الفرصة المتاحة كل من يأنس في نفسه القدرة من رؤساء الطوائف من العرب والموالي فيستقل بإمارته ويسمّيها دولة ينصب نفسه ملكا عليها ويتخذ أهم مدينة فيها عاصمة له .

4 - دولة المرابطين والموحدين (495 هـ / 555 هـ) : المرابطون هم قبائل صنهاجة التي فتحت المغرب واجتازته إلى بلاد الأندلس فاستولت عليها وجعلت منها ومن المغرب دولة واحدة قوية عاصمتها مراكش ابتداء من سنة 495 هـ .

والموحدون هم سلالة ملوك من البربر في المغرب غلبوا المرابطين على أمرهم في كل من المغرب والأندلس واستولوا على الملك وقد قامت دولة الموحدين سنة 524 هـ على أعقاب دولة المرابطين وكلتاها دولة إفريقية قبلية دينية .

5 - دولة بني الأحمر (629 هـ / 898 هـ) : بنو الأحمر سلالة إسلامية ملكت غرناطة وجنوبي إسبانيا وقد قامت مملكة غرناطة بين مظاهر الاضطراب والمطامع التي كانت تحتاج ما بقي من ملك المسلمين في الأندلس ودامت قرابة قرنين ونصف وعند مطلع شمس يوم 2 من يناير 1492 م التقى الملكان بالسلطان أبي عبد الله الشقي بجانب جامع صغير ثم سلم أبو عبد الله آخر ملوك غرناطة مفاتيحها إلى الملك قائلا : " هذه المفاتيح هي آخر ما بقي من سلطان المسلمين في إسبانيا خذها فقد أصبح لك ملكنا ومتاعنا ، كما قضت مشيئة الله تعالى فتقبلها بالرافة التي وعدت بها والتي ننتظرها منك " .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



وكانت الأندلس من أنضر البقاع الإسلامية تربتها خصبة وأرضها مزهرة وبها أنهار جارية
وسفوح جبال تغص بالزروع والثمار وبسهول خضراء وقصور بيضاء وحدائق غناء فالجوف فيها
جميل والخير فيها وفير.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



بم
استهزت
الطبيعة
الأندلسية ؟

من هم
أشهر شعراء
الأندلس ؟

عرّف
بالشاعر ابن
خفاجة .

● استهزت بتربتها الخصبة ، و أرضها المزهرة ، وأشجارها المثمرة ، و أنهارها الجارية ، و سهولها الخضراء ، و قصورها البيضاء فكانت ملهمة الشعراء وأيكة الابل الصداحة المغردة من شعراء و مغنين ...

● ابن سهل ، ابن حمديس ، ابن زيدون ، أبو البقاء الرندي ، ابن خفاجة ،

الشاعر ريف بن صاحب النضر :
هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة ، ولد ببلدة شقر الأندلسية سنة (450 هـ / 1058 م) . عاش حياة مترفة ، و احتل مكانة مرموقة في عهد ملوك الطوائف و أيام دولة المرابطين بالأندلس . كان مولعا بالشعر و الطبيعة الأندلسية الساحرة فمزج بينهما مزجا رائعا ليلقب بشاعر الطبيعة المرح .
توفي سنة (533 هـ / 1138 م) مخلفا ديوانا شعريا في أغراض شتى .

إسراء الرصيد السيفي :
في معاني الألفاظ : غارب : ما بين عتق البعير وسنامه / الكاهل / أعلى الجبل . أصغت : استمعت . تبتل : انقطع عن الدنيا و اتصرف للعبادة . الردى : الموت . التوي : البعد والفراق . التوائب : المصائب . أيت : شجر ملتف . فزق : حنم . يظعن : يرحل . أيب : راح .
في السجق المسموعين :
السياقات المنتمة إلى الحقل المعجمي للطبيعة : " أرعن ، السماء ، الريح ، شهب ، الفلاة ، الليالي ، الغيم ، البرق ، أيت ، ورق ... " .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



● ما المظهر الطبيعي الذي يصفه الشاعر في النص ؟

● استخرج الصفات التي خلجها الشاعر على الجبل في الأبيات الثلاثة الأولى

● لماذا يسدّ طرق الرياح من كل ناحية ؟

● ما المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " ؟

● كيف تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث ؟

● بِمَ حنّت الجبل الشاعر ؟

● ضاق الجبل بحاله وسئم حاله ن ما الأبيات التي تدلّ على ذلك ؟

● إن حديث الجبل يكشف عن حقيقة عاطفة الشاعر وإحساسه ، علّل .

● لقب ابن خفاجة بوصّاف الطبيعة المرح ، استدّل على هذا اللقب من النص .

● في البيت الأول مزج الشاعر بين الموسيقى والمعنى ، وضّح ذلك .

● أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان ، اذكر الأبيات التي تضمّنت ذلك .

● اعتمد الشاعر على التصوير الكلي والتصوير الخيالي الجزئي ، علّل و مثل بأمثلة من النص .

● بيّن نوع أسلوب البيت (12) و غرضه البلاغي .

● استخرج أسلوب قصر و بيّن طريقته ثم اشرحه .

● بِمَ توحى عبارة : " فإنّا من مقيم و ذاهب " ؟

● في البيتين العاشر و الحادي عشر حسن تعليل ، اشرحه .

● ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر خصائصه الفنية مع التمثيل .

● الوصف أنواع : خارجي ، داخلي و تصويري ، فأي هذه الأنواع استعمل الشاعر ؟ علّل ذلك ؟

● ما الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ هل ترى في النص وحدة موضوعية ؟

● استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط ، حدّد ها ، و بين معانيها و دورها في بناء النص .

المجلد الواسع - المفاصلة - الأفعال - الأوصاف - الصور - الصور البيانية

الأسلوب - السبيل على - الخالصة - الحسري

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



● ما المظهر الطبيعي الذي يصفه الشاعر في النص ؟

● استخرج الصفات التي خلجها الشاعر على الجبل في الأبيات الثلاثة الأولى

● لماذا يمدّ طرق الريح من كل ناحية ؟

● ما المقصود بعبارة " يُطاول أعنان السماء " ؟

● كيف تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث ؟

● بيم حدث الجبل الشاعر ؟

● ضاق الجبل بحاله و سئم حاله ن ما الأبيات التي تدلّ على ذلك ؟

● إن حديث الجبل يكشف عن حقيقة عاطفة الشاعر وإحساسه ، علّل .

● يصف الشاعر الجبل .

● البروز الواضح ، الارتفاع الشاهق ، العرض المتسع ، الثبات والرسوخ ، الرزانة و الوقار ...

● لأنّه عريض متسع الامتداد أفقيًا و عموديًا

● يُقصد بها " ينافس السماء في الطول و الارتفاع " .

● تخيّل مفكّرًا وقورًا يقضي الليل متأملًا في خلق الله .

● أفضى إليه بجملة حاله إذ كان ملاذا للمجرمين و النملّك وأبناء الليل والمستجبرين به من حرّ الرمضاء (الظهيرة) ، وكلّهم فني و لقي حتفه إلّا هو ظلّ صامداً صامخاً يرجع أنين هؤلاء و أولئك .

● الأبيات التي تدلّ على ذلك هي الأبيات (من 10 إلى 14)

● لقد استنطق الشاعر الجبل فعبر عن عواطفه الشخصية على لسان الجبل إذ يحسّ الشاعر بالوحشة و الاكتئاب و الجزع لفقد الأحبة والأصحاب الراحلين ، و يتضرّع إلى الله تعالى أن يرحمه من هذه الدنيا الفانية المتقلّبة التي لا تكاد تستقرّ على حال .



● لقب ابن خفاجة بوصف الطبيعة المرح ، استدل على هذا اللقب من النص .

● في البيت الأول مزج الشاعر بين الموسيقى والمعنى ، وضّح ذلك .

● أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان ، اذكر الأبيات التي تضمنت ذلك .

● اعتمد الشاعر على التصوير الكلي والتصوير الخيالي الجزئي ، علل و مثل بأمثلة من النص .

● بيّن نوع أسلوب البيت (12) وغرضه البلاغي .

● استخرج أسلوب قصر وبيّن طريقته ثم اشرحه .

● يدل على هذا اللقب إبداعه في تصوير الجبل و تشخيصه في صورة إنسان يحسن و يتألم و يتضرع...

● يعبر الشاعر في البيت الأول عن طول الجبل وامتداده الشاهق لذلك عمد إلى مدّ العروض و الضرب باستعمال حرف المدّ الألف (ألف التأسيس) ، كما وظّف بحر الطويل ذي التفعيلات الممتدة المناسبة للوصف و التعبير عن الضيق و تصعيد الزفرات .

● الأبيات التي تضمنت ذلك هي الأبيات : (3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 8 ، 10 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14) .

● اعتمد الشاعر في مطلع القصيدة على تصوير الجبل تصويراً إجمالياً خارجياً (يبدو ذلك في البيتين الأول والثاني) ، ثم راح يصف كلّ جزء منه مضافاً عليه من خياله المبدع الخالق ، يأتي فيه روح الحياة والإحساس غائصاً في أغوار نفسه المتشائمة الموحشة المتحسرة على فقد أصحاب (يبدو ذلك في الأبيات المتبقية) .

● نوع الأسلوب : استفهام . غرضه البلاغي : التحسر .

● أسلوب القصر -1- : " فما خفق أيكي غير رجفة أضلع " .
- طريقته : طريقة النفي (ما) و الاستثناء (غير) .
- شرحه : قصر الشاعر خفق أيكه على رجفة الأضلع (وجيب القلب) .

● أسلوب القصر -2- : " إنّما نرقت دموعي في فراق الصواحب " .
- طريقته : طريقة النفي (إنّما) .
- شرحه : قصر الشاعر استنزاف دموعه على فراق الأصحاب .

● توحى بفناء الدنيا و تقلب أحوالها ووقوف الموت بالمرصاد .

● في البيت 10 : أنكر الشاعر علة خفق أوراق الشجر الطبيعية ليأتي بعلة أدبية طريفة وهي خفق



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



● **في البيت 10:** أنكر الشاعر علة خفق أوراق الشجر الطبيعية ليأتي بعلة أدبية طريفة وهي خفق الضلوع و القلب ، كما أنكر علة نوح الحمام ليرد ذلك إلى نذب النواذب على الأحباب الراحلين .
● **في البيت 11:** أنكر الشاعر أن يكون الصبر سببا في نقص دموعه وأتى بعلة أدبية طريفة وهي استنزافها و استنفادها من كثرة البكاء على فراق الأصحاب .

● بيم توحى عبارة: " فإنا من مقيم و ذاهب " ؟

● في البيتين العاشر و الحادي عشر حسن تعليل ، اشرحه .

● ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر خصائصه الفنية مع التمثيل .

- يخلب على النص النمط الوصفي ، ومن أبرز خصائصه الفنية :
1. ذكر الموصوف : الجبل .
2. تحديد عناصره الوصفية : موقعه ، طوله و ارتفاعه ، شكله ، نباته واستقراره ، عواطفه و انفعالاته ...
3. كثرة الأسماء الدالة على المكان : " السماء ، وجهة ، ظهر الفلاة ... " و حروف الجر : " واورب ، الباء ، من ، على ، في ... " .
4. توظيف الجمل الاسمية : " وقور على ظهر الفلاة " ، و الجمل الاسمية المنسوخة : " كأنه ... مفكر في العواقب ، ... كنت ملجأ قاتل ... ، فإنا من مقيم و ذاهب ... " .
5. الاستعانة ببعض الجمل الفعلية الوصفية التي تسبق فيها الأفعال المضارعة : " يمد مهب الريح ، يلوت عليه الغيم سود عمائم ... " .
6. الاعتماد على الوسائل اللغوية الوصفية : كالنعوت : " طمّاح ، باذخ ، تبثّل ... " و الحال : " و هو أخرس ... " و التشبيه : " كأنه مفكر ... " و الاستعارة : " يلوت عليه الغيم سود عمائم ... " .

مؤثرات

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



● الوصف أنواع: **خارجي** ، **داخلي** و **تصويري** ، فأيّ هذه الأنواع استعمل الشاعر ؟ علام يدل ذلك ؟

● ما الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ هل ترى في النص وحدة موضوعية ؟

● استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط ، حددها ، وبين معانيها و دورها في بناء النص .

● ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟

● استعمل الشاعر أنواع الوصف الثلاثة : إذ وصف الجبل خارجيًا وداخليًا نفسيًا و سكب فيه من عواطفه و أحاسيسه فصوره في صورة شخص متحسر من فراق الأصحاب متضرع إلى الله أن يرحمه ، ولعلّ الشاعر يقصد نفسه إذ شأنه في المجتمع مرتفع ارتفاع الجبل الأتم ، ولكنه مع ذلك مركز منغص بفقد الأحياء والأصحاب .
- يدل ذلك على براعة الشاعر في وصف الطبيعة لذلك لقب بوصف الطبيعة المرح .

● تناول الشاعر في نصّه وصف مظهر من مظاهر الطبيعة و هو الجبل إذ كلّ أفكاره تنصبّ في وصف هذه الظاهرة الطبيعية التي استأثرت باهتمامه ، و بذلك يكون الشاعر قد حقق **الوحدة الموضوعية** لأنّ الموضوع الذي طرقه واحد .

● من حروف الربط التي استعملها الشاعر : **حروف الجرّ** : " واو القسم ، الباء ، على ، في ، من ... " ، **حروف العطف** : " الواو ، الفاء .. " ، و **حرفا النفي** : " ما ، لا ... " ، **الحرفان المشبهان بالفعل** : " كأن .. إن .. " ، و كلّها حروف **حافظت على تلاحم أجزاء النصّ ممّا حقق له نصيبه واتساقه و انسجامه** .

● يريد الشاعر أن يؤكد على أنّه مهما ارتفع الجبل و مهما طاول السماء (البيت الأول) فإنّ مصيره إلى الزوال و الفناء (البيت الأخير) .

النص: قال الشاعر العباسي صفي الدين الحلي :

1. ورد الربيع فمرحبًا بوروده * و بنور بهجته و نور وروده
2. و بحسن منظره و طيب نسيمه * و أنيق مبسمه و وشي بروده
3. يُغني المزاج عن العلاج نسيمه * باللفظ عند هبوبة و ركوده
4. يا حبيذا أزهاره و ثماره * و نبات ناجمه و خبّ حصيد
5. والغصن قد كسي الغلائل بعدما * أخذت يدا كانون في تجريده
6. نال الصبا بعد المشيب وقد جرى * ماء الشبيبة في منابت عوده
7. والورد في أعالي الغصون كأنه * ملك تحف به سراة جنوده
8. وانظر لفرجسه الشهي كأنه * طرّف تنبه بعد طول هجوده
9. والسحب تعقد في السماء ماتما * والأرض في عرس الزمان وعيده
10. والماء في تيار دجلة مطلق * والجسر في أصفاده وقيوده

البناء الفكري : (سبع 07 نقاط)

1. ما موقف الشاعر من فصل الربيع ؟ ادعم إجابتك بعبارة من النص . (01 ن)
2. عُدّ مظاهر الطبيعة التي تعرّض إليها الشاعر في قصيدته . (02 ن)
3. في النص إشارة إلى مظهر من مظاهر الطبيعة الاصطناعية ، اذكره . (01 ن)
4. إلى أيّ غرض (لون ، جنس ، فن) أدبيّ ينتمي النص ؟ (01 ن)
5. سمّ النمط التعبيريّ الغالب على هذا النص ، واذكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل . (02 ن)





البناء اللغويّ والفنيّ : (سبع 07 نقاط)

1. تُعدّ الروابط من أهمّ مظاهر الاتّساق ، عيّن الرابط الذي تكرر في كلّ أبيات القصيدة ، اذكر نوعه ودوره في بناء النصّ . (01 ن)
2. صُغ من الفعل " أخذَ " صيغةً مبالغةً ، ثمّ انكر وزنها . (01 ن)
3. أعرب ما تحته خط في النصّ ، ثمّ بيّن محلّ نفس الجملة من الإعراب . (1.5 ن)
4. استخرج من النصّ تشبيها واستعارةً مكنّيةً ، ثمّ بيّن سرّ بلاغتهما . (1.5 ن)
5. ما نوع المحسنات البديعية التالية ؟ (02 ن)

نوعه :	المحسن البديعي :
1.	1. (وروده - وروده)
2.	2. (نُوره - نُوره)
3.	3. (مطلق - قيود)
4.	4. (والسحب تُعدّ في السماء مأتما - والأرض في عرس ...)

النص:

قال الشاعر العباسي " الصنوبري " :

1. إن كان ، في الصيف ، ريحاً وفاكهة * فالأرض مُستوقدٌ والجو تنشورُ
2. و إن يكن ، في الخريف ، النخل مُخترفاً * فالأرض محسورة ، والجو مأسورُ
3. وإن يكن ، في الشتاء ، الغيث مُتصلاً * فالأرض عريانة ، والجو مَقْرورُ
4. ما الدهر إلا الربيع المستنير ، إذا * أتاكَ الربيع أتاكَ النور والنورُ
5. فالأرض ياقوتة ، والجو لؤلؤة * والنَّبت فيروزج ، والماء بلورُ
6. ما يعدم النبت كأساً من سحائبه * فالنبت حيران ، سكران ومخمورُ
7. فيه ، لنا ، الورد منضود مورده * بين المجالس ، والمَنثور مَنثورُ
8. تظلُّ تنشر ، فيه ، السحب لؤلؤها * فالأرض ضاحكة ، والطير مسرورُ
9. حيث التفت فقمري و فاختة * يُغنيان ، و شيفنين ، و زرزورُ
10. تطيب ، فيه ، الصحاري للمقيم بها * كما تطيب له ، في غيره ، الدورُ

إثراء الرصيد اللغوي : تنور : مؤقد، فرن / مخترفا : مَجْنِيَا / محسورة : مكشوفة متساقطة الأوراق / مأسور: مُحْتَبَس الماء / فيروزج : فيروز
: حجر كريم أخضر / بلور : زجاج / المنثور : نبات ذو زهر نكي الرائحة / منثور : منتشر ، متفرق / قمري ، فاختة ، شيفنين : أنواع من الحمام .

دورسكم
منصة التعليم الإلكتروني

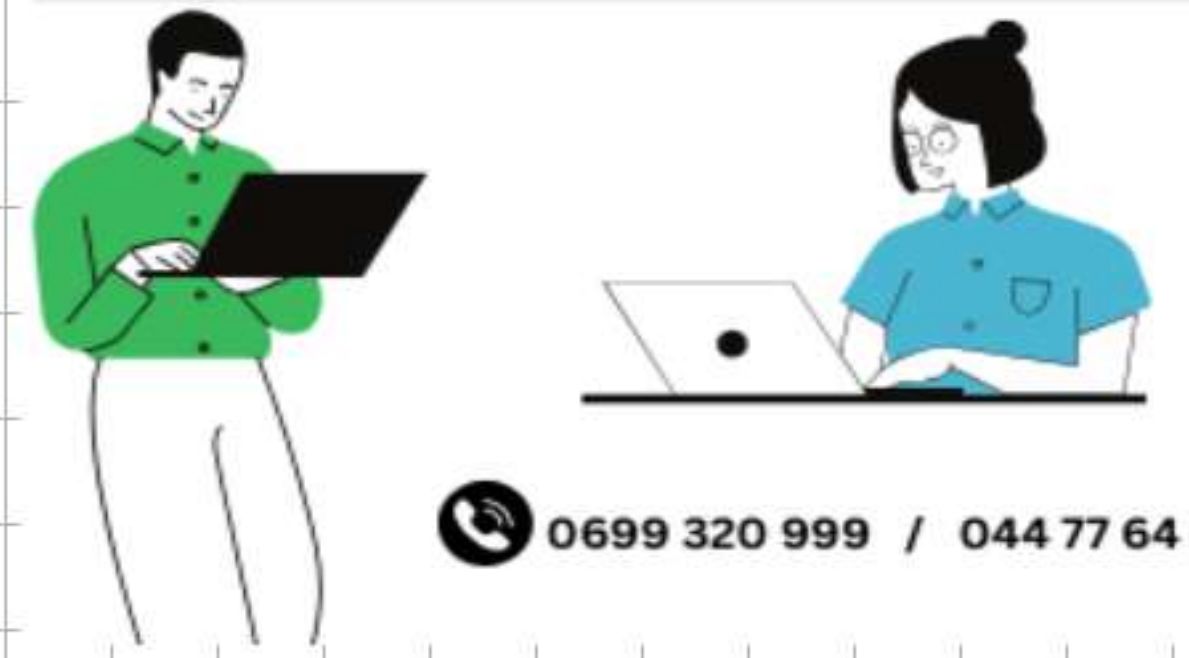
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء الفكريّ : (ستّ 06 نقاط)

1. اذكر مرادفين للكلمتين التاليتين : مَقْرُور = / النَثُورُ = (0.5)
2. عَدّد الشاعر مَحاسنّ و عيوبًا لثلاثة فصول ، اذكر هذه الفصول الثلاثة ، وعَدّد عيوبها ومحاسنها وفق الجدول التالي :

الفصل	عيوبه	محاسنه (1.5)
1. - - - - -	- - - - -	- جني التَّمُور .
2. - - - - -	- عُرِي الأرض وبرودة الجوّ .	- - - - -
3. الصَّيف	- - - - -	- - - - -

3. أيّ فصل من الفصول الأربعة استأثر بإعجاب الشاعر ؟ مَثِّلْ بشاهد من النصّ . (01)
4. ما هي مظاهر الطبيعة التي صَوَّرَهَا الشاعر في الأبيات (من 06 إلى 09) ؟ (01)
5. سمّ النمط الغالب على النصّ ، ثمّ اذكر ثلاثًا من خصائصه مع التمثيل . (02)

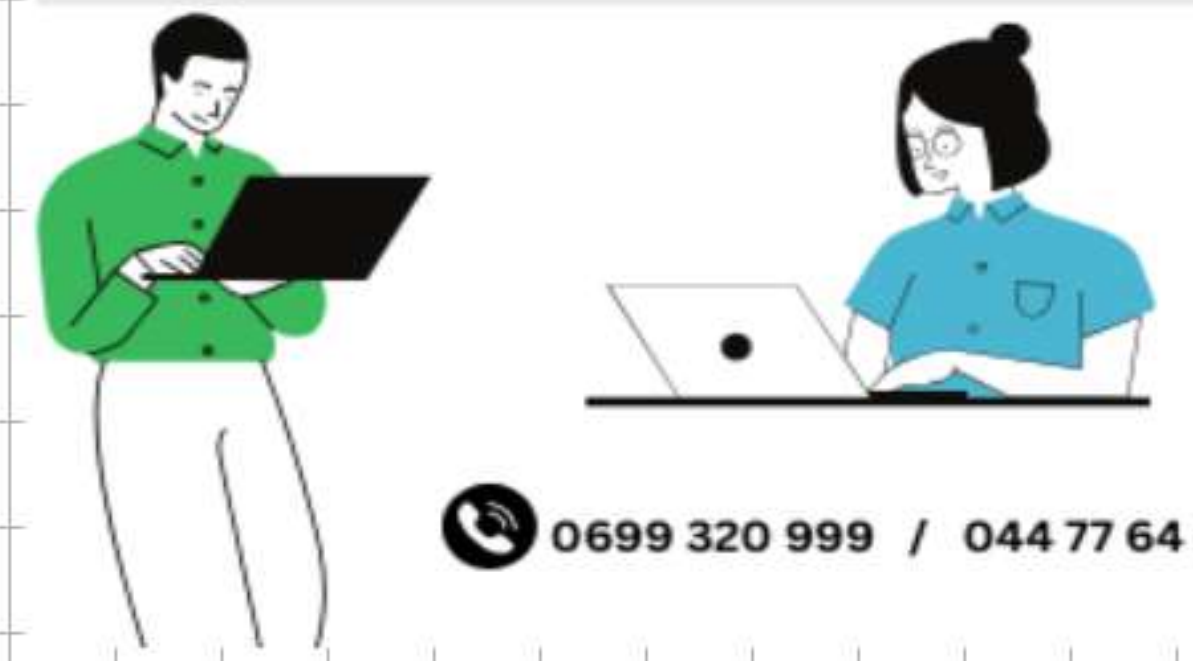
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





البناء اللغويّ والفنيّ : (سبع 07 نقاط)

1. صنّف الألفاظ التالية ضمن الحقل المعجمي المناسب "الأرض / الدُّورُ / زرزورُ / الورد / الصحاري / الكأس". (1.5)

الطبيعة الحيّة	الطبيعة الميّتة	الطبيعة المصطنعة

2. ما دلالة تكرار لفظة " الأرض " ، وما دور التكرار في بناء النص ؟ (01)
3. اذكر نوع الجُمُعِين التاليين " النَّثِيت ، المجالس " ؟ (01)
4. استخرج من الأبيات الثلاثة الأولى عبارتين فيهما إطناب . (0.5)
5. استنبط من البيت الثامن استعارتين مختلفتين ، وبيّن نوعيهما . (01)
6. دُلّ على الجناس الوارد في النص ، وبيّن نوعه ، وأثره في المعنى . (01)
7. حدّد قافية البيت الأوّل ، ثمّ سَمِّ حروفها . (01)

التقويم النقديّ : (نقطة واحدة)

❖ إلى أيّ غرض (جنس ، فنّ) أدبيّ ينتمي النصّ ؟ علّل إجابتك .

النص:

قال الشاعر العباسي " صفي الدين الحلي " :

01. قد أضحك الروض مَدْمَعُ السحب * وتَوَجَّ الزهرُ عاطلَ القُضْبِ
02. و أقبلت بالربيع مَحْدَقَةً * كتائب لا تُخِلُّ بالأديب
03. و السَّحْبُ وافَتْ أَمَامَ مَقْدَمِهِ * له ترشُّ الطريقَ بالقَرَبِ
04. و الأرضُ مَدَّتْ لِيَوْطَاءِ مَشْيَتِهِ * مَطَارِفاً من رياضِها القُشْبِ
05. و الطَّيْرُ غَنَّتْ بِمَنْطِقِ غَرْدِهِ * يُغْنِي النَّدَامَى عن نَفْخَةِ القُصْبِ
06. و القُضْبُ مَالَتْ لَسَجْعِهَا طَرَبًا * ونحنُ منها أحمقُ بالطَرَبِ
07. فقُم بنا نَهَبِ السَّرُورِ ، وعِشْ * من التَّهَانِي في حُسْنِ مَنْقَلَبِ
08. ولا تُضِغْ فُرْصَةَ الزَّمانِ ، فما * تَعْلَمُ ما في حِوَادِثِ النُّثُوبِ

إثراء الرصيد اللغوي : عاطل القُضْبِ : الأغصان العارية / محدقة : مُحِيطة / القرب : م . قربة : وعاء من جلد يُحفظ فيه الماء / مَطَارِفُ : أغطية / القُشْبُ : الجديدة / الندامى : الجلوس على الشراب / القُصْبُ : الناي / سجعها : تغريدها وزقزقتها / النُوبُ : المصائب ، النوازل .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء الفكريّ : (ثمانى 08 نقاط)

1. ما مفعول الأمطار في الطبيعة ؟ مثّل بشاهد من النصّ . (01)
2. عَدّد مظاهر الطبيعة التي صوّرها الشاعر في نصّه . (01)
3. إلّاّم يدعو الشاعر في ختام نصّه ؟ ما تبريره لهذه الدعوة ؟ (01)
4. لخص مضمون النصّ في حدود ثلاثة أسطر . (03)
5. ضمن أيّ غرض (جنس ، فنّ) أدبيّ يندرج النصّ ؟ علّل إجابتك . (01)
6. مزج الشاعر في نصّه بين نمطين تعبيريين ، ما هما ؟ مثّل لكلّ نمط . (01)



البناء اللغويّ والفنيّ : (ستّ 06 نقاط)

1. تعدّ الروابط من مظاهر الاتساق والانسجام ، حدّد الرابط الذي تكرر في كلّ أبيات النصّ ، ثمّ بيّن نوعه ، ودوره في بناء النصّ .
(01)
2. صُغ من الفعلين التاليين صيغتيّ مبالغة ، مع ذكر وزنيّهما " ضحك / رشّ " .
(01)
3. دلّ على الممنوع من الصرف في النصّ ، ثمّ اذكر وزنه .
(01)
4. استنبط من النصّ استعارة ، وبيّن نوعها وسرّ بلاغتها .
(01)
5. استخرج من البيت الأوّل محسنًا بديعيًا لفظيًا وآخر معنويًا ، وبيّن نوعيهما وأثريهما في المعنى .
(02)

المحسن البديعي اللفظي :	نوعه :	أثره في المعنى :
المحسن البديعي المعنوي :	نوعه :	أثره في المعنى :

قال صفى الدين الحلى :

1. روضة قد صبا لها السعد شوقا * و صفا ليلها و طاب المقيلا
2. جوها سحسج و فيها نسيم * كل غصن إلى لقاء يميل
3. صبح سگانها جميعا من الداء * وجسم النفسيم فيها حليل
4. إيه ، يا ماء نهرها العذب صاصل * حيثا ، يا زلال ، منك الصليل
5. روض صنعاء فُقيت طبعاً ووصفا * فكثير الثناء فيك قليل
6. نهر دافق و جو فتيق * زهر فائق و ظل ظليل
7. لست أنسى انتعاش شحور غصن * طربا و الغصن منه يميل
8. و على رأس دوحة خاطب الورق * و دمع الغصون طلاً يسيل
9. و لسان الرعود يهتف بالسحب * فكأن الخفيف منها الثقيل
10. و فم السحب بآسِم عن بروق * مستطير شعاعها مستطيل

إثراء الرصيد اللغوي

صبا : استناق / المقيلا : القيلولة ، النوم عند الظهيرة / سحسج : محتدل / ماء زلال : ماء عذب سائغ / الصليل : صوت الجرس
صنعاء : عاصمة اليمن / شحور : جنس من الطيور المغردة / دوحة : شجرة ضخمة / الورق : الحمام / الطل : الندى .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

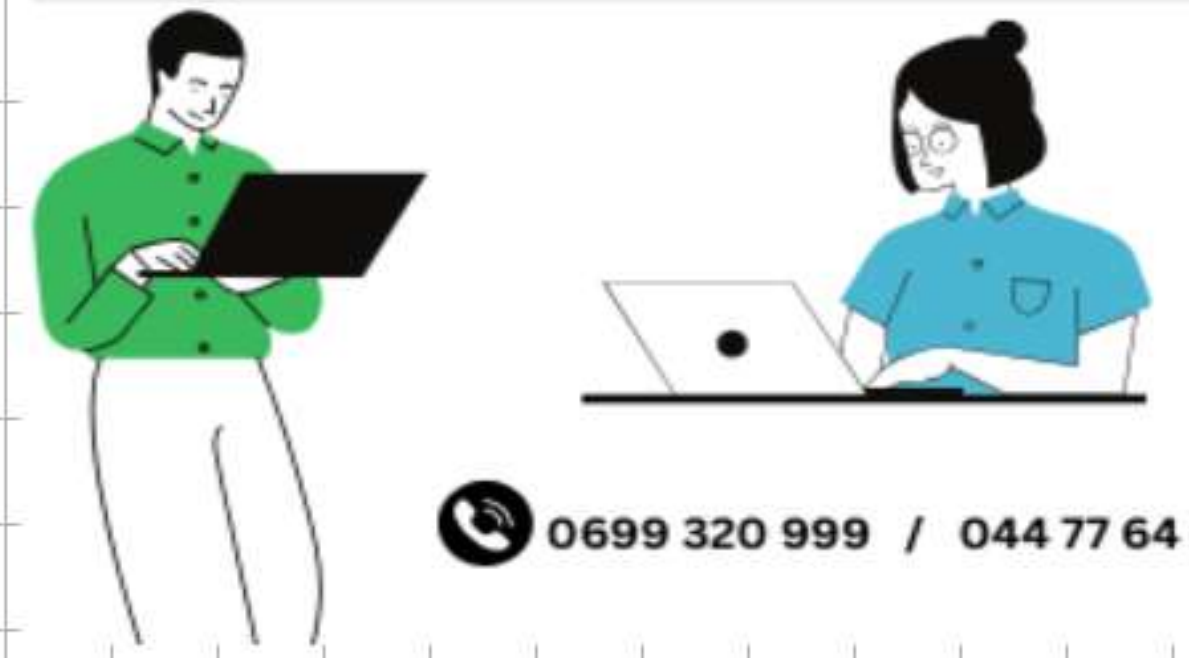
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

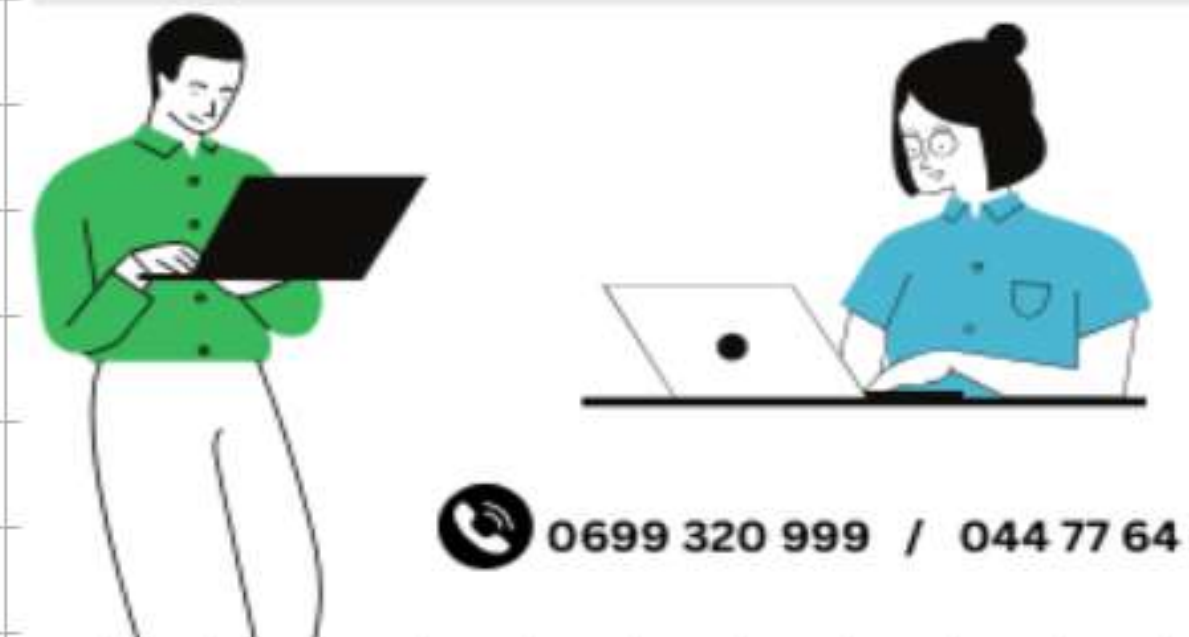
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء الفكريّ : (ثمانني (08) نقاط)

1. ماذا يصوّر الشاعر في نصّه ؟ ما أثر ذلك على نفسيّته ؟ (01)
2. ما هو المنظر الذي انطبع في ذاكرة الشاعر أكثر من غيره من المناظر ؟ (01)
3. لخصّ مضمون النصّ في أربعة أسطر . (03)
4. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ ؟ علّ إجابتك . (01)
5. ما النمط الغالب على النصّ ؟ اذكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل لها . (02)

البناء اللغويّ والفنيّ : (ستة (06) نقاط)

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الثاني وفق الجدول التالي : (01)

العنصر الإحاليّ :	المُحال إليه :	نوع الإحالة :
-	-	-
-	-	-

2. استخرج من النصّ ممنوعاً من الصرف . (0.5)
3. أعرب ما تحته سطر في النصّ . (1.5)
4. استخرج من النصّ استعارة مكنيّة ، وبيّن وجه بلاغتها (أثرها في المعنى) . (01)
5. استخرج من النصّ محسنًا بديعيًا لفظيًا ، وآخر معنويًا ، وبيّن نوعيهما ، وأثريهما في المعنى . (02)

النص:

قال الشاعر صفي الدين الحلي :

1. خلع الربيع على غصون البان * حُللاً فواضلها على الكثبان (1)
2. وتنوّعت بُسَطَ الرياض فزهرها * مُتَبَايِنُ الأشكال والألوان
3. من أبيض يَقِيقٍ وأصفر فاقع * أو أزرق صافٍ وأحمر قانٍ (2)
4. والظلُّ يُسرِعُ في الخَمَائِلِ خَطْوَهُ * والغصنُ يخطرُ خِطْرَةَ النشوانِ (3)
5. وكأنّما الأغصانُ سُوقُ رَوَاقِصٍ * قد قيّدتْ بسلاسل الرَّيْحَانِ (4)
6. والشمس تنظر من خلال فُرُوعِهَا * نحو الحدائق نِظْرَةَ الغَيْرَانِ
7. والأرض تعجب كيف تضحك والحَيَا * يبكي بدمعٍ دائمٍ الهِمَلَانِ (5)
8. طَفَحَ السُّرُورُ عليّ حتّى إنّه * من عَظُمَ ما قد سَرَّني أبكاني
9. فاصرفْ همومك بالربيع وفصله * إنَّ الربيع هو الشباب الثاني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

البناء الفكريّ : (ستّ 06 نقاط)

1. يصوّر الشاعر مجموعة من مظاهر الطبيعة ، اذكر ستّة مظاهر منها .
2. اشرح مضمون البيت الخامس بأسلوبك الخاصّ .
3. ما أثر فصل الربيع في نفسيّة الشاعر ؟ مَثِّلْ بشاهد من النصّ .
4. سمّ النمط الغالب على النصّ ، ثمّ اذكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل .



البناء اللغويّ والفنيّ : (سبع 07 نقاط)

1. صنّف الألفاظ التالية ضمن الحقل المعجمي المناسب : " الأرض / الأغصان / النشوان / الشمس " .

الطبيعة الحيّة	الطبيعة الميّتة

2. ما دور تكرار لفظة " الربيع " - من البيت الأخير - في بناء النص ؟
3. استخرج من النص مصدراً دالاً على الهيئة ، واذكر وزنه مع ضبطه بالشكل .
4. ما نوع الجمع التالي " الزهر " مع التعليل .
5. أعرب ما تحته خط في النص .
6. اختر من النص صورة بيانيّة ، ثم اشرحها مبيناً نوعها وسرّ بلاغتها .
7. حدّد قافية البيت الثامن ، وسمّ حركاتها .



البناء الفكريّ : (ستّ 06 نقاط)

1. مظاهر الطبيعة المصوّرة في النصّ : أغصان البان ، الرياض والحدائق ، الأزهار ، الظلال ، الشمس ، الأرض ، المطر . (1.5)
2. الشرح : ما أشبه الأغصان المكثلة بالأزهار في انثائها بسيقان الراقصات المزيّنة بخلاخل من الرياحين ! (1.5)
3. لقد غمر فصل الربيع نفسية الشاعر بالبهجة والمسرة إلى حدّ البكاء من الفرح . (0.5)
- الشاهد : " طفح السرور عليّ حتّى إنّه من عظم ما قد سرّني أبكاني . (0.5)
4. النمط الغالب على النصّ : النمط الوصفيّ .
- خصائصه مع التمثيل : 1. ذكر الموصوف (الربيع) وتحديد عناصره الوصفية (الأغصان ، الأزهار ، الظلّ ، الأرض ، الشمس ...) .
2. الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية : كالنعوت " أبيض يقق ... أصفر فائق ... أحمر قان " ، والإضافات " غصون البان ... بسط الرياض ... سلاسل الرياحان ... " .
3. استعمال الظروف المكانية (نحو ...) و حروف الجرّ الدالة على المكان (عليّ ، في ، من ...) .
4. شيوع الجمل الاسمية الوصفية : " والظلّ يسرع في الخمائل خطوه ... " أو الجمل الاسمية المنسوخة : " إنّ الربيع هو الشباب الثاني " .
5. توظيف الصور البيانية : كالتشبيه " الربيع هو الشباب الثاني " ، والاستعارة المكنية " الأرض تعجب ... الحيا يكي " .

البناء اللغويّ والفنيّ : (سبع 07 نقاط)

1. تصنيف الألفاظ ضمن الحقل المعجميّ المناسب : (4 * 0.25)

الطبيعة الحيّة	الطبيعة الميتة
- الأغصان ، النشوان	- الأرض ، الشمس

2. دور تكرار لفظة " الربيع " في بناء النصّ :
أ / الإلحاح على فكرة (بهجة الربيع ومفعوله السحريّ في نفوس المهومين) قصد الإقناع والتوكيد . (0.5)
ب / الحفاظ على اتّساق النصّ واتسجلمه . (0.5)
3. المصدر الدال على الهيئة : " خطرة " . (0.5) - وزنه مع الشكل : فِعْلَة . (0.5)
4. نوع الجمع " الزهر " : اسم جنس جمعيّ لغير العاقل . - التعليل : لأنّ مفردّه يتميّز عن جمعه بزيادة تاء مربوطة (زهرة) . (2 * 0.5)
5. الإعراب : نظرة : مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (01)
6. الصورة البيانية : أ - " الشمس تنظر نظرة الغيران " (0.25) - شرحها : شَبّه الشاعر الشمس بالإنسان الغيران ، فنكر المشبّه " الشمس " والمشبّه به " الغيران " ووجه الشبه " تنظر " وحذف أداة التشبيه (0.25) على سبيل التشبيه المؤكّد المفصّل . (0.25)
سرّ بلاغتها : تشخيص الشمس في صورة إنسان يحسن ويتألّم لتقوية المعنى وتوضيحه . (0.25)
ب - " الأرض تعجب " . - شرحها : شَبّه الشاعر الأرض بالإنسان ، فحذف المشبّه به " الإنسان " وترك إحدى لوازمه " تعجب " لتدلّ عليه على سبيل الاستعارة المكنية .
7. تحديد قافية البيت الثامن : " كائي " . (0.5) - حركاتها : المجرى : كسرة النون . (0.25) / الحذو : فتحة الكاف . (0.25)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

